

Musique
4^e à la 6^e année

**AR
TS**

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme d'études du cours de Musique de la 4^e à la 6^e année : 2006

Droits d'auteur à la Couronne, Province de la Nouvelle-Écosse 2006

Préparé par le Conseil scolaire acadien provincial

Approuvé par la Direction des services acadiens et de langue française du ministère de l'Éducation,
Province de la Nouvelle-Écosse.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter
la *Loi sur le droit d'auteur*. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu,
prière d'en aviser le Conseil scolaire acadien provincial
au (902) 769-5475 pour qu'elles soient rectifiées.

Données relatives au catalogue de la publication

ISBN : 1-55457-002-6

La reproduction du contenu de ce document est autorisée, dans sa totalité ou en partie,
dans la mesure où elle s'effectue dans un but non commercial et qu'elle indique clairement
que ce document est une publication du Conseil scolaire acadien provincial (CSAP).

Table des matières

Avant-propos	vii
Cadre théorique	
Contexte de l'éducation publique	
Finalité de l'éducation publique	3
But et objectifs de l'éducation publique.....	3
Philosophie des programmes d'études.....	5
Résultats d'apprentissage transdisciplinaires.....	6
Énoncé de principe relatif au français parlé et écrit	10
Énoncé de principe relatif à l'évaluation fondée sur les résultats d'apprentissage	11
Énoncé de principe relatif à l'intégration des technologies de l'information et des communications	11
Contexte de la discipline	
Définition et rôle de la discipline.....	12
Nature de l'apprentissage.....	12
Nature de l'enseignement	14
Buts de la discipline.....	16
Progression de la discipline	16
Composantes pédagogiques du programme d'études	
Profil psychopédagogique de l'élève	18
Résultats d'apprentissage transdisciplinaires reliés aux programmes d'études.....	19
Résultats d'apprentissage généraux des programmes d'études.....	22
Résultats d'apprentissage spécifiques	22
Démarche pédagogique et démarche d'apprentissage.....	33
Plan d'études	
Musique 4 ^e année	37
Musique 5 ^e année	97
Musique 6 ^e année	151
Annexes	
Annexe A : L'évaluation	203
Annexe B : Les notions théoriques.....	221
Annexe C : La leçon de musique	225
Annexe D : Les prolongements du programme.....	235
Annexe E : L'écoute et la musique.....	239
Annexe F : Les activités d'apprentissage	243
Annexe G : Le lexique	253
Annexe H : Les métiers en musique.....	261
Références bibliographiques	
Bibliographie.....	267

AVANT-PROPOS

Le programme d'études de Musique de la 4^e à la 6^e année est un document destiné aux enseignants ainsi qu'aux administrations des écoles, et à tous les intervenants en éducation en Nouvelle-Écosse.

Il est conçu pour être utilisé avec des ressources variées et dans le but d'offrir la trame de l'enseignement, de l'apprentissage et de l'évaluation des acquis en musique. Il définit les résultats d'apprentissage que les élèves doivent atteindre au cours et à la fin du cycle 4 à 6. Il tient compte des préoccupations actuelles de la société acadienne néo-écossaise en ce qui a trait à l'éducation musicale.

Le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, Direction des services acadiens et de langue française, désire remercier ceux et celles qui ont contribué à l'élaboration de ce document.

N.B. Dans ce document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

CADRE THÉORIQUE

CADRE
THÉORIQUE

CADRE THÉORIQUE

Contexte de l'éducation publique

Finalité de l'éducation publique

L'éducation publique en Nouvelle-Écosse vise à permettre à tous les élèves d'atteindre leur plein potentiel sur les plans cognitif, affectif, physique et social en disposant de connaissances, d'habiletés et d'attitudes pertinentes dans une variété de domaines qui leur permettront de contribuer positivement à la société en tant que citoyens avertis et actifs.

Buts et objectifs de l'éducation publique

Les buts et les objectifs de l'éducation publique sont d'aider chaque élève à :

- **développer le goût de l'excellence** : le goût de l'excellence s'acquiert en développant le souci du travail bien fait, méthodique et rigoureux; en fournissant l'effort maximal; en encourageant la recherche de la vérité, la rigueur et l'honnêteté intellectuelle; en développant les capacités d'analyse et l'esprit critique; en développant le sens des responsabilités individuelles et collectives, le sens moral et éthique et en incitant l'élève à prendre des engagements personnels.
- **acquérir les connaissances et les habiletés fondamentales nécessaires pour comprendre et exprimer des idées** : la langue maternelle constitue un instrument de communication personnelle et sociale de même qu'un moyen d'expression des pensées, des opinions et des sentiments. L'éducation publique doit développer chez l'élève l'habileté à utiliser avec efficacité cet instrument de communication et ce moyen d'expression. De la même manière, l'apprentissage de la langue seconde officielle, ou d'autres langues, doit rendre l'élève apte à communiquer aussi bien oralement que par écrit dans celles-ci.
- **développer des attitudes et acquérir les connaissances et les habiletés fondamentales à la compréhension des structures mathématiques** : ces connaissances et ces habiletés aident l'élève à percevoir les mathématiques comme faisant partie d'un tout. Il peut alors appliquer les régularités et la pensée mathématique à d'autres disciplines, résoudre des problèmes de façon rationnelle et intuitive tout en développant un esprit critique nécessaire à l'exploration de situations mathématiques.
- **acquérir des connaissances et des habiletés scientifiques et technologiques** : ces connaissances et ces habiletés, acquises par l'application de la démarche scientifique, aident l'élève à comprendre, à expliquer et à questionner la nature en vue d'en extraire l'information pertinente et une explication des phénomènes. Elles l'aident également à vivre dans une société scientifique et technologique et à s'éveiller aux réalités de son environnement naturel et technologique.
- **acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes nécessaires à la formation personnelle et sociale** : l'épanouissement de la personne inclut l'affirmation de soi, la possibilité d'expression personnelle et d'action, la conviction dans la recherche de l'excellence, la discipline

personnelle, la satisfaction qu'engendre la réussite, la capacité de participer à l'élaboration de la culture et à la construction d'une civilisation. Ces connaissances et ces attitudes aident l'élève à réfléchir et à agir de façon éclairée sur sa vie en tant qu'individu et en tant que membre d'une société.

- **acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes pour se maintenir en bonne santé** : l'élève doit régulièrement prendre part à des activités physiques, comprendre la biologie humaine et les principes de la nutrition en développant le savoir, les compétences et les attitudes nécessaires au développement physique et psychologique et au maintien d'un corps et d'un esprit sains.
- **acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes liées aux divers modes d'expression artistique** : l'expression artistique entraîne notamment la clarification et la restructuration de la perception et de l'expérience personnelle. Elle se manifeste dans les arts visuels, la musique, le théâtre, les arts et la littérature ainsi que dans d'autres domaines où se développent les capacités d'expression, de créativité et de réceptivité de l'élève. Elle conduit à une appréciation des arts et au développement de l'esthétique.
- **développer des attitudes susceptibles de contribuer à la construction d'une société fondée sur la justice, la paix et le respect des droits humains des personnes et des peuples** : ce but est étroitement relié à l'harmonie entre les groupes et à l'épanouissement personnel, à la reconnaissance de l'égalité entre les sexes, à la promotion de l'ouverture au monde par le biais, entre autres, de la connaissance de la réalité locale et mondiale, du contact avec son patrimoine culturel et celui des autres, de la prise de conscience de l'interdépendance planétaire de même que l'appréciation des différences individuelles et culturelles.
- **acquérir les habiletés et les attitudes nécessaires pour répondre aux exigences du monde du travail** : outre l'acquisition des connaissances théoriques, des techniques nécessaires et de la capacité d'établir des rapports interpersonnels, l'élève doit acquérir de bonnes habitudes de travail, une certaine souplesse, un esprit d'initiative, des habiletés en leadership et le sens de la dignité du travail.
- **établir des rapports harmonieux avec son environnement** : il est nécessaire d'aider les nouvelles générations à comprendre l'interdépendance de l'écologie et du développement économique, à acquérir les compétences permettant d'établir un équilibre entre les deux et d'accroître l'engagement à participer à la recherche d'un avenir durable. Cela exige un souci éclairé pour la qualité de l'environnement, l'utilisation intelligente des richesses naturelles et le respect de tout ce qui est vivant.
- **acquérir les habiletés d'adaptation au changement** : il est essentiel de préparer l'élève à prendre pied dans un monde en mutation et dans une société de plus en plus exigeante en développant ses capacités

d'autonomie, la conscience de ses forces et de ses faiblesses, sa capacité de s'adapter aux changements et de trouver ses propres solutions aux problèmes sociaux et environnementaux.

- **poursuivre son apprentissage tout au long de sa vie** : le système d'éducation publique doit être vu comme étant une étape qui prépare l'élève à poursuivre des études ultérieures ou, mieux encore, à poursuivre une formation qui devra être continue. Ce but peut être atteint en amenant l'élève à penser de façon créative et personnelle et en le guidant vers l'acquisition de méthodes efficaces d'étude, de travail et de recherche.
- **considérer la langue et la culture comme les pivots de son apprentissage** : le système d'éducation publique de langue française doit faire en sorte que l'élève acquière et maintienne la fierté de sa langue et de sa culture et reconnaisse en ces dernières des éléments clés de son identité et de son appartenance à une société dynamique, productive et démocratique.

Philosophie des programmes d'études

Le monde actuel est le théâtre de changements fondamentaux. Une éducation de qualité permettra aux élèves de la Nouvelle-Écosse de s'intégrer à ce monde en perpétuelle évolution. La qualité de l'éducation se mesure par l'excellence de chaque cours qui est offert aux élèves et par la qualité et la pertinence du programme d'études qui le guide. C'est dans le cadre des résultats d'apprentissage proposés dans le programme d'études que les élèves vivront des expériences riches et concrètes.

Le Programme des écoles publiques est un outil qui sert d'encadrement à l'ensemble de la programmation des écoles acadiennes de la province. Entre autres, il énonce les principes relatifs à la nature de l'apprentissage et de l'enseignement. Il précise comment l'apprentissage :

- se produit de différentes manières;
- est fondé et influencé par l'expérience et les connaissances antérieures;
- est influencé par le climat du milieu d'apprentissage;
- est influencé par les attitudes vis-à-vis des tâches à accomplir;
- est un processus en développement;
- se produit par la recherche et la résolution de problèmes;
- est facilité par l'utilisation d'un langage approprié à un contexte particulier.

De même, le *Programme des écoles publiques* précise comment l'enseignement devrait :

- être conçu de manière à ce que le contenu soit pertinent pour les élèves;
- se produire dans un climat favorisant la démarche intellectuelle;
- encourager la coopération entre les élèves;
- être axé sur les modes de raisonnement;
- favoriser une variété de styles d'apprentissage;
- fournir des occasions de réflexion et de communication.

Les programmes d'études sont largement inspirés de ces principes fondamentaux de l'apprentissage et de l'enseignement. Ils tiennent également compte de la diversité des besoins des élèves qui fréquentent les écoles et préconisent des activités et des pratiques absentes de toute forme de discrimination. Les pistes qui y sont proposées encouragent la participation de tous les élèves et les amènent à travailler dans une atmosphère de saine collaboration et d'appréciation mutuelle.

Depuis quelques années, les programmes d'études sont élaborés à partir de résultats d'apprentissage. Ces derniers sont essentiels pour déterminer les contenus d'apprentissage tout comme ils permettent également d'évaluer à la fois le processus emprunté par l'élève et le produit de son apprentissage. C'est ce qu'on appelle « évaluer à partir des résultats d'apprentissage ». Ainsi, chaque programme d'études propose un large éventail de stratégies d'appréciation du rendement de l'élève.

Les résultats d'apprentissage qui sont énoncés dans les programmes d'études doivent également être exploités de manière à ce que les élèves fassent naturellement des liens entre les différentes matières qui leur sont enseignées. Ils invitent le personnel enseignant à profiter de toutes les occasions qui se présentent pour faire l'intégration des matières et accordent une attention particulière à une utilisation judicieuse et efficace des technologies de l'information et des communications.

