

## **Demande de Fonds pour l'innovation des conseils d'école consultatifs de la part de [supprimé] 2024-2025**

**Présidence du CEC :** [supprimé]

**Direction d'école :** [supprimé]

**Point de contact :** [supprimé]

**Titre : Un parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw**

### **Résumé**

Un parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw est un parcours unique à l'intérieur et à l'extérieur qui favorise l'exploration sensorielle et crée des liens au passé et un pont vers l'avenir. Il s'agit d'un parcours qui permet à chaque élève et famille de participer et d'apprendre en cours de route.

### **Objectif**

Notre objectif est de créer un parcours sensoriel inclusif à l'intérieur et à l'extérieur qui favorise les liens au patrimoine et sert de portail culturel vers l'avenir. « Poqtamga'sit » veut dire entamer un voyage. Ce projet multisensoriel vise à créer un parcours qui est accessible pour chaque élève et famille. La composante à l'intérieur du parcours sensoriel permettra aux élèves ayant besoin d'activités de motricité globale et de rétablir quotidiennement les liens aux connexions de leur système nerveux central de prendre indépendamment des pauses de mouvement, afin d'optimiser l'apprentissage et le développement socioémotionnels. Il y aura une zone de détente avec une murale dans un couloir adjacent pour les élèves cherchant à se réguler et se calmer. Il est reconnu que ce type de pause peut améliorer l'engagement et le rendement de l'élève lors de tâches en classe. Les composantes sensibles à la culture à l'extérieur permettent aux élèves de participer aux jeux porteurs de sens qui font le lien à la vie de tous les jours grâce à la structure de jeu en forme de bateau de pêche aux homards.

Des affiches fourniront l'échafaudage des comportements et des attentes sur le terrain de jeu. Ce projet adopte une perspective autochtone qui représente un pas important vers l'amitié et la réconciliation dans une communauté souvent divisée par la pêche commerciale et les droits relevant des traités.

Ce concept est fondé principalement sur les **sept enseignements sacrés**, qui sont « les fondements d'une vision du monde ancrée dans le respect de l'autre et du monde naturel » (traduction) (Trevor Sanipass, éducateur mi'kmaw). Chaque leçon des sept enseignements sacrés est associée à un animal. En collaboration avec un artiste mi'kmaw local, ces animaux seront adaptés/liés à la faune qui se trouve dans notre région. La **roue de médecine autochtone** crée une vision primordiale du monde grâce à la « correspondance et l'interaction continues des réalités physiques, émotionnelles, mentales et spirituelles. Sa forme circulaire représente l'interrelation de toutes les facettes de son être, dont sa relation avec le monde naturel » (traduction) (Indigenous Corporate Training Inc.). Une des réponses à l'**appel à l'action numéro 62** des 94 appels à l'action précise : « rendre obligatoire, pour les élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, l'établissement d'un programme adapté à l'âge des élèves portant sur les pensionnats, les traités de même que les contributions passées et contemporaines des peuples autochtones à l'histoire du Canada ».

En bref, ce projet offrira la possibilité de favoriser le développement de connexions essentielles du système nerveux central grâce à une composante artistique et pédagogique qui met en lumière les animaux indigènes et les sept enseignements sacrés, notre rôle pour la vérité et la réconciliation et la roue de médecine, tous joyeusement interprétés par les œuvres d'un artiste mi'kmaw local, [supprimé].

### **Description du projet**

<b>Description des composantes du parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw</b>
--

### Parcours sensoriel interactif à l'intérieur

Le parcours sensoriel se trouverait dans le couloir principal, qui est le plus achalandé et le plus accessible pour les élèves. Il serait composé de quatre zones qui encouragent le mouvement, renforcent la culture locale et favorisent la réconciliation et le sentiment d'appartenance. Sur les murs se trouveraient des silhouettes grandeur nature (en noir) et des affiches/pancartes de couleurs vives présentant des mots en anglais et en mi'kmaw avec leur prononciation phonétique. Des autocollants en vinyle (empreintes de pied et de plumes) seraient appliqués au plancher afin d'indiquer le parcours d'activités aux élèves.

