

Français arts langagiers— Résultats d'apprentissage 2015–2016

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
RA 1 : Les élèves communiqueront clairement en français dans une variété de situations quotidiennes.	RA 1 : Les élèves communiqueront clairement en français dans une variété de situations quotidiennes.	RA 1 : Les élèves communiqueront clairement en français dans une variété de situations quotidiennes.	RA 1 : Les élèves communiqueront clairement en français dans une variété de situations quotidiennes.
Indicateurs: <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions pour combler leurs besoins (COM, DPP) • commencer à partager leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts (COM, RC, DPP) • commencer à démontrer leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe (COM, RC, DPP) • utiliser un vocabulaire et des structures simples en contexte (ex. pendant les ateliers, en jouant) (COM, RC) • commencer à s'exprimer volontairement en français avec les enseignants et parfois avec leurs pairs (COM, CI, DPP, CIV) • participer aux discussions (COM, CI, DPP, CIV) • demander une clarification pour comprendre le message (COM, CI, DPP) • suivre les directives simples (COM, RC) • participe dans des présentations orales informelles et de courtes durées (COM, CI, RC, DPP, CIV) 	Indicateurs: <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions pour obtenir des renseignements (COM, DPP, CIV) • partager leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts (COM, RC, DPP) • démontrer leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe (COM, RC, DPP) • commencer à utiliser une plus grande banque de mots et une variété de structures en contexte (ex. pendant les ateliers, lorsqu'ils jouent,) (COM, CI, RC) • s'exprimer volontairement en français avec les enseignants et presque toujours avec leurs pairs (COM, CI, RC, DPP, CIV) • avec appui, reconnaître et corriger les anglicismes déjà travaillés en classe (COM, RC) • commencer à participer de façon pertinente au sujet de discussion (COM, CI, RC, DPP, CIV) • demander une clarification pour comprendre le message (COM, RC, DPP) • suivre les directives et expliquer une marche à suivre simple (COM, RC) • participer dans des présentations orales informelles et de courtes durées et commencer à prendre conscience de leur intention et de leur public (COM, CI, RC, DPP, CIV) 	Indicateurs: <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions pour obtenir des renseignements (COM, DPP, CIV) • décrire et discuter leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts (COM, RC, DPP) • décrire leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe (COM, RC, DPP) • commencer à utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases de plus en plus complexes (COM, CI, RC, DPP) • s'exprimer volontairement en français avec leurs pairs et les enseignants (COM, CI, RC, DPP, CIV) • commencer à reconnaître et à corriger les anglicismes déjà travaillés en classe (COM, RC) • utiliser des stratégies pour éviter de parler anglais (COM, RC) • contribuer de façon pertinente au sujet de discussion (COM, CI, RC, DPP, CIV) • employer des stratégies efficaces pour comprendre le message (ex. demande des clarifications, utilise le contexte, etc.) (COM, CI, RC) • suivre et donner les directives à quelques étapes (COM, RC) • démontrer une participation active (COM, CI, RC, DPP, CIV) • participer dans des présentations orales informelles et prendre conscience de leur intention et de leur public (COM, CI, RC, DPP, CIV) 	Indicateurs: <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions pour obtenir des renseignements (COM, DPP, CIV) • décrire et discuter leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts (COM, RC, DPP) • décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe (COM, RC, DPP) • utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases de plus en plus complexes (COM, CI, RC, DPP) • s'exprimer volontairement en français avec leurs pairs et les enseignants (COM, CI, RC, DPP, CIV) • reconnaître et corriger les anglicismes déjà travaillés en classe (COM, RC) • utiliser des stratégies pour éviter de parler anglais (COM, RC) • contribuer de façon pertinente au sujet de discussion (COM, CI, RC, DPP, CIV) • employer des stratégies efficaces pour comprendre le message (ex. demande des clarifications, un mot déjà connu en anglais ou en français) (COM, CI, RC) • suivre et donner les directives à quelques étapes (COM, RC) • démontrer une participation active (COM, CI, RC, DPP, CIV) • participer dans des présentations orales informelles et formelles et prend conscience de leur intention et de leur public (COM, CI, RC, DPP, CIV)

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