Finalement, les programmes d'études destinés aux élèves des écoles acadiennes de la Nouvelle-Écosse font une place importante au développement d'une identité liée à la langue française. À travers toute la programmation scolaire, il est fondamental que l'élève prenne conscience de son identité et des caractéristiques qui la composent. C'est grâce à des programmes d'études qui reflètent sa réalité que l'élève pourra déterminer quelles sont les valeurs qui font partie de son identité et découvrir de quelle manière il pourra contribuer à l'avenir de sa communauté.

Résultats d'apprentissage transdisciplinaires

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires assurent une vision homogène nécessaire à l'adoption d'un programme d'études cohérent et pertinent. Ils permettent de préciser les résultats d'enseignement à atteindre et d'établir un fondement solide pour l'élaboration des programmes d'études. Ces résultats d'apprentissage permettront d'assurer que les missions des systèmes d'éducation provinciaux seront respectées.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires constituent un ensemble d'énoncés qui décrivent les apprentissages que les élèves doivent acquérir avant la fin de leurs études secondaires. Les élèves seront en mesure de poursuivre leur apprentissage pendant toute leur vie. Les auteurs de ces résultats présumant que les élèves ont besoin d'établir des liens entre les diverses matières s'ils veulent être en mesure de répondre aux exigences d'un monde en constante évolution.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires préparent les élèves à affronter les exigences de la vie, du travail, des études et du 21^e siècle.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants établissent le profil de formation des finissants des écoles publiques de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants seront en mesure d'apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale du monde qui les entoure.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada;
- de comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et de planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- d'expliquer l'importance de la mondialisation de l'activité économique par rapport au regain économique et au développement de la société;
- d'apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société;
- de définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques;
- d'examiner les problèmes reliés aux droits de la personne et de reconnaître les formes de discrimination;
- de comprendre la notion du développement durable et de ses répercussions sur l'environnement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire une langue (ou plus d'une), d'utiliser des concepts et des symboles mathématiques et scientifiques afin de penser logiquement, d'apprendre et de communiquer efficacement.

Les finissants seront capables, par exemple :

- d'explorer, d'évaluer et d'exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;
- de comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- d'exposer des faits et de donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- de manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle du Canada;
- de trouver, de traiter, d'évaluer et de partager des renseignements;
- de faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques, et d'appliquer les technologies appropriées à la solution de problèmes.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de trouver, d'évaluer, d'adapter, de créer et de partager des renseignements en utilisant des technologies diverses;
- de faire preuve de compréhension des technologies existantes ou en voie de développement et de les utiliser;
- de démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- de démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de faire une transition au marché du travail et aux études supérieures;
- de prendre des décisions éclairées et d'en assumer la responsabilité;
- de travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- de démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- de choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- de démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- de démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- de faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Les finissants seront capables, par exemple :

- d'utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- de démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- de démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- d'apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées et galeries d'art, entre autres).

Langue et culture françaises

Les finissants seront conscients de l'importance et de la particularité de la contribution des Acadiennes, des Acadiens et des autres francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront leur langue et leur culture comme base de leur identité et de leur appartenance à une société dynamique, productive et démocratique dans le respect des valeurs culturelles des autres.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de s'exprimer couramment à l'oral et à l'écrit dans un français correct en plus de manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- d'accéder à l'information en français provenant des divers médias et de la traiter;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités en tant que francophones;
- de démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés au langage, aux mathématiques et aux sciences.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de recueillir, de traiter et d'interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- d'utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- de résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- de déceler, de décrire, de formuler et de reformuler des problèmes;
- de formuler et d'évaluer des hypothèses;
- de constater, de décrire et d'interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

**Énoncé de principe
relatif au français
parlé et écrit**

L'école doit favoriser le perfectionnement du français et le rayonnement de la langue et de la culture françaises dans l'ensemble de ses activités.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite.

Le français, langue de communication dans nos écoles, est le principal véhicule d'acquisition et de transmission des connaissances, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Le développement intellectuel de l'élève dépend essentiellement de sa maîtrise de la langue première. À cet effet, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

C'est au cours des diverses activités scolaires et de l'apprentissage de toutes les disciplines que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite. Chaque discipline est un terrain fertile où la langue parlée et écrite peut se cultiver. Le ministère de l'Éducation sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants afin de promouvoir une tenue linguistique de haute qualité du français parlé et écrit à l'école.

Les titulaires des divers cours du régime pédagogique ont la responsabilité de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français. Il importe de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. Dans ce contexte, l'enseignant sert de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Il multiplie les occasions d'utiliser le français tout en veillant constamment à sa qualité, et porte particulièrement attention au vocabulaire technique de la discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

Énoncé de principe relatif à l'évaluation fondée sur les résultats d'apprentissage

L'évaluation et l'appréciation de rendement font partie intégrante des processus de l'apprentissage et de l'enseignement. Il est crucial d'évaluer continuellement l'atteinte des résultats d'apprentissage par les élèves, non seulement pour souligner leur réussite afin de favoriser leur rendement scolaire, mais aussi pour offrir aux enseignants un fondement à leurs jugements et à leurs décisions pédagogiques. L'évaluation adéquate des apprentissages nécessite l'utilisation d'une grande diversité de stratégies et d'outils d'évaluation, l'agencement de ces stratégies et de ces outils de concert avec le cheminement des résultats d'apprentissage et l'équité en ce qui a trait à la fois à la mise en application de l'appréciation et de la notation. Il est nécessaire d'utiliser différents outils, notamment : l'observation, les interrogations, le journal de bord, les grilles d'évaluation du processus de résolution de problèmes et de la communication, les portfolios et les grilles d'évaluation par les pairs et l'autoévaluation. L'évaluation des apprentissages devrait permettre aux enseignants concernés de tirer des conclusions et de prendre des décisions au sujet des besoins particuliers des élèves, de leur progrès par rapport à l'atteinte des résultats d'apprentissage spécifiques et de l'efficacité du programme. Plus les stratégies, les outils et les activités d'évaluation sont adaptés aux résultats d'apprentissage, plus les jugements à porter sont significatifs et représentatifs.

Énoncé de principe relatif à l'intégration des technologies de l'information et des communications

La technologie informatique occupe déjà une place importante dans notre société où l'utilisation de l'ordinateur devient de plus en plus impérative. Les jeunes sont appelés à vivre dans une société dynamique qui change et évolue constamment. Compte tenu de l'évolution de la société, le système d'éducation se doit de préparer les élèves à vivre et à travailler dans un monde de plus en plus informatisé.

En milieu scolaire, l'ordinateur doit trouver sa place dans tous les programmes d'études et à tous les niveaux de l'enseignement. C'est un puissant outil qui donne rapidement accès à une multitude d'informations touchant tous les domaines de la connaissance. La technologie moderne diversifie sans cesse les usages de l'ordinateur et en facilite l'accessibilité comme moyen d'apprentissage. Aussi, l'ordinateur doit être présent dans tous les milieux d'apprentissage scolaire, au même titre que les livres, le tableau ou les ressources audiovisuelles.

L'intégration de l'ordinateur dans l'enseignement doit d'une part assurer le développement de connaissances et d'habiletés techniques en matière d'informatique et d'autre part, améliorer et diversifier les moyens d'apprentissage mis à la disposition des élèves et des enseignants. Pour réaliser ce second objectif, l'élève doit être amené à utiliser fréquemment l'ordinateur comme outil de création de productions écrites, de communication et de recherche.

L'élève, seul ou en équipe, saura utiliser l'ordinateur comme moyen d'apprentissage complémentaire en appliquant ses connaissances à la résolution de problèmes concrets, en réalisant divers types de projets de recherche et en effectuant des productions écrites dans un contexte d'information ou de création.

Contexte de la discipline

Définition et rôle de la discipline

La musique constitue un outil d'apprentissage de base. Elle contribue de façon spécifique et essentielle au développement intellectuel et esthétique de l'individu, à son épanouissement affectif, à l'exploration des valeurs, à l'acquisition de compétences physiques et perceptives et au développement sur les plans personnel et social.

La musique est un art. L'éducation artistique nous aide à mieux nous percevoir, nous analyser et nous interpréter et à mieux percevoir, analyser et interpréter notre communauté, notre environnement et notre patrimoine culturel. Elle ajoute une nouvelle dimension à la vision du monde des élèves, à leur capacité de percevoir les problèmes et de prendre des mesures en vue de résoudre ces problèmes. L'éducation artistique constitue une expérience de type unique qui stimule la créativité et l'intuition tout en développant l'intellect. L'éducation artistique aide l'individu à percevoir son environnement par l'intermédiaire de ses sens et à réagir à ses impressions.

La musique fournit à l'individu des modes de connaissance et d'expression. Il s'agit d'une partie dynamique de notre vie et de notre culture, qui nous procure du plaisir et de la jouissance tout en nous permettant d'approfondir notre réflexion et notre sensibilité. La musique donne aussi aux membres de la communauté scolaire le sentiment de faire partie de cette communauté au sein de l'école et joue un rôle important dans la mise en place d'une culture d'apprentissage vivante. La musique fait appel à la fois à l'esprit de l'apprenant, à son corps et à son âme.

La croyance fondamentale sur laquelle se fonde le présent programme est que la musique offre à tous les élèves un éventail d'expériences uniques qui jouent un rôle essentiel dans leur développement. Le défi, pour les écoles, est de trouver moyen de consacrer du temps et des ressources à l'enseignement de la musique à tous les niveaux, de s'assurer que les élèves se livrent à tout un éventail d'activités musicales de plus en plus enrichissantes et ce, de façon régulière, planifiée et coordonnée.

Nature de l'apprentissage

À l'heure actuelle, on remarque de plus en plus l'importance accordée au besoin de préparer les élèves à devenir des citoyens capables de résoudre des problèmes, de raisonner efficacement, de communiquer précisément et d'apprendre comment apprendre durant toute leur vie. La question à se poser est la suivante : comment permettre aux élèves d'accéder à ce savoir, d'en trouver le sens, de le questionner et de l'intégrer dans leur vie? C'est ainsi qu'on leur donnera la possibilité d'établir des communications plus vivantes et des relations humaines plus saines. L'enseignement de toute discipline repose sur les principes suivants relatifs à l'apprentissage chez les élèves.

- ***L'apprentissage se produit de différentes manières*** : il est naturellement évident que chaque élève est caractérisé par une façon spécifique de penser, d'agir et de réagir. Pour cette raison, différentes situations

d'apprentissage doivent être offertes aux élèves de façon à respecter leurs différentes intelligences, leur différences cognitives, sociales et culturelles ainsi que leur rythme d'apprentissage et leur style d'apprentissage.

- ***L'apprentissage est fondé et affecté par l'expérience et les connaissances antérieures*** : l'apprentissage est influencé par les préconceptions et les expériences personnelles et culturelles, ainsi que par les connaissances antérieures des élèves au moment de l'expérience éducative. Ils apprennent mieux lorsque les activités d'apprentissage sont significatives, pertinentes, réalisables, axées sur des expériences concrètes d'apprentissage et liées à des situations de la vie courante. En bref, chaque élève est capable d'apprendre et de penser.
- ***L'apprentissage est affecté par le climat du milieu d'apprentissage*** : les élèves apprennent mieux lorsqu'ils se sentent acceptés par l'enseignant et par leurs camarades de classe (Marzano, *Dimensions of Learning*, 1992, page 5). Plus le milieu d'apprentissage est sécurisant, plus les élèves se sentent capables de prendre des risques, d'apprendre et de développer des attitudes et des visions intérieures positives.
- ***L'apprentissage est affecté par les attitudes vis-à-vis des tâches à accomplir*** : les élèves s'engagent physiquement et psychologiquement à accomplir des tâches lorsque celles-ci sont significatives, intéressantes et réalisables. Ces tâches doivent correspondre aux talents et aux intérêts des élèves tout en visant l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits.
- ***L'apprentissage est un processus de développement*** : la compréhension et les idées développées par les élèves sont progressivement élargies et reconstruites au fur et à mesure que ces élèves apprennent de leurs propres expériences et perfectionnent leur capacité de conceptualiser ces expériences. L'apprentissage exige de travailler activement à l'élaboration d'un sens. Il implique l'établissement des liens entre les nouveaux acquis et les connaissances antérieures.
- ***L'apprentissage se produit par la recherche et la résolution de problèmes*** : l'apprentissage est plus significatif lorsque les élèves travaillent individuellement ou en équipes pour identifier et résoudre des problèmes. L'apprentissage, lorsqu'il se réalise en collaboration avec d'autres personnes, est une importante source de motivation, de soutien et d'encadrement. Ce genre d'apprentissage aide les élèves à acquérir une base de connaissances, d'habiletés et d'attitudes leur permettant d'explorer des concepts de plus en plus complexes dans un contexte plus significatif.
- ***L'apprentissage est facilité par l'utilisation d'un langage approprié à un contexte particulier*** : le langage fournit aux élèves un moyen d'élaborer et d'explorer leurs idées et de les communiquer à d'autres personnes. Il leur fournit aussi des occasions d'intérioriser les connaissances et les habiletés.