Par exemple : rabbit (lapin) - apli'kmuj (sauter comme un lapin), deer (chevreuil) - lentuk (lentement et silencieusement), black duck (canard noir) - apji'jkmuj (marcher comme un canard) et eagle (aigle) - kitpu - (planer).

### Murale dans la zone de détente

Une murale de trois pieds sur cinq pieds serait créée dans un couloir adjacent pour favoriser le calme et la pleine conscience des élèves qui n'ont pas besoin d'activités de motricité globale. Un coucher de soleil très réaliste serait illustré et reflété sur la surface calme d'un port avec des silhouettes de bateaux de style Cape Island à l'horizon. L'intention est de créer un effet calmant grâce au paysage familier et de permettre aux élèves de s'asseoir et d'en contempler les détails.

### Installation extérieure de panneaux sur les sept enseignements sacrés

À la fin du parcours sensoriel, les portes de sortie seraient le pont entre les parcours sensoriels à l'intérieur et à l'extérieur. Les élèves verraient de magnifiques panneaux sur les sept enseignements sacrés en passant dans l'espace commun du terrain de jeu. Le texte serait présenté à la diagonale sur un fond blanc avec les couleurs traditionnelles de la roue de médecine.

### Aire de jeu sensible à la culture



Le bateau de la découverte ressemble beaucoup à un bateau de pêche de style Cape Island. D'innombrables heures de jeu sensible à la culture peuvent s'inspirer de l'industrie de la pêche et du homard. Il présente la possibilité d'heures d'apprentissage intergénérationnel sans fin pour nos équipages les plus jeunes au plus âgés.

### Futurs ajouts à la zone sensorielle à l'extérieur (grâce à d'autres sources de financement)

Ce projet fournit l'échafaudage de base pour la zone sensorielle à l'extérieur grâce aux panneaux sur les sept enseignements sacrés et à l'aire de jeu sensible à la culture sur le thème de la pêche. De futurs projets pourraient cibler l'enrichissement et le développement de cet espace à l'extérieur de notre école pour créer un espace où tout le monde est inclus sur les plans culturel, social, émotionnel et développemental, tout en assurant l'accessibilité. Cette zone permettrait l'interaction entre tous les niveaux scolaires et assurerait la dignité des élèves en leur donnant accès à des activités qui les stimulent sans entrer dans les aires où les enfants plus jeunes pourraient jouer. Cette zone privilégiera l'accessibilité et l'inclusivité pour chaque élève (chevalets accessibles pour les enfants en fauteuil roulant et autres articles pouvant être attachés à la clôture à maille de chaîne, plateau « tough tray » accessible, carillons musicaux, surfaces accessibles, affiches pour les élèves qui ne s'expriment pas verbalement, etc.).

### Calendrier du parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw

Dates	Mesure de suivi
Octobre 2023	Le CEC propose l'idée d'installer un parcours sensoriel sensible à la culture et à la langue (exploitation forestière, chasse, pêche, pêche aux homards) pour offrir un soutien aux élèves ayant de la difficulté à se concentrer et qui ont besoin de prendre des pauses.
Novembre 2023 - mars 2024	Discussions avec les CEC et les groupes foyer-école à propos du développement du terrain de jeu et du parcours sensoriel.
Mars – avril 2024	Collaboration et élaboration du plan du parcours sensoriel avec [supprimé], un artiste mi'kmaw local.