<p>RA 2: Les élèves interagiront en faisant preuve de respect et de sensibilité en tenant compte de leur public et de la situation de communication.</p>	<p>RA 2: Les élèves interagiront en faisant preuve de respect et de sensibilité en tenant compte de leur public et de la situation de communication.</p>	<p>RA 2: Les élèves interagiront en faisant preuve de respect et de sensibilité en tenant compte de leur public et de la situation de communication.</p>	<p>RA 2 : Les élèves interagiront en faisant preuve de respect et de sensibilité en tenant compte de leur public et de la situation de communication.</p>
<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> commencer à prendre conscience de comment participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication (COM, RC, DPP, CIV) commencer à prendre conscience d'un langage verbal et non verbal qui démontre un respect envers de diverses cultures (COM, RC, DPP, CIV) commencer à prendre conscience de comment contribuer à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (ex., prendre des risques à parler français, participer aux jeux de langages, les chansons, les comptines et les pièces de théâtre, etc.) (COM, RC, DPP, CIV) commencer à démontrer des comportements d'écoute active (COM, RC, DPP, CIV) commencer à développer une connaissance des conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli * en tenant compte des différences et des valeurs culturelles (COM, RC, DPP, CIV) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> prendre conscience de comment participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication (COM, RC, DPP, CIV) prendre conscience d'un langage verbal et non verbal qui démontre un respect envers de diverses cultures (COM, RC, DPP, CIV) prendre conscience de comment contribuer à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (ex., prendre des risques à parler français, commencer à encourager ses pairs de parler français, choisir de parler, de lire et d'écrire en français, participer aux jeux de langage, les chansons, les comptines et les pièces de théâtre, etc.) (COM, RC, DPP, CIV) prendre conscience des comportements d'écoute active démontrer une connaissance des conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli * en tenant compte des différences et des valeurs culturelles (COM, RC, DPP, CIV) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication (COM, RC, DPP, CIV, MT) reconnaitre et utiliser un langage verbal et non verbal qui démontre un respect envers de diverses cultures (COM, RC, DPP, CIV) contribuer d'une variété de façons à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français. (ex. encourager ses pairs de parler français, choisir de parler, de lire et d'écrire en français, etc.) (COM, RC, DPP, CIV) démontrer des comportements d'écoute active (COM, RC, DPP, CIV) utiliser les conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli * en tenant compte des différences et des valeurs culturelles (COM, RC, DPP, CIV) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication (COM, RC, DPP, CIV, MT) utiliser un langage verbal et non verbal qui démontre un respect envers diverses cultures (COM, RC, DPP, CIV) contribuer d'une variété de façons à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français. (Ex. choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.) (COM, RC, DPP, CIV) démontrer des comportements d'écoute active (COM, RC, DPP, CIV) utiliser les conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli * en tenant compte des différences et des valeurs culturelles (COM, RC, DPP, CIV)
<p>RA 3 : Les élèves liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.</p> <p>* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.</p>	<p>RA 3: Les élèves liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.</p> <p>* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.</p>	<p>RA 3: Les élèves liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.</p> <p>* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.</p>	<p>RA 3: Les élèves liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.</p> <p>* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.</p>

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre les concepts reliés à l'écrit (COM, RC) lire en suivant avec leur doigt (COM, RC) lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la maternelle (COM, RC, DPP) commencer à reconnaître des mots familiers en contexte (COM, RC) lire à haute voix (COM, RC) commencer à chercher les sources d'informations : (COM, RC) <ul style="list-style-type: none"> le sens (en regardant les images en lien avec leur langue orale et leurs expériences antérieures) la structure (anticiper la structure d'après celles utilisées en classe) les indices visuels (commencer à utiliser le début de mot) commencer à vérifier leur lecture (ex. le nombre de mots lus correspond avec le nombre de mots écrits) (COM, RC) raconter ce qui se passe dans un texte narratif (début, milieu, fin) (COM, RC, DPP) ressortir quelques informations d'un texte informatif (COM, RC, DPP) commencer à faire des prédictions (COM, RC, DPP) faire de liens personnels pour comprendre le texte (COM, CI, RC, DPP) reconnaître des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet (COM, CI, RC, DPP) commencer à visualiser pour appuyer leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) commencer à prendre conscience des textes appropriés à leur niveau de lecture (COM, RC) relire des textes familiers avec aisance et intonation (COM, RC) commencer à développer leur endurance (COM, RC) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> employer rarement le doigt pour lire (COM, RC) commencer à développer son endurance en lecture (COM, RC) lire et dégager le sens des livres à un niveau approprié pour la 1^{re} année (COM, RC, DPP) continuer à lire à haute voix (COM, RC) commencer à lire silencieusement (COM, RC) <p>Emploie des activités stratégiques</p> <ul style="list-style-type: none"> chercher et utiliser les indices (sens, structure et visuel) pour construire et confirmer le sens du texte (COM, RC) vérifier une indice avec une autre (ex. le sens avec les indices visuels; nombre de mots dits correspond avec le nombre de mots écrits) (COM, RC) commencer à s'autocorriger (COM, RC, DPP) lire les mots fréquents en contexte (COM, RC) utiliser les sons initiaux, médiaux et finals et les parties connues pour résoudre des mots (COM, RC, DPP) <p>Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> raconter ce qui se passe dans un texte narratif (en utilisant le vocabulaire, en parlant des personnages, le problème, la solution) (COM, RC, DPP) identifier les points importants d'un texte informatif (COM, RC, DPP) commencer à décrire les personnages (la personnalité, les émotions, etc.) d'un texte narratif (COM, RC, DPP) faire des prédictions (avant et pendant leur lecture) (COM, CI, RC, DPP) faire de liens personnels pour comprendre le texte (COM, CI, RC, DPP) reconnaître et commencer à discuter des similarités et des différences entre les textes 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> employer rarement le doigt pour lire (COM, RC) développer leur endurance en lecture (COM, RC) lire et dégager le sens des livres à un niveau instructif ciblé pour la 2^e année (COM, RC) continuer à lire à haute voix et silencieusement (COM, RC) <p>Emploie des activités stratégiques</p> <ul style="list-style-type: none"> chercher et combiner les indices (sens, structure, visuel) pour construire et confirmer le sens du texte (COM, RC) vérifier leur lecture (COM, RC) s'autocorriger de façon plus efficace (COM, RC, DPP) solutionner les nouveaux mots en utilisant une variété de stratégies (COM, RC, DPP) <p>Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> raconter ce qui se passe dans un texte narratif (en utilisant le vocabulaire, en parlant des personnages, le problème, la solution) (COM, RC, DPP) décrire à l'oral leur compréhension d'un texte narratif, informatif et poétique (COM, RC, DPP) faire référence aux titres, aux auteurs et aux illustrateurs en parlant des textes (COM, RC, DPP) identifier les points importants d'un texte informatif (COM, RC, DPP) décrire les personnages (la personnalité, les émotions, etc.) d'un texte narratif (COM, RC, DPP) faire des prédictions (avant et pendant leur lecture) (COM, CI, RC, DPP) faire de liens personnels pour comprendre le texte (COM, CI, RC, DPP) reconnaître et discuter des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet (COM, CI, RC, DPP) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> ne plus employer le doigt pour lire (COM, RC) développer leur endurance en lecture (COM, RC) lire et dégager le sens des livres à un niveau instructif ciblé pour la 3^e année (COM, RC) lire silencieusement la plupart du temps (COM, RC) <p>Emploie des activités stratégiques</p> <ul style="list-style-type: none"> chercher et combiner les indices (sens, structure, visuel) pour construire et confirmer le sens du texte (COM, RC) s'autocorriger (COM, RC, DPP) solutionner les nouveaux mots en utilisant une variété de stratégies, sans perdre le sens de sa lecture (COM, RC, DPP) <p>Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> résumer à l'oral un texte narratif, en dégageant le sujet et quelques points pertinents (personnages, lieu, événements, déclencheur, dénouement) (COM, RC, DPP) décrire à l'oral leur compréhension d'un texte narratif, informatif et poétique (COM, RC, DPP) repérer de l'information (COM, RC, DPP) utiliser les stratégies de compréhension avant, pendant et après leur lecture (COM, CI, RC, DPP) utiliser les éléments d'organisation du texte (COM, RC, DPP, MT) se fixer une intention de lecture (COM, RC, DPP) expliquer comment l'activation de leurs connaissances antérieures appuie leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) survoler le texte pour faire des prédictions (COM, CI, RC, DPP, MT)

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