Nature de l'enseignement

À la lumière des considérations précédentes touchant la nature de l'apprentissage, il est nécessaire de souligner que l'apprentissage des élèves définit l'enseignement et détermine les stratégies utilisées par l'enseignant. L'enseignement de toute discipline doit tenir compte des principes suivants :

- ***L'enseignement devrait être conçu de manière à ce que le contenu soit pertinent aux élèves :*** il est évident que le milieu d'apprentissage est un milieu favorable à l'enseignant pour initier la démarche d'apprentissage des élèves. C'est à lui que revient la tâche de proposer des situations d'apprentissage stimulantes et motivantes en rapport avec les résultats d'apprentissage prescrits. Il devrait agir comme un guide expert sur le chemin de la connaissance, un défenseur des idées et des découvertes des élèves, un penseur créatif et critique et un partisan de l'interaction active. De cette façon, il devient un facilitateur qui aide les élèves à reconnaître ce qui est connu et ce qui est inconnu. Il facilite leur représentation du sujet à l'étude et les aide à réaliser des expériences pertinentes permettant de confronter ces représentations. C'est ainsi que l'enseignant devient un partenaire dans le processus dynamique de l'apprentissage.
- ***L'enseignement devrait se produire dans un climat favorisant la démarche intellectuelle :*** c'est à l'enseignant de créer une atmosphère non menaçante et de fournir aux élèves beaucoup d'occasions pour développer leurs habiletés mentales supérieures notamment l'analyse, la synthèse et l'évaluation. C'est à lui que revient la tâche de structurer l'interaction des élèves entre eux avec respect, intégrité et sécurité afin de favoriser le raisonnement et la démarche intellectuelle. Dans une telle atmosphère propice au raisonnement et à l'apprentissage, l'enseignant encourage la pédagogie de la question ouverte et favorise l'apprentissage actif par l'entremise d'activités pratiques axées sur la résolution de problèmes. Il favorise aussi l'ouverture d'esprit dans un environnement où les élèves et leurs idées sont acceptés, appréciés et valorisés et où la confiance en leurs capacités cognitives et créatives est nourrie continuellement.
- ***L'enseignement devrait encourager la coopération entre les élèves :*** en laissant de la place au travail individuel, l'enseignant devrait aussi promouvoir le travail coopératif. Les élèves peuvent travailler et apprendre ensemble, mais c'est à l'enseignant de leur donner des occasions de mieux se familiariser avec les diverses habiletés sociales pour travailler et apprendre en coopérant. Il faut qu'il crée un environnement permettant de prendre des risques, de partager l'autorité et le matériel, de se fixer un objectif d'équipe, de développer la maîtrise de soi et le respect des autres et d'acquérir le sentiment de participer à une interdépendance positive. L'enseignant doit être conscient que les activités d'apprentissage coopératives permettent aux élèves d'apprendre mutuellement et de développer des habiletés sociales, langagières et mentales supérieures.

Lorsqu'elles sont menées d'une façon efficace, les activités coopératives obligent les élèves à définir, à clarifier, à élaborer, à analyser, à synthétiser, à évaluer et à communiquer.

- ***L'enseignement devrait être axé sur les modes de raisonnement :*** dans un milieu actif d'apprentissage, l'enseignant devrait responsabiliser chaque élève face à son propre apprentissage et de celui des autres. C'est à lui que revient la responsabilité d'enseigner aux élèves comment penser et raisonner d'une façon efficace. Il devrait sécuriser l'élève et l'encourager à se questionner, à émettre des hypothèses et des inférences, à observer, à expérimenter, à comparer, à classer, à induire, à déduire, à enquêter, à soutenir une opinion, à faire des abstractions, à prendre des décisions informées et à résoudre des problèmes. L'enseignant devrait encourager les élèves à prendre des risques et à explorer en toute sécurité. Ils doivent pouvoir le faire avec la certitude que faire des erreurs ou se tromper fait partie intégrante du processus de raisonnement et d'apprentissage. Face à cette réalité, les élèves peuvent essayer de nouvelles avenues et considérer des solutions de remplacement. C'est de cette façon, qu'ils acquièrent, intègrent, élargissent, raffinent et utilisent les connaissances et les compétences et qu'ils développent le raisonnement critique et la pensée créative.
- ***L'enseignement devrait favoriser une variété de styles d'apprentissage :*** il faut que l'enseignant soit conscient qu'à la diversité des styles d'apprentissage correspond une diversité de styles d'enseignement. Il devrait d'abord observer de quelle façon les élèves apprennent le mieux. Il découvre ainsi leurs styles d'apprentissage et leurs intelligences. Ensuite, il devrait mettre en œuvre une gamme de stratégies d'enseignement efficaces. Dans la mesure du possible, il devrait mettre à leur disposition une variété de ressources pertinentes et utiliser divers documents et outils technologiques, en collaborant avec le personnel de l'école, les parents, les membres et les institutions de la communauté.
- ***L'enseignement devrait fournir des occasions de réflexion et de communication :*** enseigner comment réfléchir et communiquer revient à utiliser des stratégies efficaces permettant aux élèves de découvrir le sens de la matière en favorisant la synthèse des nouvelles connaissances et habiletés cognitives et langagières avec celles qui furent acquises auparavant. Ces stratégies devraient aider les élèves à apprendre à raisonner d'une façon autonome et efficace, et à communiquer d'une façon juste et précise à l'écrit comme à l'oral. Tout ceci permet à l'élève de développer des compétences qui l'aident à apprendre tout au long de sa vie.

Buts de la discipline

Le but du programme d'études de *Musique* est de développer des attitudes positives envers celle-ci ainsi que d'acquérir les connaissances et les habiletés fondamentales à la compréhension des structures de la musique. Ces connaissances et ces habiletés aident l'élève à percevoir la musique comme faisant partie de l'ensemble de l'expérience humaine. Il peut alors appliquer les régularités et la pensée musicale à d'autres disciplines, résoudre des problèmes de façon rationnelle et intuitive tout en développant un esprit critique nécessaire à l'exploration dans diverses situations.

Progression de la discipline

Quelle que soit la discipline artistique dont il est question, le programme se doit de permettre aux élèves de créer des oeuvres suivant diverses formes artistiques, de faire une analyse critique de leurs propres oeuvres et des oeuvres des autres et d'établir des liens avec les autres dans un contexte local ainsi que dans un contexte plus global. Les résultats d'apprentissage visés par le programme de *Musique* de la 4^e à la 6^e année se regroupent selon les concepts unificateurs suivants :

- créativité et productivité
- culture et histoire
- critique et réceptivité

Ces concepts unificateurs fournissent une structure d'ensemble pour les résultats d'apprentissage du programme.

- ***La créativité et la productivité*** : Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.
- ***La culture et l'histoire*** : Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

- ***La critique et la réceptivité*** : Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

La prise de conscience esthétique de l'individu est intrinsèquement liée à l'apprentissage en musique et à l'apprentissage effectué par l'intermédiaire de la musique. Ceci dit, la musique permet également aux élèves d'acquérir tout un éventail de compétences sur les plans cognitif, langagier, personnel et social.

Composantes pédagogiques du programme d'études

Profil psychopédagogique de l'élève

Afin de pouvoir dresser une image de l'apprentissage correspondant à l'âge chronologique des élèves, les enseignants doivent être conscients que toute personne est naturellement curieuse et aime apprendre. Des expériences cognitives et émotives positives (par exemple, le fait de se sentir en sécurité, d'être accepté et valorisé) déclenchent leur enthousiasme à développer une motivation intrinsèque pour l'apprentissage. Les enseignants doivent connaître les étapes du développement cognitif et métacognitif, la capacité de raisonnement des élèves et le style d'apprentissage qu'ils préfèrent. Toutefois, les personnes naissent avec des potentialités et des talents qui leur sont propres. À travers leur apprentissage et leur socialisation, les élèves effectuent des choix variables sur la façon dont ils aiment apprendre et sur le rythme auquel ils sont capables de le faire.

Par conséquent, il est important, pour les enseignants de tous les niveaux, d'être conscients que le fait d'apprendre est un processus naturel qui consiste à poursuivre des résultats d'apprentissage ayant une signification pour soi. Ce processus est intérieur, volitif et actif; il se définit par une découverte et une construction de sens à partir d'une information et d'une expérience l'une et l'autre filtrées par les perceptions, les pensées et les émotions propres de l'élève. Tout ceci nécessite une souplesse de la part de l'enseignant, afin de respecter les différences individuelles sur le plan du développement.

L'apprentissage de la langue chez l'élève sera facilité si on part de sujets qui l'intéressent et qui débouchent sur des situations concrètes. L'élève vient à l'école ayant déjà une certaine connaissance du monde qui l'entoure et du langage oral et écrit. Ces connaissances antérieures deviennent le fondement à partir duquel continue l'apprentissage de la communication orale et écrite. L'élève apprend une langue en l'utilisant; ainsi il apprend à lire et à écrire en lisant et en écrivant.

Communiquer est un processus qui est favorisé par l'interaction sociale des élèves à la fois avec l'enseignant et avec les autres élèves. L'enseignant doit être un modèle pour l'élève afin que ce dernier puisse améliorer la qualité de sa communication. L'enseignant doit aussi encourager l'élève à prendre des risques dans le développement des quatre savoirs, car prendre des risques est essentiel au processus d'apprentissage d'une langue. L'apprentissage de la langue doit être partie intégrante de toutes les autres matières à l'école. Afin de pouvoir développer ses talents, l'élève, peu importe son âge, a besoin de recevoir des encouragements dans un environnement où règne un climat de sécurité et de respect.

L'élève doit participer activement à son apprentissage. C'est à l'enseignant de fournir les expériences et les activités qui permettront aux élèves d'élargir leurs connaissances du monde dans lequel ils vivent. Ceci peut se faire en s'inspirant de thèmes tirés des autres disciplines. Plus cette connaissance sera large, plus ils auront à dire et à écrire, plus ils auront le goût et le besoin de communiquer. L'enseignant veillera à susciter chez l'élève une prise en charge progressive de son

apprentissage. Les élèves seront encouragés à exprimer leurs idées, à questionner, à expérimenter, à réfléchir sur les expériences réussies et non réussies, à développer leur propre méthode de travail et à faire des choix. Cependant la contrainte créative fournie par l'enseignant n'est pas à négliger.

Mais avant tout l'enseignant doit fournir dans sa propre personne un excellent modèle de langue orale et écrite. C'est à travers le modèle de l'enseignant que l'élève réalisera l'importance de la langue comme véhicule de communication.

**Résultats
d'apprentissage
transdisciplinaires
reliés aux
programmes
d'études**

Les ministères de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick, de l'Île-du-Prince-Édouard et de Terre-Neuve-et-Labrador ont formulé, par l'entremise du Conseil atlantique des ministres de l'Éducation et de la Formation (CAMEF), sept énoncés décrivant ce que tous les élèves doivent savoir et être capables de faire lors de l'obtention de leur diplôme de fin d'études secondaires. Ces résultats d'apprentissage sont dits transdisciplinaires puisqu'ils ne relèvent pas d'une seule matière en particulier.