Avril 2024 – juin 2025	Le comité du terrain de jeu et l'administration soumettent des demandes de subvention pour achever la deuxième phase du parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw.
Juin 2024	Notification des personnes dont les demandes de subvention ont été retenues. Le CEC fait plusieurs annonces publiques et publications dans les médias sociaux pour marquer le succès de sa demande de fonds pour l'innovation des CEC et présenter les éléments clés du projet (murale calmante, parcours sensoriel, installation à l'extérieur sur les sept enseignements sacrés, aire de jeu sensible à la culture sur le thème de la pêche). L'envoi de messages additionnels sur les droits relevant des traités et la réconciliation au sein de l'école et de la communauté se poursuit.
Juillet – août 2024	[Supprimé] travaille sur les silhouettes grandeur nature hors site et place des pancartes hors site marquant le parcours sensoriel et la murale calmante. [Supprimé] commence l'installation du parcours sensoriel et de la murale calmante sur les lieux.
Avril 2024 – mai 2025	Le CEC et l'administration continuent de mettre en lumière le travail, les progrès et les éléments du parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw.
Septembre 2024	L'argent du fonds pour l'innovation des CEC.
Septembre 2024	Paiement versé à [supprimé] pour le parcours sensoriel et la murale calmante.
Avril - septembre 2024	Examen des sondages sur le bien-être des élèves de 2024 et comparaison aux données de 2023. Cela constitue les données de base de ce projet.
Octobre 2024	Commander le bateau de la découverte de Scholar's Choice. [Supprimé] travaille hors site pour réaliser les panneaux des sept enseignements sacrés à installer sur le terrain de jeu lorsque complets. Pendant le Mois de l'histoire mi'kmaq, le lancement et la présentation du parcours sensoriel, de la murale calmante et des panneaux des sept enseignements sacrés ont lieu pour les familles. Les visites de l'artiste sont financées par les subventions pour la réussite scolaire ou pour la participation des élèves. Le personnel enseignant a accès aux programmes adaptés à l'âge/au niveau scolaire afin de favoriser la compréhension des éléments autochtones.
Octobre – novembre 2024	L'enseignement direct de l'utilisation et du rangement des éléments pour l'aire de jeu sensible à la culture sur le thème de la pêche.
Novembre 2024 – février 2025	Collecte de données (micro sondages de questions sur le bien-être des élèves) fournies par les élèves sur l'efficacité et l'utilisation du parcours sensoriel, de la zone de détente et de l'aire de jeu sensible à la culture par l'entremise de la planification pour la réussite des élèves et du temps d'apprentissage collaboratif. Des données sur la fréquence de l'utilisation sont aussi recueillies pour la maternelle à la 6 <sup>e</sup> année.
31 mai 2025	Rapport final soumis au comité de la subvention pour l'innovation des CEC.

## Impact

Les élèves à [supprimé] disent avoir de la difficulté à se concentrer en classe et vivre du stress et le besoin de prendre des pauses. Le sondage sur la réussite des élèves de 2022-2023 est au cœur de notre travail sur les objectifs de bien-être des élèves pendant le temps d'apprentissage collaboratif, dans le cadre des plans pour la réussite des élèves et comme école-santé. Selon le sondage, plus de la moitié de nos élèves ont de la difficulté à se concentrer en classe. Veuillez consulter le tableau 1 plus bas pour plus de détails et les raisons citées par les élèves pour cette difficulté. Ces données ont été recueillies au printemps 2023.

**Tableau 1 :** Données du sondage sur la réussite des élèves 2022-2023 indiquant des domaines de préoccupation

Percentage of students who indicated Agree or Strongly Agree	School
	2023
	Overall (n=36-62)
I often find it hard to pay attention in class	58
<b>Top reasons why students find it hard to pay attention (among those who strongly agree/agree)</b>	
Feeling tired	50
Feeling bored/not interested	42
Sitting too much or not moving enough	47
Needing a break	31
Feeling overwhelmed/stressed	28
Other students' behaviour	44
Feeling hungry	47
Noise from other activities	47
My mental health	14

Suivant un examen plus approfondi grâce à la planification pour la réussite des élèves et du temps d'apprentissage collaboratif, un micro sondage avec les mêmes critères a été effectué à l'automne 2023. Les résultats sont présentés au tableau 2.