	<p>écrits par le même auteur ou du même sujet (COM, CI, RC, DPP)</p> <ul style="list-style-type: none"> visualiser pour comprendre (COM, CI, RC, DPP) utiliser leurs connaissances antérieures pour appuyer leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) <p>Fluidité</p> <ul style="list-style-type: none"> lire par regroupements de mots signifiants dans les textes du niveau indépendant (COM, RC) lire avec intonation lorsqu'il s'agit du dialogue (COM, RC) commencer à utiliser la ponctuation pour refléter le message de l'auteur (COM, RC) <p>Sélectionne</p> <ul style="list-style-type: none"> commencer à utiliser quelques caractéristiques de textes pour retirer de l'information (COM, RC, MT) choisir des textes appropriés à leur niveau de lecture avec appui et commence à en choisir de façon plus indépendante (COM, RC, DPP, MT) 	<ul style="list-style-type: none"> visualiser pour appuyer leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) commencer à faire des inférences par rapport au sens (COM, CI, RC, DPP) commencer à expliquer leurs connaissances antérieures pour appuyer leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) commencer à se poser des questions avant, durant et après la lecture (COM, CI, RC, DPP) <p>Fluidité</p> <ul style="list-style-type: none"> lire par regroupements de mots signifiants (COM, RC) varier l'intonation selon l'interprétation du texte (COM, RC) utiliser la ponctuation pour refléter le message de l'auteur (COM, RC) commencer à faire les liaisons (COM, RC) <p>Sélectionne</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser des caractéristiques de textes pour retirer de l'information (COM, RC, MT) commencer à choisir plus indépendamment des textes à leur niveau de lecture (COM, RC, DPP, MT) choisir des textes selon leurs intérêts (COM, RC, DPP, MT) 	<ul style="list-style-type: none"> visualiser pour appuyer leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) faire des inférences par rapport au sens (COM, CI, RC, DPP) faire des liens (texte à soi, texte à texte, commence avec texte à monde) (COM, CI, RC, DPP) se poser des questions avant, durant et après la lecture (COM, CI, RC, DPP) commencer à faire la synthèse (COM, CI, RC, DPP) commencer à faire l'analyse le texte (COM, CI, RC, DPP) identifier et discuter de l'efficacité de leurs stratégies employées (COM, CI, RC, DPP) <p>Fluidité</p> <ul style="list-style-type: none"> lire par regroupement de mots signifiants (COM, RC) utiliser la ponctuation pour faire des pauses qui reflètent le message de l'auteur (COM, RC) faire les liaisons (COM, RC) varier l'intonation et le rythme de leur lecture afin de refléter le sens du texte (COM, RC) <p>Sélectionne</p> <ul style="list-style-type: none"> employer des stratégies pour choisir de façon indépendante des textes à leur niveau (COM, RC, DPP, MT) choisir des textes selon leurs intérêts (COM, RC, DPP, MT) commencer à lire une plus grande variété de genres (COM, RC, DPP, MT)
<p>RA 4 : Les élèves réagiront de façon personnelle et critique aux textes qu'ils lisent, visionnent et écoutent de diverses façons.</p> <p>*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones (art, musique, littérature)</p>	<p>RA 4 : Les élèves réagiront de façon personnelle et critique aux textes qu'ils lisent, visionnent et écoutent de diverses façons.</p> <p>*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones (art, musique, littérature)</p>	<p>RA 4 : Les élèves réagiront de façon personnelle et critique aux textes qu'ils lisent, visionnent et écoutent de diverses façons.</p> <p>*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones (art, musique, littérature)</p>	<p>RA 4 : Les élèves réagiront de façon personnelle et critique aux textes qu'ils lisent, visionnent et écoutent de diverses façons.</p> <p>*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones (art, musique, littérature)</p>

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> choisir parmi une sélection de visages (triste, content, neutre) pour représenter leurs sentiments envers un texte (COM, RC, DPP) faire un dessin avec ou sans étiquettes pour exprimer leur réaction (COM, CI, RC, DPP) utiliser un vocabulaire et des expressions simples pour exprimer leurs sentiments et leurs préférences au sujet d'un texte (COM, CI, RC, DPP, MT) ressortir quelques détails qui justifient leur réaction au texte (COM, RC) commencer à s'engager avec le texte par rapport à leurs connaissances, leurs expériences, leurs opinions et leurs sentiments (COM, RC, DPP) identifier des textes écrits par le même auteur et/ou sur le même sujet (COM, RC) commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue (COM, RC, DPP, CIV) commencer à se poser des questions (COM, CI, RC, DPP) commencer à partager leurs liens (texte à soi) (COM, CI, RC, DPP) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> réagir de façon personnelle à partir de dessins, de dessins étiquetés et texte (COM, CI, RC, DPP) discute des textes écrits par le même auteur et/ou sur le même sujet et ou le même illustrateur (COM, CI, RC, DPP) exprimer leurs sentiments, leurs intérêts, leurs préférences et leurs opinions au sujet d'un texte (COM, CI, RC, DPP, MT) commencer à porter un jugement sur un texte simple (COM, CI, RC, DPP) commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue (COM, RC, DPP, CIV) se poser des questions par rapport au texte (COM, RC, DPP, CIV) partager et explique leurs liens (texte à soi, texte à texte) (COM, CI, RC, DPP) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> faire des liens personnels qui soutiennent sa compréhension (COM, CI, RC, DPP) partager à l'oral leurs liens et leurs opinions (COM, CI, RC, DPP) décrire et expliquer leurs réactions et leurs opinions face à un texte (COM, CI, RC, DPP, MT) commencer à porter un jugement sur un texte (COM, CI, RC, DPP) partager et expliquer leurs liens (texte à soi, texte à texte; commencer cela avec texte à monde) (COM, CI, RC, DPP) commencer à expliquer leur point de vue. (COM, CI, RC, DPP, CIV) commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue (COM, RC, DPP, CIV) 	<p>Indicateurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> expliquer leurs réactions, leurs sentiments et leurs opinions face à un texte ou un visionnement. (COM, CI, RC, DPP, MT) partager et expliquer leurs liens à l'oral ou par écrit (COM, CI, RC, DPP) faire des liens personnels qui soutiennent leur compréhension (COM, CI, RC, DPP) expliquer et justifier leur point de vue. (COM, CI, RC, DPP, CIV) comprendre les différentes perspectives et faire preuve d'empathie envers les personnages (COM, RC, DPP, CIV) commencer à se poser des questions de pensée critique (ex. Quel groupe est représenté dans le texte?) (COM, RC, DPP, CIV) discuter du message de l'auteur (COM, RC, DPP) commencer à identifier des stéréotypes et des préjugés (COM, RC, DPP, CIV) commencer à reconnaître différents points de vue du personnage ou de divers groupes (COM, RC, DPP, CIV) partager et expliquer leurs liens (texte à soi, texte à texte, texte à monde) (COM, CI, RC, DPP)
<p>RA 5 : Les élèves sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).</p>	<p>RA 5 : Les élèves sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).</p>	<p>RA 5 : Les élèves sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).</p>	<p>RA 5 : Les élèves sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).</p>
<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> identifier des textes narratifs et informatifs (COM, RC) commencer à poser des questions par rapport à une recherche collective (COM, RC, DPP) commencer à discuter les renseignements, trouvés collectivement, par rapport à un sujet d'intérêt (COM, RC, DPP) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> identifier des textes narratifs et informatifs (imprimés et électronique) (COM, RC, MT) poser des questions à propos des sujets qui les intéressent, à partir de la modélisation de l'enseignant (COM, RC, DPP) discuter les renseignements, trouvés collectivement, par rapport à un sujet d'intérêt (COM, RC, DPP, MT) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> formuler des questions individuellement et en collaboration (COM, RC, DPP) commencer à se servir de la table des matières ou de l'index pour trouver des renseignements (COM, RC) trouver des renseignements dans les textes simples y inclus des textes électroniques ou d'autres ressources visionnées. (COM, RC, DPP, MT) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> formuler des questions individuellement et en collaboration (COM, RC, DPP) commencer à proposer des questions de plus haute pensée (COM, CI, RC, DPP) se servir de la table des matières ou de l'index pour trouver des renseignements (COM, RC) trouver des renseignements dans les textes y inclus des textes électroniques ou d'autres ressources visionnées. (COM, RC, DPP)

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
		<ul style="list-style-type: none"> discuter comment trouver des réponses à leurs questions (COM, RC, DPP) 	<ul style="list-style-type: none"> discuter comment trouver des réponses à leurs questions (COM, RC, DPP)
<p>RA 6 : Les élèves écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.</p> <p>*y compris sous format électronique</p>	<p>RA 6 : Les élèves écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.</p> <p>*y compris sous format électronique</p>	<p>RA 6 : Les élèves écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.</p> <p>*y compris sous format électronique</p>	<p>RA 6 : Les élèves écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.</p> <p>*y compris sous format électronique</p>
<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre que l'écriture transmet un message (COM, RC, MT) jouer avec les mots connus et les sons pour exprimer leurs pensées (COM, CI, RC) commencer à étiqueter quelques dessins pour exprimer des pensées (COM, CI, RC) partager son dessin ou écrit (COM, RC, DPP) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre que l'écriture est une façon de communiquer leurs pensées. (COM, RC, MT) écrire en utilisant des dessins, des combinaisons de lettres, des mots connus et l'écriture approchée (COM, CI, RC) écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques (COM, CI, RC, DPP, MT) étiqueter leurs dessins, ou photos pour expliquer leurs pensées. (COM, CI, RC) commencer à expliquer l'intention de leur écriture (COM, RC) produire des textes simples imprimés et numériques (dessin