Énoncés relatifs aux sept résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique**Moyens par lesquels les programmes d'études de musique de la 4^e à la 6^e année contribuent à l'atteinte de ces résultats****Le civisme**

Les finissants seront en mesure d'apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale.

Il est attendu que les élèves pourront décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

La communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire une langue (ou plus d'une), d'utiliser des concepts et des symboles mathématiques et scientifiques afin de penser logiquement, d'apprendre et de communiquer efficacement.

Il est attendu que les élèves pourront faire preuve de sensibilité critique et explorer des musiques issues de tout un éventail de contextes et historiques.

Les compétences en technologie

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés au langage, aux mathématiques et aux sciences.

Il est attendu que les élèves pourront comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Le développement personnel

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Il est attendu que les élèves pourront créer des œuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation du morceau et l'intention musicale.

Énoncés relatifs aux sept résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique**Moyens par lesquels les programmes d'études de musique de la 4^e à la 6^e année contribuent à l'atteinte de ces résultats**

L'expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Il est attendu que les élèves pourront faire preuve de sensibilité critique et explorer des musiques issues de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

La langue et la culture françaises

Les finissants seront conscients de l'importance et de la particularité de la contribution des Acadiennes, des Acadiens et d'autres francophones, à la société canadienne. Ils reconnaîtront leur langue et leur culture comme base de leur identité et de leur appartenance à une société dynamique, productive et démocratique dans le respect des valeurs culturelles des autres.

Il est attendu que les élèves pourront analyser les oeuvres de diverses cultures, divers compositeurs et musiciens.

La résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés au langage, aux mathématiques et aux sciences.

Il est attendu que les élèves pourront utiliser leurs connaissances théoriques en vue de décrire et mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage généraux du programme d'études

Les résultats d'apprentissage en musique gravitent autour de trois thèmes fondamentaux. Ces thèmes incluent : la créativité et la productivité, la culture et l'histoire ainsi que la critique et la réceptivité. Ces thèmes établissent le fondement de ce programme et permettent de faire un lien entre les niveaux de la quatrième à la sixième année. Afin de faciliter l'organisation et la présentation des résultats d'apprentissage et de voir la progression en musique à ces niveaux, ces thèmes divisent et définissent les résultats d'apprentissage généraux par modules.

Quatrième, cinquième et sixième année.

Module 1 : La créativité et la productivité :

- A1. L'élève sera en mesure de chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.
- A2. L'élève sera en mesure d'improviser, de composer et de présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments, et des mouvements.

Module 2 : La culture et l'histoire :

- B1. L'élève sera en mesure de faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.
- B2. L'élève sera en mesure d'analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.
- B3. L'élève sera en mesure de décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Module 3 : La critique et la réceptivité :

- C1. L'élève sera en mesure d'utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.
- C2. L'élève sera en mesure de comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.
- C3. L'élève sera en mesure de créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation du morceau et l'intention musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Les résultats d'apprentissage par cycle sont des énoncés qui décrivent les connaissances et les habiletés que l'élève doit acquérir et développer à la fin du cycle de la quatrième à la sixième année. Ces résultats sont développés en fonction des résultats d'apprentissage généraux et dans le but d'être un encadrement des résultats d'apprentissage spécifiques. Les résultats d'apprentissage spécifiques sont des énoncés qui décrivent les connaissances et les habiletés que l'élève doit acquérir et développer en faisant de la musique à ce niveau.

Les pages suivantes présentent les résultats d'apprentissage spécifiques par année (4^e à la 6^e) pour le cours de musique.

Quatrième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme les canons et les fugues à deux ou trois voix;
- A1.2 mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;
- A1.3 montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation musicale;
- A1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements progressifs et la dynamique;
- A1.5 créer et noter des oeuvres musicales courtes exprimant des réflexions et des idées musicales, en mettant l'accent sur les passages de type question / réponse.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 improviser des variations rythmiques simples et des arrangements mélodiques simples sur des mélodies familières;
- A2.2 utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;
- A2.3 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes;
- A2.4 prendre part à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles.

Quatrième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 montrer qu'il est au courant des endroits au sein de sa communauté où il peut se rendre pour découvrir différentes musiques (y compris les musiques d'autres cultures) et en apprendre davantage au sujet de ces musiques;
- B1.2 décrire ses expériences en matière de production musicale dans la communauté;
- B1.3 mettre en évidence, décrire et comparer les instruments issus de divers contextes culturels et historiques.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 utiliser ses connaissances et son expérience pour apprendre à respecter et à valoriser ce qu'apportent les autres groupes culturels à sa propre communauté;
- B2.2 explorer le rôle que la musique joue dans les cultures des Autochtones du Canada;
- B2.3 explorer les oeuvres musicales de divers compositeurs et musiciens et leur contribution à la société dans le passé et aujourd'hui.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 explorer tout un éventail de façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées;
- B3.2 explorer et établir des liens entre le travail ou le lieu de travail et la musique, dans le passé et aujourd'hui;
- B3.3 mettre en évidence les liens qui existent entre la musique et le mouvement, en abondant, en autres, le théâtre et la danse.
-

Quatrième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 mettre en évidence les problèmes qui se posent lors du processus de production musicale et les solutions possibles à ces problèmes;
- C1.2 évaluer les interprétations du répertoire de la salle de classe à l'aide de critères musicaux, en mettant l'accent sur la mélodie et l'harmonie;
- C1.3 utiliser les connaissances qu'il possède au sujet des différents éléments qui composent la musique pour décrire une musique qu'il entend;
- C1.4 faire preuve de respect vis-à-vis des réactions des autres à la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle de la technologie de la reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue les instruments d'orchestre et les instruments à clavier les plus courants;
- C2.2 expérimenter à partir des technologies disponibles lors de la création et de la production musicale;
- C2.3 explorer les effets de l'évolution des technologies sur les instruments de musique les plus courants.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation de la pièce et l'intention musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 enquêter sur la source des idées qui se cache derrière la musique qu'il écoute et qu'il fait;
- C3.2 créer son propre travail musical à la lumière de son intention de départ.

Cinquième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant des différentes voix, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme le contrepoint et le déchant;
- A1.2 expérimenter à partir des différents éléments qui composent la musique pour créer des oeuvres musicales qui explorent des sujets et des problèmes qui l'intéressent personnellement;
- A1.3 montrer qu'il a conscience des différents concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en exprimant sa compréhension de ces concepts à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation;
- A1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements disjoints et l'articulation;
- A1.5 créer et noter de petites oeuvres musicales exprimant des réflexions et des idées, en mettant l'accent sur les motifs et l'organisation en séquence.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 improviser des chansons et des pièces instrumentales de courte durée à l'aide de diverses sources sonores, y compris des instruments traditionnels, des instruments non traditionnels, le corps humain et des sources électroniques;
- A2.2 intégrer ses compétences en lecture et ses compétences en chanson et en interprétation dans son travail de production musicale;
- A2.3 créer, produire et présenter de la musique à l'aide de tout un éventail de ressources, de techniques et de formes;
- A2.4 participer à des activités de production musicale en petit ou en grand groupe, en présentant une musique qui illustre diverses images, pensées et émotions.

Cinquième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 décrire les possibilités que lui offre sa communauté pour faire de la musique, y compris les possibilités liées à la culture populaire et aux médias;
 B1.2 mettre en évidence, décrire et comparer les styles de musique de divers contextes culturels et historiques;
 B1.3 montrer qu'il a conscience de l'existence de musiciens dans sa communauté.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 utiliser ses connaissances et son expérience lorsqu'il s'agit de faire preuve de respect vis-à-vis de la contribution de différents groupes culturels au Canada et de reconnaître la valeur de ces contributions;
 B2.2 montrer qu'il a conscience des conventions concernant le comportement de l'auditoire dans divers types de spectacles;
 B2.3 explorer le rôle que la musique joue dans les cultures d'Asie et d'Afrique;
 B2.4 examiner la contribution de divers compositeurs et musiciens du passé et du présent dans leur société.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 explorer et décrire le lien entre la musique et les événements ou les sujets d'actualité dans la région;
 B3.2 mettre en évidence les points communs et les différences entre la musique et les arts visuels;
 B3.3 exprimer et communiquer des pensées, un vécu et des sentiments par l'intermédiaire de la musique et des images.

Cinquième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 faire des choix individuellement concernant les pensées, les images et les sentiments que la musique exprime, en utilisant ses connaissances musicales pour le faire;
 C1.2 évaluer sa capacité de tenir la mélodie ou l'harmonie dans une pièce, en se servant de critères musicaux;
 C1.3 faire des comparaisons concernant la forme et les principes de la conception musicale dans les structures mélodiques et les rythmes des pièces du répertoire de la classe;
 C1.4 faire des comparaisons et des mises en opposition entre divers genres musicaux, en se servant de ses connaissances sur les différents éléments de la musique;
 C1.5 faire des comparaisons entre sa propre réaction à la production musicale et les réactions des autres.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle de la technologie de la reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier;
 C2.2 faire des comparaisons et des mises en opposition entre les différentes techniques disponibles pour créer et enregistrer de la musique;
 C2.3 explorer les effets de l'évolution des technologies sur l'enregistrement et la production de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 explorer diverses sources d'influence sur les compositeurs et leurs oeuvres;
 C3.2 décrire les raisons qui motivent les décisions qu'il prend en musique;
 C3.3 faire des comparaisons entre différentes interprétations d'oeuvres musicales, en se servant de la terminologie appropriée;
 C3.4 examiner ses présentations en groupe à la lumière de son intention de départ.

Sixième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 créer et interpréter de la musique avec les autres, en mettant l'accent sur la capacité de tenir sa partie dans le contexte de textures simples, y compris des pièces de répertoire à deux voix;
- A1.2 créer et interpréter de la musique qui communique des pensées, un vécu et des sentiments;
- A1.3 montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en se servant du langage du mouvement et de l'interprétation;
- A1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur la séquence mélodique et le phrasé;
- A1.5 créer et noter des oeuvres musicales courtes exprimant et communiquant des sentiments personnels, en mettant l'accent sur l'utilisation d'un thème et des variations.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 improviser de simples accompagnements harmoniques;
- A2.2 choisir parmi tout un éventail de ressources, de techniques et de formes pour créer, produire et présenter de la musique;
- A2.3 participer à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles, en interprétant tout un répertoire varié de musique.

Sixième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 participer à des expériences musicales à l'école et dans la communauté et décrire ces expériences et faire des comparaisons;
- B1.2 expérimenter à partir des styles musicaux, des techniques et des instruments issus de diverses cultures et de divers contextes culturels dans la création, la réalisation et la présentation de la musique;
- B1.3 donner un sens à des événements historiques et à des faits qui touchent le Canada, à l'aide de tout un éventail de formes musicales;
- B1.4 enquêter sur le rôle des musiciens dans sa communauté et les carrières possibles pour ceux qui suivent une formation en musique.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 utiliser ses connaissances et son expérience pour apprendre à interpréter et à respecter la musique de différents groupes culturels;
- B2.2 explorer le rôle que joue la musique dans les cultures d'Amérique latine et d'Europe;
- B2.3 montrer qu'il comprend le pouvoir de la musique d'hier et d'aujourd'hui dans l'expression et la communication d'idées et de sentiments.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 examiner le rôle que la musique joue dans la culture populaire et les médias;
- B3.2 mettre en évidence et décrire les liens entre la musique et les autres matières du programme des écoles publiques;
- B3.3 exprimer et communiquer des sentiments personnels par l'intermédiaire de la musique et de la langue écrite et orale.