**Tableau 2 :** Données tirées du premier cycle du plan pour la réussite des élèves; micro sondage rempli par les élèves de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

	Strongly Disagree		Disagree		Agree		Strongly Agree		Total
I find it hard to pay attention in class because:	5	11%	13	28%	21	46%	7	15%	46
I am tired	4	9%	15	32%	17	36%	11	23%	47
I am bored	12	26%	10	21%	13	28%	12	26%	47
I have to sit too long	5	11%	11	23%	22	47%	9	19%	47
I need to go for a break	9	19%	12	26%	18	38%	8	17%	47
I am feeling overwhelmed	8	17%	18	38%	10	21%	11	23%	47
because of other students' behaviours	10	21%	10	21%	17	36%	10	21%	47
I am feeling hungry	6	13%	14	30%	16	34%	11	23%	47
Of the noise of other activities in the school	3	6%	7	15%	13	28%	24	51%	47

De façon générale, les résultats indiquent que les élèves continuent d'avoir de la difficulté à se concentrer et révèlent une augmentation du besoin de prendre des pauses et des sentiments de stress et de surcharge. La planification pour la réussite des élèves et le temps d'apprentissage collaboratif continuent d'aborder ces éléments en tant que mesures de suivi cherchant à améliorer le bien-être des élèves. De façon délibérée, le personnel enseignant fait appel au mouvement (sauter, galoper, etc.) aux moments de transition, intègre des pauses de mouvement au cours de la journée et planifie le mouvement tous les jours (danser et se figer, pratiquer les compétences physiques, etc.). Le parcours sensoriel à l'intérieur permet le mouvement délibéré et offre aux élèves l'option de prendre des pauses selon leurs besoins individuels.

La composante du parcours sensoriel : un poqtamga'sit mi'kmaw à l'extérieur poursuit le travail déjà en cours du comité école-santé. Ce comité vise la création d'occasions qui encouragent le jeu en plein air et permettent aux enfants de prendre contact avec la nature et la communauté, avec un intérêt particulier pour l'ajout de nouvelles activités à tous les aires de jeu à l'extérieur et le renouvellement de jeux peints qui encouragent le jeu interactif. On a installé des éléments de jeu accessibles comme les cuisines de boue, les pièces libres et les platebandes surélevées pour que chaque élève puisse participer aux activités. Depuis plusieurs années, le comité école-santé repeint les parcours sensoriels à l'extérieur. L'instrument de mesure du développement de la petite enfance indique que 58 pour cent des élèves présentement en première année sont à risque et que 5,9 pour cent sont vulnérables en ce qui concerne la maturité émotionnelle. Le jeu demeure une des mesures reconnues pour développer la régulation et l'autocontrôle chez les élèves; l'augmentation du nombre d'activités stimulantes et porteuses de sens constitue une stratégie pour appuyer nos jeunes élèves qui ont besoin de développement émotionnel.

Ce projet répond parfaitement aux principes directeurs de la politique sur l'éducation inclusive. La proposition démontre un engagement envers l'excellence en favorisant le bien-être et la réussite scolaire des élèves grâce aux systèmes de soutien et à l'enseignement fondé sur les données. Il encourage le bien-être physique, socioémotionnel et comportemental, tout en favorisant l'indépendance et la résilience. Mettre l'accent sur l'équité permet d'assurer la réussite de groupes historiquement marginalisés et sous-représentés et les occasions d'apprentissage stimulantes assurent l'engagement, la mise au défi et l'encouragement des élèves. De plus, le parcours sensoriel permet aux élèves de se reconnaître à l'école et dans leurs expériences d'apprentissage; il répond aussi à leurs besoins de façon sensible à la culture et à la langue, accueillante et respectueuse qui valorise leurs identités et leurs expériences. Ce projet, élaboré à partir d'une perspective autochtone, vise à promouvoir et à encourager l'inclusivité et la diversité au sein de notre système d'éducation public.