ou écrit) avec un début, milieu, fin (COM, CI, RC, DPP, MT) partager leur écrit (COM, RC, DPP) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques. (COM, CI, RC, DPP, MT) expliquer l'intention de leur écriture (COM, RC) créer et noter des questions par l'écrit et/ou en forme numérique (COM, CI, RC, DPP, MT) écrire des textes imprimés et numériques avec un début, milieu, fin (COM, CI, RC, DPP, MT) commencer à utiliser des organisateurs graphiques étiqueter leurs dessins, les appuis visuels pour expliquer leurs pensées. (COM, CI, RC) commencer à tenir compte des commentaires de leurs pairs pour clarifier leur message (COM, CI, RC, DPP) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques. (COM, CI, RC, DPP, MT) exprimer des idées complètes (COM, CI, RC, DPP, MT) étiqueter et apporter une précision à leurs dessins ou leurs appuis visuels afin d'expliquer leurs pensées. (COM, CI, RC) rédiger des textes variés (ex. dans un journal de bord, dans un carnet d'auteur) (COM, CI, RC, DPP, MT) choisir la fonction (pour informer, pour divertir, etc.) (COM, CI, RC) décrire leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe (COM, CI, RC, DPP, MT) utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases (COM, CI, RC, DPP, MT) utiliser et créer des organisateurs graphiques (COM, CI, RC, DPP, MT) prendre en considération les commentaires de leurs pairs pour clarifier leur message (COM, CI, RC, DPP)
<p>RA 7 : Les élèves créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié.</p> <p>*y compris la forme électronique</p>	<p>RA 7 : Les élèves créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié.</p> <p>*y compris la forme électronique</p>	<p>RA 7 : Les élèves créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié.</p> <p>*y compris la forme électronique</p>	<p>RA 7 : Les élèves créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié.</p> <p>*y compris la forme électronique</p>

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour créer des textes (ex. poèmes, listes, histoires) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) identifier le public ciblé pour quelques textes (COM, RC) utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. théâtre de marionnettes, art dramatique, représentations visuelles) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour créer des textes imprimés et numériques (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) identifier les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public (COM, RC) identifier les éléments à inclure dans leur texte selon l'intention et leur public (COM, RC) utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour produire une variété de types de textes (narratif : expressif; informatif : explicatif, descriptif, persuasif) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) commencer à choisir les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public (COM, RC, MT) commencer à structurer leur texte selon leur intention et leur public (COM, RC) commencer à utiliser les organisateurs graphiques (COM, CI, RC, MT) utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour produire une variété de types de textes (narratif : expressif; informatif : explicatif, descriptif, persuasif) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT) commencer à choisir les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public (COM, RC, MT) commencer à structurer leur texte selon leur intention et leur public (COM, RC) commencer à utiliser les organisateurs graphiques (COM, CI, RC, MT) utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles) (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT)
<p>RA 8 : Les élèves utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.</p>	<p>RA 8 : Les élèves utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.</p>	<p>RA 8 : Les élèves utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.</p>	<p>RA 8 : Les élèves utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.</p>
<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> faire des dessins pour développer leurs idées (COM, CI, RC, DPP) parler de leur dessin (COM, RC, DPP) ajouter des détails au dessin (COM, CI, RC) discuter de leurs idées pour écrire (COM, CI, RC, DPP) commencer à ajouter des étiquettes au dessin (COM, RC) faire des lettres ou pseudo-lettres qui se distinguent de leurs dessins (COM, RC) écrire leur prénom (COM, RC, DPP) copier des mots de l'environnement (COM, RC) utiliser une écriture inventée pour transmettre des messages (COM, CI, RC, DPP) 	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> commencer à utiliser le processus d'écriture <p>Planifier leur écriture : faire des dessins pour développer leurs idées ; commencer à choisir un moyen tel que les représentations graphiques pour organiser leur écriture; discuter de leurs idées pour écrire (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Rédiger une ébauche : écrire sur un sujet; utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche; écrire des idées complètes qui