Sixième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 analyser des compositions musicales en vue de faire des critiques en connaissance de cause à partir de pensées, d'images et de sentiments que la musique exprime;
- C1.2 analyser diverses interprétations d'une oeuvre et faire des critiques au sujet de ces interprétations;
- C1.3 mettre en évidence la forme et les principes de conception qui régissent les oeuvres du répertoire de la classe et ses propres compositions;
- C1.4 faire des comparaisons entre les réactions objectives et subjectives à la musique et examiner les rapports entre ces deux types de réactions.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle de la technologie de la reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier de diverses cultures;
- C2.2 faire des choix à partir d'un vaste éventail de technologies en vue de créer et de présenter de la musique, en se servant des qualités de son à des fins expressives;
- C2.3 comprendre que l'évolution des technologies a créé de nouvelles possibilités d'expression musicale;
- C2.4 montrer qu'il a conscience des différentes manières d'utiliser les technologies pour enregistrer et produire de la musique (partitions, disques compacts, disques vinyle, cassettes, textes, etc.)

Sixième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 découvrir les raisons pour lesquelles certaines oeuvres musicales spécifiques ont été créées;
- C3.2 communiquer la source des idées et des raisons qui motivent ses propres décisions en musique;
- C3.3 comparer des interprétations de sa propre musique et de la musique des autres, à l'aide de la terminologie appropriée et en tenant compte de l'intention musicale;
- C3.4 réfléchir à sa propre activité de production musicale à la lumière de l'intention de départ, en se servant des technologies d'enregistrement disponibles.

**Démarche
pédagogique
et démarche
d'apprentissage**

Dans ce programme, on reconnaît que l'élève joue un rôle actif dans son apprentissage. Il construit son savoir dans des situations qui ont un sens pour lui en s'appuyant sur ses connaissances antérieures et en structurant ses connaissances nouvelles en réseaux. Au niveau élémentaire, l'élève développe ses connaissances et ses aptitudes musicales en écoutant de la musique, en manipulant certains éléments fondamentaux de la musique et en étudiant le répertoire musical de divers pays et cultures. Dans les trois premières années, l'élève commence à jouer et à créer des compositions musicales en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique. L'élève reconnaît et décrit les éléments clés de la musique (hauteur, durée, intensité et timbre de sons) et quelques formes de représentation. Il communique des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons à l'aide de divers objets et instruments et en interprétant des chansons. Il exprime ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales en se servant de termes simples mais justes. À partir de la 4^e année et jusqu'en 6^e année, l'élève continue son apprentissage en suivant d'assez près le processus de création. Il entreprend l'étude de la notation musicale, des techniques et des principes esthétiques, il apprend à communiquer des messages dans des réalisations individuelles et collectives et il exprime son appréciation à l'égard de diverses compositions en se servant d'une terminologie juste et appropriée.

La créativité et la productivité :

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

La culture et l'histoire :

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques, d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

La critique et la réceptivité :

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Temps d'enseignement

Le temps d'un cours est normalement de 60 heures. Nous proposons la répartition suivante pour les divers concepts unificateurs :

- La créativité et la productivité – durée d'environ 36 heures
- L'histoire et la culture – durée d'environ 12 heures
- La critique et la réceptivité – durée d'environ 12 heures.

PLAN D'ÉTUDES

PLAN
D'ÉTUDES

MUSIQUE

4^e ANNÉE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Quatrième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme les canons et les fugues à deux ou trois voix;	2 heures
A1.2 mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;	2 heures
A1.3 montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation musicale;	7,5 heures
A1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements progressifs et la dynamique;	5 heures
A1.5 créer et noter des oeuvres musicales courtes exprimant des réflexions et des idées musicales, en mettant l'accent sur les passages de type question / réponse.	6 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 improviser des variations rythmiques simples et des arrangements mélodiques simples sur des mélodies familières;	2 heures
A2.2 utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;	7,5 heures
A2.3 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes;	2 heures
A2.4 prendre part à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles.	2 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1

chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme les canons et les fugues à deux ou trois voix;

Pistes d'enseignement

Les élèves chantent des chansons pentatoniques tirées du répertoire de la classe et font des « échelles tonales » avec les notes. Mettre en évidence les endroits où les sons sont près l'un de l'autre et ceux où on fait de plus grand « sauts » d'un son à l'autre. Utiliser le clavier pour montrer les tons et les demi-tons.

Les élèves présentent des rondes à deux ou trois voix avec des motifs de mouvements qu'ils ont créés.

Pistes d'évaluation

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves participent pleinement aux activités. Noter également dans quelle mesure ils font preuve d'originalité dans les mouvements qu'ils utilisent pour interpréter la musique.

Utiliser la vidéo comme outil d'appréciation du rendement : s'en servir pour mettre en évidence la réceptivité des élèves, leur participation et leur attitude de respect vis-à-vis des efforts de leurs camarades.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 4*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie*.

Volume 1, 2 et 3

Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.2

mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de mettre en évidence les « demi-tons » ainsi créés dans l'échelle des tons.

Il convient de répéter les nouveaux rythmes de diverses façons :

- jouer / frapper des mains le rythme des chansons pendant qu'on les chante;
- jouer / frapper des mains les « *ostinatos* » pendant qu'on chante les chansons;
- alterner entre frapper des mains les rythmes et marcher sur les temps;
- frapper des mains en canon;
- frapper des mains sous la forme « questions / réponses »;
- alterner entre mesure chantée et mesure frappée des mains.

Pistes d'évaluation

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves participent pleinement aux activités. Noter également dans quelle mesure ils font preuve d'originalité dans les mouvements qu'ils utilisent pour interpréter la musique.

Utiliser la vidéo comme outil d'appréciation du rendement : vous en servir pour mettre en évidence la réceptivité des élèves, leur participation et leur attitude de respect vis-à-vis des efforts de leurs camarades.

Écouter un enregistrement d'une chanson folklorique connue interprétée par une chorale d'enfants. Discuter de l'utilisation que le compositeur fait du tempo, de la dynamique et de la tonalité pour véhiculer l'état d'esprit évoqué par la chanson. Les élèves peuvent mettre leurs réponses par écrit avant d'en discuter ensemble, ce qui leur donnera le temps de bien y réfléchir. Continuer à jouer la pièce pendant que les élèves écrivent leur réponse.

Lorsque les élèves répètent ou imitent des motifs rythmiques, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils sont de plus en plus capables :

- de mettre l'accent sur le temps correct;
- de représenter le temps accentué dans leur notation;
- de reproduire le motif de diverses manières (avec des percussions corporelles, des instruments rythmiques, des mouvements, des sons, etc.).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 4*.
Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3

montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme de la texture en musique à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation musicale;

Pistes d'enseignement

Continuer à proposer des expériences musicales en petits groupes et en grand groupe qui :

- permettent aux élèves de mettre en pratique les concepts rythmiques et mélodiques qu'ils connaissent dans le cadre d'activités agréables (jeux chantés, jeu de morpion rythmique, etc.);
- explorent l'harmonie au moyen de canons, de chansons avec partenaire, d'*ostinatos*, de déchants et de chansons simples à deux voix;
- encouragent les élèves à choisir leurs chansons, leurs jeux et leurs activités musicales préférés à partir du répertoire de la classe qui s'est constitué au fil des cours de musique;
- conduisent les élèves à utiliser les instruments disponibles dans la salle de classe pour accompagner ou créer de la musique;
- renforcent les connaissances, les capacités et l'intérêt des élèves;
- mettent les élèves au défi de participer du mieux qu'ils peuvent.

Les élèves apprennent et présentent en classe plusieurs chansons faisant appel aux concepts rythmiques suivants : noire pointée suivie d'une croche, croche suivie d'une noire pointée et une ronde. Les élèves battent la mesure en marchant, en frappant des mains ou en la jouant sur les instruments disponibles dans la salle de classe. Ils découvrent ainsi la valeur rythmique de ces concepts par rapport à la mesure (par exemple : les élèves marquent les noires en marchant et marquent les blanches en frappant des mains, puis inversent la combinaison).

Pistes d'évaluation

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves participent pleinement aux activités. Noter également dans quelle mesure ils font preuve d'originalité dans les mouvements qu'ils utilisent pour interpréter la musique.

Utiliser la vidéo comme outil d'appréciation du rendement : s'en servir pour mettre en évidence la réceptivité des élèves, leur participation et leur attitude de respect vis-à-vis des efforts de leurs camarades.

Écouter un enregistrement d'une chanson folklorique (par exemple : *Savez-vous planter des choux* de Monette Robichaud). Discuter de l'utilisation que le compositeur fait du tempo, de la dynamique et de la tonalité pour véhiculer l'état d'esprit évoqué par la chanson. Les élèves peuvent mettre leurs réponses par écrit avant d'en discuter ensemble, ce qui leur donnera le temps de bien réfléchir. Continuer à jouer le morceau pendant que les élèves écrivent leur réponse.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 4*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

ROBICHAUD, M. *Savez-vous planter des choux, Tu est mon soleil*.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.4

déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements progressifs et la dynamique;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'écouter des œuvres qui comportent des changements radicaux de dynamique, de tempo et d'orchestration. Les élèves peuvent alors improviser des mouvements sur l'une des œuvres ou imiter les mouvements d'un chef. Discuter des liens entre les changements dans l'œuvre ou dans les œuvres et les changements correspondants dans les mouvements.

Les élèves apprennent et présentent en classe plusieurs chansons faisant appel aux concepts rythmiques suivants : noire pointée suivie d'une croche, croche suivie d'une noire pointée et une ronde. Les élèves battent la mesure en marchant, en frappant des mains ou en la jouant sur les instruments disponibles dans la salle de classe. Ils découvrent ainsi la valeur rythmique de ces concepts par rapport à la mesure (par exemple, les élèves marquent les noires en marchant et marquent les blanches en frappant des mains, puis inversent la combinaison).

Pistes d'évaluation

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves participent pleinement aux activités. Noter également dans quelle mesure ils font preuve d'originalité dans les mouvements qu'ils utilisent pour interpréter la musique.

Utiliser la vidéo comme outil d'appréciation du rendement : vous en servir pour mettre en évidence la réceptivité des élèves, leur participation et leur attitude de respect vis-à-vis des efforts de leurs camarades.

Mettre certains élèves au défi de déchiffrer individuellement une simple phrase musicale tirée d'une chanson qu'ils ne connaissent pas après un exercice d'échauffement fondé sur les idées rythmiques et mélodiques qu'on trouve dans la phrase.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.5

créer et noter des oeuvres musicales courtes exprimant des réflexions et des idées musicales, en mettant l'accent sur les passages de type question / réponse.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'improviser librement des mouvements interprétant leurs propres œuvres ou les œuvres de leurs camarades.

Une fois que les élèves ont reconnu et exploré ces nouveaux rythmes, ils les lisent et les écrivent dans divers contextes (lecture de motifs rythmiques tirés du répertoire de la classe à l'aide de cartes-éclair, tableaux ou manuels; notation des rythmes au tableau ou dans des livrets de dictée; etc.).

Pistes d'évaluation

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves participent pleinement aux activités. Noter également dans quelle mesure ils font preuve d'originalité dans les mouvements qu'ils utilisent pour interpréter la musique.

Utiliser la vidéo comme outil d'appréciation du rendement : vous en servir pour mettre en évidence la réceptivité des élèves, leur participation et leur attitude de respect vis-à-vis des efforts de leurs camarades.

Les élèves se mettent par deux et créent ensemble un morceau de musique qui représente une idée, un sentiment de leur choix ou une expérience qu'ils ont vécue. Pendant leur travail de création, qui peut être de forme traditionnelle (avec rythme et mélodie) ou de forme « paysage sonore », les élèves prennent en compte leur utilisation du tempo, de la dynamique et du timbre. Pendant cette activité de composition, les élèves gardent les questions suivantes à l'esprit :

- Décrire l'idée, le sentiment ou l'expérience que vous avez choisi d'exprimer dans ce morceau;
- Quel tempo avez-vous choisi pour votre composition ?
En quoi ce tempo se rapporte-t-il à l'idée, au sentiment ou à l'expérience exprimés par la musique?
- Expliquer l'utilisation que vous faites de la dynamique dans votre composition;
- Si on vous proposait de jouer votre musique sur un ou des instruments de votre choix, lesquels choisiriez-vous?
Justifiez votre réponse;
- Quel est le titre de votre composition?