## **Innovation**

L'idée d'un parcours sensoriel à l'intérieur a été mentionnée pendant la rencontre du comité d'école consultatif du 25 octobre 2023. Il a été noté que d'autres écoles dans notre centre régional avaient des parcours sensoriels. Le comité était d'avis qu'il serait possible d'acheter un parcours sensoriel, mais que celui-ci ne conviendrait pas à notre école et ne refléterait pas notre culture locale et nos liens avec la terre. [Supprimé], la présidente du CEC, a dit : « Il est important pour nous d'avoir un espace qui peut inclure chaque élève. Dans le cadre de cette inclusivité, il est important de se souvenir de nos racines et d'embrasser le jeu associé à l'histoire de la pêche, de l'exploitation forestière et de la chasse. » Les discussions se sont poursuivies lors de rencontres ultérieures, pendant lesquelles l'idée d'inclure des objets 3D et pour le jeu avec objets à manipuler dans l'expérience sensorielle des élèves. L'inclusion d'objets sensibles à la culture et à la langue, comme les casiers à homards, les bouées, les cordes et le matériel de pêche adaptés aux enfants, a été suggérée, ainsi que des articles permettant de répondre aux besoins d'élèves en particulier (accessibles pour les enfants en fauteuil roulant, musique, jeu sensoriel).

Toutes les écoles auront besoin d'être accessibles d'ici 2030. Des édifices et terrains accessibles seront obligatoires. Il s'agit d'une question urgente pour toutes les écoles de la Nouvelle-Écosse, et notre école n'est pas seule dans ce processus. Le projet se marie aux améliorations générales prévues à l'aire de jeu et au terrain. Des parcours sensoriels commerciaux sont disponibles sur le marché et sont présents dans d'autres écoles [supprimé]. C'est ici que notre projet se distingue de ce qui s'est fait dans d'autres écoles. Ce projet appuie l'éducation aux traités de manière visible et sensible à la culture et à la langue. Dans une communauté rattachée à la mer par la pêche commerciale et la pêche aux homards, il existe un besoin de réconciliation entre nos murs et dans la communauté.

## **Mesures de réussite**

- 1) Installation et réalisation du parcours sensoriel à l'intérieur, de la murale calmante, des panneaux sur les sept enseignements sacrés, du bateau de pêche et de l'aire de jeu sensible à la culture sur le thème de la pêche.
- 2) Messages positifs dans les médias sociaux concernant le parcours sensoriel du lieu d'appartenance afin de promouvoir l'engagement, la sensibilisation et la voie vers la réconciliation dans notre communauté de pêche locale.
- 3) L'enseignement direct et les efforts délibérés par le personnel pour donner des leçons ou un contenu pédagogique sur les Autochtones, le travail sur les traités et la réconciliation feront l'objet d'un suivi et figureront dans le rapport final soumis en mai 2025.
- 4) Les données du sondage sur la réussite des élèves de 2024 serviront de données de base pour ce projet. Les micro sondages seront effectués par le groupe de bien-être pendant la planification pour la réussite des élèves, par le projet école-santé et pendant le temps d'apprentissage collaboratif à la fin du premier et du deuxième cycle de la planification pour la réussite des élèves, ce qui permettra de faire le suivi de la capacité des élèves à se concentrer en classe.
- 5) Une collecte de données informelles de la prématernelle à la 6<sup>e</sup> année sera faite par les membres du CEC au cours de l'année. On recueillera des données sur la fréquence et la durée de l'utilisation du parcours sensoriel, de la murale calmante et de l'aire de jeu sensible à la culture.

**Budget**

Ventilation du projet	Cout
<b>Parcours sensoriel interactif dans le couloir principal</b>	2 870,00 \$
<b>Zone de détente – murale calmante</b>	1 307,00 \$
<b>Installation de panneaux sur les sept enseignements sacrés à l'extérieur</b>	1 893,00 \$
<b>Autocollants en vinyle pour le parcours sensoriel interactif de Passage Print</b>	414,00 \$
<b>Bateau de la découverte de Scholar's Choice</b>	5 059,99 \$
<b>Matériel de pêche</b> – bouées, cordes, jauges à homard, pinces pour mettre les élastiques, etc.	En nature
<b>Total du projet</b>	11 543,99 \$
<b>Financement supplémentaire</b> Contribution du CEC au parcours sensoriel	- 1 543,99 \$
<b>Budget du fonds pour l'innovation des CEC</b>	10 000,00 \$