correspondent à leurs dessins (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Réviser : lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions; avec appui, commencer à ajouter des idées; relire leur texte (COM, CI, RC, DPP, CIV)</p>	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser le processus d'écriture <p>Planifier leur écriture : discuter ou faire des dessins pour développer leurs idées; choisir un moyen tel que les représentations graphiques ou le plan de cinq doigts pour organiser leur écriture; réfléchir à leur intention d'écriture, pour divertir, pour informer, pour inciter à agir, etc.; commencer à noter leurs idées sur papier; réfléchir à leur public (« Pour qui écris-tu? ») (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Rédiger une ébauche : écrire sur un sujet; utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche; avec appui, se poser des questions au fur et à mesure de son écriture (« Est-ce que cela a du sens?, Cela se dit comme ça?, Est-ce que tu connais</p>	<p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser le processus d'écriture <p>Planifie leur écriture : discuter ou faire des dessins pour développer leurs idées; choisir un moyen tel que les représentations graphiques ou le plan pour organiser leur écriture; réfléchir à leur intention d'écriture, pour divertir, informer, inciter à agir, etc.; noter leurs idées sur papier; réfléchir à leur public (« Pour qui écris-tu? »); prendre des notes des ressources consultées (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Rédiger une ébauche : écrire sur un sujet; utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche; se poser des questions au fur et à mesure de leur écriture (« Est-ce que cela a du sens?, Cela se dit comme ça?, Est-ce que tu connais ce mot? »); laisser couler le flot</p>

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
<ul style="list-style-type: none"> développer leur conscience phonologique afin d'appliquer leurs connaissances aux relations entre sons et lettres (COM, CI, RC, DPP) utiliser des lettres pour représenter les sons dominants (COM, CI, RC, DPP) commencer à écrire des phrases simples (COM, CI, RC, DPP) commencer à prendre conscience de comment corriger un texte, modélisé par l'enseignant (COM, CI, RC, DPP) discuter avec l'enseignant de leur dessin ou leur écriture partager leur écriture (COM, RC, DPP, CIV) commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux tableaux d'ancrage créés collectivement avec l'enseignant. (COM, RC, DPP) <p>Les idées : commencer à développer une idée (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Les conventions : faire la correspondance mot écrit/mot dit pour chaque mot; commencer à respecter la directionnalité en écrivant de gauche à droite et d'en haut en bas; commencer à respecter les espaces entre les mots, commencer à faire l'association entre les lettres et les sons) (COM, RC, DPP)</p>	<p>Corriger : utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe; commencer à utiliser une liste de vérification simple (COM, RC)</p> <p>Relire : relire une dernière fois avant la publication avec leurs pairs ou l'enseignant (COM, RC)</p> <p>Publier : choisir une façon de publier leur texte (ex. emploi des effets visuels pour appuyer leur message - barre outils sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.); présenter leur texte à un public (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> commencer à utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant <p>Les idées : développer un sujet avec quelques détails et quelques phrases (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>L'organisation : développer un texte centré sur une idée principale avec quelques détails reliés au sujet; développer un texte où un début, un milieu et une fin sont souvent évidents dans une histoire; commencer à suivre un ordre logique du type d'écriture à l'étude (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Le choix de mots : employer un vocabulaire de base (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>La fluidité des phrases : écrire quelques phrases de différentes longueurs dont la plupart sont des phrases simples; commencer à s'exprimer en phrases simples et complètes; le début des phrases se répète souvent (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Les conventions : respecter la directionnalité de gauche à droite et d'en haut en bas; respecter les espaces entre les mots; commencer à utiliser une lettre majuscule au début de la phrase et le point final; bien orthographier les mots fréquents pratiqués en classe; prendre des risques avec de nouveaux mots en représentant la plupart des sons dans</p>	<p>ce mot? »); laisser couler le flot d'idées sans trop s'inquiéter de la présentation, de l'orthographe ou du style; effacer ou rayer (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Réviser : lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions; avec appui, insérer les mots et barre des mots; ajouter des idées; enlever la répétition; relire