Ils mettent ensuite leurs réponses à ces questions par écrit après avoir fini leur composition.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1

improviser des variations rythmiques simples et des arrangements mélodiques simples sur des mélodies familières;

Pistes d'enseignement

Diviser la classe en plusieurs groupes et demander à chaque groupe de créer un motif rythmique à quatre temps selon la structure proposée. Chaque groupe choisit une source sonore et le motif rythmique donné devient un *ostinato*. L'enseignant bat la mesure de façon régulière et introduit un groupe à la fois, en lui demandant de jouer son *ostinato*. Les *ostinatos* sont ainsi superposés et forment ensemble un morceau de percussion. (tambour, bâtons, triangles, maracas)

Créer de simples mélodies pentatoniques d'une longueur de deux mesures à partir des instruments Orff. Expérimenter en chevauchant deux ou plusieurs de ces mélodies.

Pistes d'évaluation

Encourager les élèves à tenir un journal de bord dans lequel ils prennent en note leurs idées de composition et leurs réflexions à ce sujet.

Lors des activités de composition, noter dans quelle mesure les élèves :

- explorent et expérimentent à partir de tout un éventail de sons;
- appliquent leurs connaissances des formes et de la conception musicales;
- incorporent des idées originales;
- incluent les éléments requis;
- incorporent les changements et les suggestions proposés par leurs camarades et par l'enseignant;
- utilisent des systèmes de notation standard ou inventés pour représenter de façon précise et cohérente leurs idées musicales.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.2

utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;

Pistes d'enseignement

Après l'activité ci-dessus, on peut transférer les rythmes sur des instruments de percussion à barres ou à tonalités réglés selon une gamme pentatonique. (voir piste d'enseignement 2.1)

Demander aux élèves de créer une chanson de type « ABA » en se servant des sections A et B de chansons connues. Ils peuvent ajouter une introduction rythmique se fondant sur un aspect rythmique ou mélodique de l'une ou l'autre des chansons. Cette introduction peut également servir de coda.

Montrer aux élèves des phrases musicales dont la dernière note est un « centre tonal », par opposition à des phrases qui ne se terminent pas de cette façon. Les élèves peuvent composer ou improviser des mélodies en prenant clairement en compte la dernière note.

Dire aux élèves de se mettre par deux et de créer une composition rythmique de 16 temps. Ils interprètent la composition sur des instruments rythmiques. Mettre les élèves au défi d'interpréter leur pièce sous forme de « ronde ».

Pistes d'évaluation

Encourager les élèves à tenir un journal de bord dans lequel ils prennent en note leurs idées de composition et leur réflexion à ce sujet.

Observer l'utilisation que font les élèves, dans leurs compositions, des concepts rythmiques et mélodiques qu'ils connaissent.

Discuter avec chaque élève en tête-à-tête afin d'observer l'évolution de ses compositions.

Encourager les élèves à discuter de leurs compositions les uns avec les autres afin d'échanger des commentaires qui pourront les aider dans leurs travaux à venir.

Lors des activités de composition, noter dans quelle mesure les élèves :

- explorent et expérimentent à partir de tout un éventail de sons;
- appliquent leurs connaissances des formes et de la conception musicales;
- incorporent des idées originales;
- incluent les éléments requis;
- incorporent les changements et les suggestions proposées par leurs camarades et par l'enseignant;
- utilisent des systèmes de notation standards ou inventés pour représenter de façon précise et cohérente leurs idées musicales.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.3

chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes;

Pistes d'enseignement

Chanter et jouer de simples mélodies sur des instruments Orff ou à la flûte.

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont présenté leur musique, il convient de les encourager à faire une évaluation de leur travail et à se fixer des buts afin d'améliorer leur travail. Tracer trois colonnes au tableau : **Commentaires positifs / Domaines à améliorer / Suggestions**. Demander à la classe de discuter des forces et des faiblesses de leurs travaux musicaux et leur demander de faire des suggestions et de définir des buts. Noter les commentaires des élèves au tableau. Présenter à nouveau les œuvres musicales en y incorporant les suggestions des élèves.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

DUBOIS, C. *Musique en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en
Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Nations en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en
Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Troubadours en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en
Fête enr. 1994.

FAURE, T. *Cuba*.

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
2003.

GUILLAUME, S. et
CHAZELLE, T. *Histoire du jazz*.

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
1999.

GUILLAUME, S. et
CHAZELLE, T. *Rhythm and Groove*.

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
2000.

...suite Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

GUILLAUME, S. et
CHAZELLE, T. *Tour du monde*.

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
1999.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.
85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.4

prendre part à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles.

Pistes d'enseignement

Créer des *ostinatos* vocaux qui peuvent accompagner une chanson chantée à l'unisson ou un canon. Interprétez ces *ostinatos* sur des instruments Orff ou des flûtes. Encourager les élèves à chanter et à diriger en même temps. Demander aux élèves de chanter une chanson tout en frappant des mains un rythme différent présenté à l'aide de cartes-éclair ou au tableau. Demander aux élèves de se mettre par groupes de trois ou quatre et de concevoir et d'interpréter une composition rythmique ou mélodique de six mesures en faisant attention à la fin, à la dynamique et à la forme.

Durée : 120 minutes

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont présenté leur musique, il convient de les encourager à faire une évaluation de leur travail et à se fixer des buts afin d'améliorer leur travail. Tracer trois colonnes au tableau : **Commentaires positifs / Domaines à améliorer / Suggestions**. Demander à la classe de discuter des forces et des faiblesses de leurs travaux musicaux et leur demander de faire des suggestions et de définir des buts. Noter les commentaires des élèves au tableau. Présenter à nouveau les œuvres musicales en y incorporant les suggestions des élèves.

Pendant que les élèves se mettent par petits groupes et composent des mélodies, noter dans quelle mesure ils arrivent à travailler ensemble. Si les élèves ont de la difficulté à travailler ensemble ou à répartir les tâches, faire des suggestions concernant les divers rôles que les membres du groupe pourraient jouer. Un des élèves peut jouer d'un instrument pendant que les autres font des suggestions concernant la mélodie, un autre élève peut être le secrétaire chargé de prendre les résultats en note et un autre encore peut jouer la phrase à toute la classe. Noter bien quels sont les élèves qui font preuve de leadership dans le groupe.

...suite **Ressources
pédagogiques
recommandées**

Imprimé

GUILLAUME, S. et
CHAZELLE, T. *Tour du
monde.*

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
1999.

POTVIN, T. *Mes
chansons, ma musique.*
85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-
FLEMING, L.

*Épanouissons-nous par la
musique.*

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

DUBOIS, C. *Musique en
fête.* Livre du maître.

Montréal, Musique en
Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Nations en
fête.* Livre du maître.

Montréal, Musique en
Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Troubadours
en fête.* Livre du maître.

Montréal, Musique en
Fête enr. 1994.

FAURE, T. *Cuba.*

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
2003.

GUILLAUME, S. et
CHAZELLE, T. *Histoire
du jazz.*

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
1999.

GUILLAUME, S. et
CHAZELLE, T. *Rhythm and
Groove.*

Paris, Jazzimuth
Création. - avec CD.
2000.

MUSIQUE

4^e ANNÉE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Quatrième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques, d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre la contribution de différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de leurs contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|---|----------|
| B1.1 montrer qu'il est au courant des endroits au sein de sa communauté où il peut se rendre pour découvrir différentes musiques (y compris les musiques d'autres cultures) et en apprendre davantage au sujet de ces musiques; | 1 heure |
| B1.2 décrire ses expériences en matière de production musicale dans la communauté; | 2 heures |
| B1.3 mettre en évidence, décrire et comparer les instruments issus de divers contextes culturels et historiques. | 2 heures |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|----------|
| B2.1 utiliser ses connaissances et son expérience pour apprendre à respecter et à valoriser ce qu'apportent les autres groupes culturels à sa propre communauté; | 2 heures |
| B2.2 explorer le rôle que la musique joue dans les cultures des Autochtones du Canada; | 1 heure |
| B2.3 explorer les oeuvres musicales de divers compositeurs et musiciens et leur contribution à la société dans le passé et aujourd'hui. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|---------|
| B3.1 explorer tout un éventail de façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées; | 1 heure |
| B3.2 explorer et établir des liens entre le travail ou le lieu de travail et la musique, dans le passé et aujourd'hui; | 1 heure |
| B3.3 mettre en évidence les liens qui existent entre la musique et le mouvement, en abordant, en autres, le théâtre et la danse. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1

montrer qu'il est au courant des endroits au sein de sa communauté où il peut se rendre pour découvrir différentes musiques (y compris les musiques d'autres cultures) et en apprendre davantage au sujet de ces musiques;

Pistes d'enseignement

Organiser et effectuer une excursion dans une station de radio locale qui joue divers styles de musique. Avant la visite, demander aux élèves de préparer les questions qu'ils poseront aux employés de la station (disc-jockey, gérant de la station, technicien, etc.) lors d'un interview. S'assurer que les questions portent sur toutes sortes de sujets et de styles musicaux. Après la visite, travailler avec les élèves à la création d'une émission de radio qui sera diffusée.

Donner aux élèves le devoir suivant pour faire à la maison : dresser la liste des endroits dans la communauté où on peut en apprendre davantage sur la musique ou découvrir de la musique, y compris de la musique en provenance d'autres cultures. Il faut que les élèves trouvent un endroit pour chaque lettre de l'alphabet, si possible (E-Église, P-Patinoire, S-Stade, etc.). Discuter des différents types de musique qu'on trouve à chaque endroit. On peut jouer à un jeu analogue tel *Scattergories*. Chaque élève donne sa réponse pour un lieu qui commence par « A ». Tous les élèves qui ont la même réponse la barrent dans leur liste. Si personne d'autre n'a la même réponse, l'élève reçoit un point.

Préparer une excursion dans un lieu où il y a de la musique (concert, festival culturel, fête gaélique des meuniers, site historique, etc.). Dans le cadre de la préparation, demander aux élèves de faire des recherches sur les types de musique qu'ils vont entendre, les instruments qu'ils verront, les textes et la langue du répertoire et la signification culturelle de la musique.

Pistes d'évaluation

Après la visite dans la station de radio, demander aux élèves de présenter à la classe les résultats des interviews. Demander aux élèves de noter dans leur journal de bord les aspects les plus intéressants de la visite.

Demander aux élèves de discuter avec leurs parents, leurs enseignants, leurs amis et les membres de la communauté afin de découvrir des lieux dans la communauté où l'on peut entendre la musique de diverses cultures. Choisir ensemble un endroit et organiser une excursion dans cet endroit. Encourager les élèves à explorer d'autres endroits dans la communauté dont ils ont entendu parler en classe. Prendre en note la contribution des élèves et les commentaires faits lors de la discussion en classe sur l'excursion.

**Ressources
pédagogiques
recommandées**

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.2

décrire ses expériences en matière de production musicale dans la communauté;

Pistes d'enseignement

Inviter des musiciens de la région à l'école pour faire une démonstration de leur musique et discuter de son contexte culturel.

Inviter un groupe de musiciens de l'école secondaire à venir dans l'école pour présenter la musique qu'ils ont découverte à l'école et en discuter avec vos élèves. Donner à vos élèves l'occasion de participer à une session de questions / réponses entre les jeunes élèves et les élèves plus âgés.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de discuter avec leurs parents, leurs enseignants, leurs amis et les membres de la communauté afin de découvrir des lieux dans la communauté où l'on peut entendre la musique de diverses cultures. Prendre en note la contribution des élèves et les commentaires faits lors de la discussion en classe après la présentation.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.
faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.3
mettre en évidence, décrire et comparer les instruments issus de divers contextes culturels et historiques.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'examiner des illustrations et d'écouter différents extraits musicaux dans lesquels on entend des instruments tirés de diverses cultures et de diverses époques. Comparer ces instruments avec ceux que les élèves connaissent déjà. Discuter des méthodes de production du son des différents instruments (cordes pincées, vibration d'une anche, etc.).

Explorer différents logiciels musicaux qui permettent aux élèves de créer de la musique en utilisant des instruments issus de diverses cultures et de différentes époques.

Demander aux élèves de mettre en évidence les différentes couleurs tonales, d'explorer la production du son et de comparer les instruments de diverses cultures en se servant de la collection de jeux d'apprentissage coopératifs de *World Instrument Bingo* (Hal Leonard). Ce jeu comprend des informations d'ordre général, des cartes de jeu et un CD avec 24 échantillons d'instruments de musique folklorique du monde entier (timbales, marimba, shofar, etc.).

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de nommer les instruments de leur pays ou de leur culture d'origine, à l'aide de cartes-éclair représentant divers instruments. Les élèves peuvent également répartir les cartes-éclair par groupes d'instruments ayant des caractéristiques communes (instruments à cordes, cuivres, instruments aigus, etc.).

On peut organiser une variante du jeu *Pictionary* dans laquelle les élèves choisissent des cartes avec des noms d'instruments et dessinent rapidement l'instrument de la carte qu'ils ont choisie.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments de musique*.

Paris, Éditions Gallimard. 1990.

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*.

Éditions Gallimard Jeunesse. 1990.
avec CD

Collection : *Musilivres*.

Paris, Éditions Nathan
- avec cassette.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

utiliser ses connaissances et son expérience pour apprendre à respecter et à valoriser ce qu'apportent les autres groupes culturels à sa propre communauté;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de travailler seuls ou en petits groupes et de faire des recherches, à partir des ressources disponibles (imprimés, membres de la communauté, cassettes vidéo, cédéroms, etc.), sur la musique, la danse et les coutumes de différentes cultures choisies qui sont représentées dans leur communauté. Les élèves présentent leurs trouvailles à la classe dans le cadre de présentations qui peuvent comprendre des enregistrements musicaux, des invités ou des enregistrements vidéo.

Demander aux élèves de faire des recherches sur Internet au sujet d'une culture spécifique et de présenter leurs résultats à la classe.

Pistes d'évaluation

Choisir une chanson folklorique et la mettre dans un contexte historique. Les élèves interprètent la chanson sous la forme d'une présentation avec des marionnettes, en se servant d'une interprétation de la chanson par la classe comme accompagnement musical. Il faut que les marionnettes et le décor montrent que les élèves comprennent le contexte historique dans lequel s'inscrit la chanson.

Prendre des notes de type anecdotique sur les observations montrant que les élèves s'intéressent au cours, interviennent dans les discussions et participent aux activités.

Les élèves organisent un événement multiculturel et invitent les parents, les groupes communautaires et les autres classes à y participer. Noter dans quelle mesure les élèves s'intéressent et participent à la préparation de cet événement, qui peut être de petite ou de grande envergure, selon les ressources disponibles.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*.

Éditions Gallimard
Jeunesse. 1990.
avec CD

DUBOIS, C. *Nations en fête*. Livre du maître

Montréal, Musique en fête enr. 1994.

Enregistrement

- Grand Déangement
- 1755
- Barachois
- Entourage
- Les Méchants
Macquereaux
- D'ici surprenante
Acadie, Atlantica
Musique. 1996. Artistes
variés.
- Autres

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.2

explorer le rôle que la musique joue dans les cultures des Autochtones du Canada;

Pistes d'enseignement

Inviter des membres de la communauté des Mi'kmaq à venir présenter la musique de leur culture et de discuter du rôle qu'elle joue dans leur communauté.

Présenter la forme de chant guttural des Inuit appelée « Katadjait », (voir *Passeport musical 5*) en discuter et essayer de la reproduire.

Écouter un enregistrement de Susan Aglukark, de Florent Volant ou de Kashtin et discuter du contexte de la pièce ainsi que du bagage culturel de l'artiste.

Explorer le rôle de la musique dans les cérémonies des Autochtones du Canada (musique pour pow-wow, etc.).

Demander aux élèves de créer une incantation ou une mélodie à partir de mots simples tirés de la langue des Mi'kmaq.

Pistes d'évaluation

Prendre des notes de type anecdotique sur les observations montrant que les élèves s'intéressent au cours, interviennent dans les discussions et participent aux activités.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. , LEROUX, J.
et PAQUETTE, M. *Mon
passeport musical 5.*

Livre du maître et
manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions
l'Image de l'art, 1987.

Enregistrement

- Susan Aglukark
- Florent Vollant
- Kashtin

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.3

explorer les oeuvres musicales de divers compositeurs et musiciens et leur contribution à la société dans le passé et aujourd'hui.

Pistes d'enseignement

Explorer avec les élèves la musique, la vie et l'oeuvre de différents compositeurs célèbres. Les élèves chantent, jouent ou déchiffrent de simples thèmes tirés des oeuvres du compositeur et décrivent la forme de ces oeuvres. Ils représentent sous forme graphique la direction mélodique de ces thèmes, mettent en évidence les rythmes qu'ils connaissent et suggèrent des paroles pour les pièces instrumentales. Consulter la série *Classical Kids* de Susan Hammond, qui propose des histoires originales fondées sur la vie et l'oeuvre d'un compositeur célèbre, avec partitions, informations d'ordre historique, suggestions d'activités et liens avec d'autres domaines du programme d'études.

Pistes d'évaluation

Choisir un son tiré de la nature (le tonnerre, par exemple). Les élèves imaginent qu'ils sont des compositeurs de différentes cultures ou de différentes périodes historiques et suggèrent différentes façons dont les compositeurs de ces cultures ou de ces époques auraient pu utiliser les instruments ou les sources sonores existants pour imiter le son choisi. Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'établir le lien entre les sons et les instruments et d'une culture ou d'une période historique spécifique.

Prendre des notes de type anecdotique sur les observations montrant que les élèves s'intéressent au cours, interviennent dans les discussions et participent aux activités.

Les élèves se groupent par deux et mettent en scène un jeu de rôles dans lequel un journaliste interviewe un compositeur célèbre pour un quotidien. Les deux élèves de chaque groupe explorent la musique et la vie du compositeur et décident du dialogue à l'avance. Ils présentent leur jeu de rôles à la classe, avec accessoires et costumes (facultatif).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

Collection : *Découvertes des musiciens*.

Paris, Éditions
Gallimard Jeunesse
- avec CD.

Collection : *Musilivres*.

Paris, Éditions Nathan
- avec cassette.

Susan Hammond, *Classical Kids*.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1

explorer tout un éventail de façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées;

B3.2

explorer et établir des liens entre le travail ou le lieu de travail et la musique, dans le passé et aujourd'hui;

Pistes d'enseignement

Faire un remue-méninges avec la classe pour trouver des actions qui illustrent des émotions de base comme la joie, la peur, la frayeur ou l'excitation. Lorsque l'enseignant joue de la musique improvisée sur un instrument, les élèves choisissent des mouvements parmi le répertoire à leur disposition. Discuter avec les élèves des raisons pour lesquelles ils ont choisi un mouvement particulier en réaction à une musique.

Écouter des morceaux choisis qui ont été composés sur le même thème (comparer, par exemple, la « Marche » du *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky à une marche quelconque de John Philip Sousa). Demander aux élèves de dresser une liste de points communs entre ces pièces et des éléments musicaux utilisés par chaque compositeur pour illustrer le thème. Les élèves suggèrent des mouvements qui conviendraient à chaque pièce.

Chanter des chansons utilisées par les travailleurs pour s'encourager au travail et en discuter (exemple : chansons des rameurs, chansons des travailleurs du chemin de fer, chansons de bord des navigateurs, etc.).

Écouter des pièces s'inspirant du travail et de la routine du travail.

Explorer les différentes utilisations qui sont faites de la musique dans l'armée, comme les fanfares, les sonneries de clairon, etc.

Explorer les chansons folkloriques de la Nouvelle-Écosse qui étaient chantées pendant le travail.

Pistes d'évaluation

Discuter en tête-à-tête avec les petits groupes d'élèves pendant qu'ils travaillent sur les projets musicaux en classe. Entamer ces discussions de façon impromptue pendant que le reste des élèves continue de faire son travail.

Donner aux élèves une liste de titres de pièces musicales qui évoquent des images. Jouer des extraits de chaque pièce dans un ordre aléatoire et demander à chaque élève de déterminer quelle pièce va avec quel titre. Discuter des résultats avec toute la classe et inviter les élèves à justifier leurs réponses.

Discuter en tête-à-tête avec les petits groupes d'élèves pendant qu'ils travaillent sur les projets musicaux en classe. Entamer ces discussions de façon impromptue pendant que le reste des élèves continue de faire son travail.

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- Tchaïkovsky, « Marche » du *Casse-Noisette*
- John Philip Sousa, Marches

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement..

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.3

mettre en évidence les liens qui existent entre la musique et le mouvement, en abordant, entre autre, le théâtre et la danse.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'écouter de brefs extraits de musique à programme. Une fois qu'ils connaissent assez bien l'oeuvre pour pouvoir en prévoir la forme, leur demander de se mettre par petits groupes et de s'efforcer d'élaborer des séquences de mouvements qui pourraient représenter sous forme théâtrale le contenu affectif ou autre de l'oeuvre.

Demander aux élèves d'élaborer des illustrations des paroles de chansons familières sous la forme de mouvements.

Faire un remue-méninges avec la classe pour trouver des actions qui illustrent des émotions de base comme la joie, la peur, la frayeur ou l'excitation. Lorsque l'enseignant joue de la musique improvisée sur un instrument, les élèves choisissent des mouvements parmi le répertoire de mouvements dont ils disposent. Discuter avec les élèves des raisons pour lesquelles ils ont choisi un mouvement particulier en réaction à une musique.

Écouter la « *Danse des marins russes* » de Glière (dans *les Coquelicots rouges*) et discuter de l'utilisation que le compositeur fait des variations. Les élèves créent des mouvements pour chacune de ces variations. On peut entreprendre une exploration analogue de « *Pop! Goes The Weasel* » de Caillet, également sous la forme thème / variations. Vous trouverez un développement plus approfondi de la question et des cartes d'écoute dans *Music and You*, 4^e année.

Faire en sorte que les élèves se familiarisent avec tout un répertoire de pas et de mouvements et les laisser concevoir des improvisations dans le cadre d'une structure donnée. Vous pouvez, par exemple, vous servir de *Mes chansons, ma musique* et demander aux élèves de se livrer à plusieurs chansons, danses et jeux comprenant des pas de danse, des mouvements ou des mises en scène théâtrales. Faire en sorte que les élèves prennent conscience du fait que ces mouvements ont été créés par des gens ordinaires qui voulaient s'exprimer physiquement par l'intermédiaire de la musique. Encourager les élèves à examiner les éléments musicaux qui composent la chanson et à suggérer des mouvements possibles. Il faut que les élèves prennent en compte le mètre, le phrasé, le texte, le tempo et la forme de la musique.

Présenter, à l'aide de cassettes vidéo, d'enregistrements et de répétitions, les liens entre la musique et le vaste éventail de danses et de mouvements associés à la danse (hip-hop, danse de salon, chorégraphie des comédies musicales de Broadway, etc.).

Pistes d'évaluation

Discuter en tête-à-tête avec les petits groupes d'élèves pendant qu'ils travaillent sur les projets musicaux en classe. Entamer ces discussions de façon impromptue pendant que le reste des élèves continue de faire son travail.