leur texte (COM, CI, RC, DPP, CIV)</p> <p>Corriger : utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe; commencer à utiliser une liste de vérification simple; utiliser les ressources imprimées (dictionnaire visuel) et électroniques disponibles (COM, RC)</p> <p>Relire : relire une dernière fois avant la publication (COM, RC)</p> <p>Publier : choisir une façon de publier leur texte (ex. employer des effets visuels pour appuyer son message - barre outil sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.); présenter leur texte à un public (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant. <p>Les idées : centrer le texte sur une idée principale appuyée de plusieurs phrases qui contiennent les détails pertinents (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>L'organisation : le début, le milieu et la fin sont évidents dans le texte narratif; le texte suit un ordre logique; le titre est inclus, si nécessaire; expérimenter avec les éléments organisateurs du type de texte à l'étude (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Le choix de mots : employer un vocabulaire de base et y incorporer quelques nouveaux mots (COM, CI, RC, DPP)</p>	<p>d'idées, sans trop s'inquiéter de la présentation, de l'orthographe ou du style; effacer ou rayer; formuler leurs notes en leurs propres mots et en phrases (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Réviser : chercher à polir leur travail au point de vue du contenu; lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions; insérer, barrer ou déplacer des mots pour clarifier le sens; ajouter et/ou réorganiser leurs idées; rédiger, au besoin, un second brouillon; enlever la répétition; relire leur texte (COM, CI, RC, DPP, CIV)</p> <p>Corriger : utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe; utiliser une liste de vérification simple; utiliser les ressources imprimées et électroniques disponibles (COM, RC)</p> <p>Relire : relire une dernière fois avant la publication; se référer au tableau d'ancrage pour s'assurer des étapes (COM, RC)</p> <p>Publier : choisir une façon de publier leur texte (ex. employer des effets visuels pour appuyer leur message - barre outils sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.); choisir parmi leurs textes lesquels publier; présenter leur texte à un public (COM, CI, RC, DPP, CIV, MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant <p>Les idées : centrer le texte sur une idée principale appuyée de plusieurs détails pertinents; le texte peut être centré sur une idée basée sur leur vécu ou au-delà de leur vécu (COM, CI, RC, DPP)</p>

Français arts langagiers - Maternelle	Français arts langagiers - 1 ^{re} année	Français arts langagiers - 2 ^e année	Français arts langagiers - 3 ^e année
Résultats d'apprentissage et indicateurs de performance			
	<p>les mots bien que les voyelles ne sont pas nécessairement correctes (COM, CI, RC, DPP, MT)</p>	<p>La voix : commencer à utiliser la ponctuation pour donner la voix à leur écriture (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>La fluidité des phrases : commencer à utiliser une variété de phrases de différentes longueurs en reliant des phrases simples par des mots tels que et, mais, parce que; commencer à varier le début des phrases (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Les conventions : commencer à utiliser une variété de ponctuation correctement; utiliser les majuscules et les minuscules correctement, de plus en plus souvent; la plupart des mots fréquents sont automatiquement épelés correctement; orthographier de nouveaux mots en se servant de la relation son-symbole ainsi que des stratégies enseignées en étude de mots tels que : l'analogie, la segmentation du mot, la fusion des sons et syllabes) (COM, CI, RC, DPP, MT)</p>	<p>L'organisation : expérimenter avec une introduction forte; le texte suit un ordre logique; les idées sont reliées l'une à l'autre et à l'idée principale; le titre évident et relié au texte (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Le choix de mots : incorporer de façon indépendante le nouveau vocabulaire approprié, des mots descriptifs, des cinq sens (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>La voix : expérimenter avec des éléments variés pour donner une voix personnelle tels que : le dialogue, la ponctuation, l'humour, les caractères gras, la police, la description, etc. (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>La fluidité des phrases : utiliser une variété de phrases complètes et de différentes longueurs, types et débuts; expérimenter avec des mots de transition et de séquence selon le type de texte (COM, CI, RC, DPP)</p> <p>Les conventions : Utiliser une variété de marques de ponctuation et les majuscules de façon appropriée; bien orthographier les mots de haute fréquence et les mots familiers visés; utiliser une variété de stratégies pratiquées en études de mots, tels que l'analogie, la morphologie, préfixes/suffixes connus, afin de produire de nouveaux mots) (COM, CI, RC, DPP, MT)</p>