Les élèves choisissent une chanson folklorique tirée du répertoire de la classe et préparent et présentent une mise en scène théâtrale de la chanson. Ils peuvent choisir des costumes, des accessoires ou un décor pour enrichir la mise en scène

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Enregistrement

- Tchaïkovsky, « Marche » du *Casse-Noisette*
- John Philip Sousa, *Marches*
- Glière, *Danse des marins russes* - dans les *Coquelicots rouges*

MUSIQUE

4^e ANNÉE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Quatrième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C1.1 mettre en évidence les problèmes qui se posent lors du processus de production musicale et les solutions possibles à ces problèmes;	2 heures
C1.2 évaluer les interprétations du répertoire de la salle de classe à l'aide de critères musicaux, en mettant l'accent sur la mélodie et l'harmonie;	1 heure
C1.3 utiliser les connaissances qu'il possède au sujet des différents éléments qui composent la musique pour décrire une musique qu'il entend;	45 min.
C1.4 faire preuve de respect vis-à-vis des réactions des autres à la musique.	45 min.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle de la technologie de la reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue les instruments d'orchestre et les instruments à clavier les plus courants;	2 heures
C2.2 expérimenter à partir des technologies disponibles lors de la création et de la production musicale;	2 heures
C2.3 explorer les effets de l'évolution des technologies sur les instruments de musique les plus courants.	2 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C3.1 enquêter sur la source des idées qui se cache derrière la musique qu'il écoute et qu'il fait;	45 min.
C3.2 créer son propre travail musical à la lumière de son intention de départ.	45 min.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1

mettre en évidence les problèmes qui se posent lors du processus de production musicale et les solutions possibles à ces problèmes;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'indiquer les différents éléments musicaux qu'on peut varier lorsqu'on lit un poème, qu'on chante une chanson ou qu'on interprète une pièce instrumentale.

Répartir les élèves par petits groupes et leur attribuer une chanson donnée et un élément musical qu'ils peuvent modifier (tempo, couleur tonale, etc.).

Pistes d'évaluation

Observer les réactions des élèves en prenant en note leur capacité de comprendre les éléments musicaux présentés.

Demander aux élèves de remplir un tableau d'auto-évaluation, en indiquant leurs forces et les domaines dans lesquels il faut qu'ils s'améliorent.

Enregistrer les interprétations d'une chanson ou d'une pièce instrumentale connue par les élèves, individuellement ou tous ensemble. Demander à chaque élève de mettre en évidence deux de ses forces et deux domaines dans lesquels il doit s'améliorer.

Pendant les activités en groupe, noter dans quelle mesure chaque élève :

- offre des suggestions à ses camarades qui sont utiles et pertinentes;
- coopère avec les autres en vue de parvenir aux objectifs du groupe;
- tire profit des idées des autres;
- fait preuve de respect vis-à-vis des idées musicales des autres.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

*Avant la fin de la sixième
année, il est attendu que
l'élève pourra :*

C1.

utiliser ses connaissances
théoriques en vue de
décrire et de mettre en
évidence les problèmes se
rapportant à la création et à
l'interprétation musicale.

*En quatrième année, il est
attendu que l'élève
pourra :*

C1.2

évaluer les interprétations
du répertoire de la salle de
classe à l'aide de critères
musicaux, en mettant
l'accent sur la mélodie et
l'harmonie;

Pistes d'enseignement

Mettre en évidence des exemples d'introductions, de transitions et de codas dans des pièces du répertoire que connaissent les élèves et discuter des caractéristiques de chacun. Demander aux élèves de se mettre par groupes et de créer des introductions, des codas ou des transitions pour des chansons connues. Les élèves présentent leurs créations à la classe et expliquent les intentions qui ont motivé leurs choix.

Pistes d'évaluation

Observer les réactions des élèves en prenant en note leur capacité de comprendre les éléments musicaux présentés.

Demander aux élèves de remplir une feuille d'évaluation collective pour les œuvres interprétées. On peut choisir des poèmes, des chansons ou des pièces instrumentales tirés des propres œuvres des élèves en cours de musique ou du programme de français.

Demander aux élèves de remplir un tableau d'autoévaluation, en indiquant leurs forces et les domaines dans lesquels ils doivent s'améliorer.

Chanter une mélodie à partir de cartes-éclair. Les élèves répètent la mélodie que vous chantez en suivant les cartes-éclair. Jouer la mélodie au xylophone et inviter ensuite un élève à reproduire la mélodie sur l'instrument. La classe se sert d'une grille d'évaluation par les pairs pour observer dans quelle mesure l'élève est capable de reproduire la mélodie en utilisant le tempo, le rythme et les notes appropriées.

Pendant les activités en groupe, noter dans quelle mesure chaque élève :

- offre des suggestions à ses camarades qui sont utiles et pertinentes;
- coopère avec les autres en vue de parvenir aux objectifs du groupe;
- tire profit des idées des autres;
- fait preuve de respect vis-à-vis des idées musicales des autres.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.3

utiliser les connaissances qu'il possède au sujet des différents éléments qui composent la musique pour décrire une musique qu'il entend;

C1.4

faire preuve de respect vis-à-vis des réactions des autres à la musique.

Pistes d'enseignement

Jouer au jeu « DÉJÀ DIT! ». Les élèves écoutent une pièce musicale (comme la « *Danse des fées* » du *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky). Ils font ensuite un remue-méninges pour trouver très vite tous les mots se rapportant aux éléments musicaux de l'oeuvre (ballet, céleste, doux, etc.), en levant la main à chaque fois qu'ils ont une suggestion. Pour s'assurer que les élèves écoutent attentivement, la règle veut que personne n'ait le droit de répéter un mot déjà dit. Si l'un des élèves répète un mot qui a déjà été dit, les autres exclament : « DÉJÀ DIT! »

Diviser la classe en trois groupes. Donner à chaque groupe plusieurs fiches cartonnées. L'un des groupes a pour responsabilité de suggérer des mots décrivant le tempo, le second, des mots décrivant la dynamique, et le troisième, des mots décrivant l'ambiance. Les élèves écrivent les mots qu'ils ont choisis sur les fiches cartonnées. Rassembler toute la classe et écouter la pièce ou l'extrait musical. Chaque groupe examine ses fiches et choisit celle qui décrit le mieux le tempo, la dynamique ou l'ambiance (respectivement) de l'oeuvre. Discuter des choix des élèves. Demander aux groupes d'échanger leurs fiches avant de passer à l'écoute de la pièce suivante. Utiliser des pièces tirées de divers genres (musique folklorique, jazz, rap, musique classique, etc.).

Pistes d'évaluation

Observer les réactions des élèves en prenant en note leur capacité de comprendre les éléments musicaux présentés.

Demander aux élèves de remplir un tableau d'autoévaluation, en indiquant leurs forces et les domaines dans lesquels ils doivent s'améliorer.

Choisir trois élèves et donner les fiches sur le tempo au premier, les fiches sur la dynamique au second et les fiches sur l'ambiance au troisième. Jouer une pièce de brève durée et demander aux élèves de choisir un mot qui convient parmi les fiches dont ils disposent. Mettre chaque élève au défi de décrire l'extrait à l'aide d'un mot nouveau qui ne figure pas sur les fiches dont il dispose.

Pendant les activités en groupe, noter dans quelle mesure chaque élève :

- offre à ses camarades des suggestions qui sont utiles et pertinentes;
- coopère avec les autres en vue de parvenir aux objectifs du groupe;
- tire profit des idées des autres;
- fait preuve de respect vis-à-vis des idées musicales des autres.

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- Tchaïkovsky, *Danse des fées* du *Casse-Noisette*

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

reconnaître à l'ouïe et à la vue les instruments d'orchestre et les instruments à clavier les plus courant;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de faire des recherches sur l'évolution d'un instrument particulier au fil du temps (comme le piano, descendant du tympanon, du clavecin et du clavicorde) et de présenter les résultats de leurs recherches. Les élèves mettent en évidence les changements qui se sont produits sur le plan des matériaux, de la conception, du son et de la production du son.

Inviter les élèves à apporter des instruments qu'ils ont à la maison ou qu'ils ont fabriqués eux-mêmes. Leur demander de jouer de ces instruments pour leurs camarades. Enregistrer l'interprétation sur cassette vidéo et composer une cassette vidéo de « variétés » que les élèves peuvent emprunter pour la montrer à leurs parents.

Accrocher des affiches représentant des instruments d'orchestre. Demander aux élèves de créer leurs propres images ou de trouver des photos dans des magazines ou sur Internet.

Inviter des élèves qui font partie d'un programme de musique en groupe à venir parler de leurs instruments et à faire des démonstrations.

Pistes d'évaluation

Noter les efforts que font les élèves et leur participation par rapport aux divers rôles de production (interprète, auditoire, compositeur, producteur technique, etc.).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments de musique.*

Paris : Éditions
Gallimard, 1990.

BAILLY, A. *Instruments de musique à réaliser soi-même.*

France, Éditions mfg
Atelier, 2001.

DREW, H. *L'orchestre des petits musiciens.*

Paris, Larousse, 1993.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.2

expérimenter à partir des technologies disponibles lors de la création et de la production musicale;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de produire une publicité en se servant de diverses sources sonores.

Les élèves se mettent tous ensemble et chantent sur des pièces d'accompagnement pré-enregistrées sur cassette, disque compact ou sous un format numérique comme les fichiers MIDI ou MP3.

Utiliser des logiciels de notation comme *NoteWorthy Composer* et *Sibelius* pour créer, enregistrer et publier de la musique.

Pistes d'évaluation

Noter les efforts que font les élèves et leur participation par rapport aux divers rôles de production (interprète, auditoire, compositeur, producteur technique, etc.).

Les élèves visitent un studio d'enregistrement et découvrent différents modes d'enregistrement et de production sonore. Il faut qu'ils préparent des questions à l'avance et qu'ils prennent en note ce qu'ils ont découvert dans leur journal de bord.

Les élèves et l'enseignant élaborent ensemble des critères d'évaluation de l'utilisation que font les élèves des outils technologiques dans les activités de production musicale. Les élèves et l'enseignant remplissent la même grille d'évaluation et comparent leurs résultats.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BAILLY, A. *Instruments de musique à réaliser soi-même*.
France, Éditions mfg
Atelier, 2001.

Logiciel

- Note Worthy
- Composer
- Sibelius
- Finale
- Autres

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.3

explorer les effets de l'évolution des technologies sur les instruments de musique les plus courants.

Pistes d'enseignement

Lorsque les circonstances le permettent, emmener les élèves dans un studio d'enregistrement où ils peuvent enregistrer plusieurs chansons sur un disque compact. Ils pourront alors vendre leurs disques compacts à leurs amis, leur famille, etc. Vous pourrez peut-être obtenir une subvention auprès de la branche locale du syndicat des enseignants, du conseil scolaire ou d'une association de parents.

Demander aux élèves d'improviser un accompagnement vocal ou instrumental (mélodique ou non) sur une pièce préenregistrée d'un style de musique particulier (blues, etc.). Il faut que les élèves connaissent les caractéristiques rythmiques et mélodiques de base du style choisi afin de pouvoir improviser. Il faut que l'enseignant soit prêt à montrer aux élèves comment improviser en improvisant lui-même sur une musique du style choisi.

Utiliser des logiciels MIDI comme *Digital Orchestra* et *Cakewalk Pro* pour créer, enregistrer et distribuer de la musique.

Pistes d'évaluation

Noter les efforts que font les élèves et leur participation par rapport aux divers rôles de production (interprète, auditoire, compositeur, producteur technique, etc.).

Les élèves créent des motifs rythmiques et font du rap sur des musiques de fond disponibles sur cassette ou disque compact. Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de tenir le rythme, y compris pour les rythmes spécifiques définis par l'enseignant, et de créer des rythmes pour un certain nombre de temps.

Ressources pédagogiques recommandées

Logiciel

- Digital Orchestra
- CakeWalk Pro
- Band-In-The-Box
- MusicTime Deluxe
- Autres

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.

créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation de la pièce et l'intention musicale.

En quatrième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1

enquêter sur la source des idées qui se cache derrière la musique qu'il écoute et qu'il fait;

C3.2

créer son propre travail musical à la lumière de son intention de départ.

Pistes d'enseignement

Enregistrer les interprétations des élèves dans la salle de classe à l'aide de technologies audio et vidéo et discuter de ces enregistrements. Évaluer les interprétations en fonction d'un ou de plusieurs des critères suivants : la diction, l'équilibre, l'harmonie, l'expressivité, la réussite de l'interprétation par rapport aux buts définis par les élèves au préalable.

Lorsque vous présentez de nouvelles pièces à ajouter au répertoire de la classe, discuter du contexte dans lequel elles ont été composées et des sources possibles des idées qui inspirent la musique. Utiliser de simples questions comme :

- Pourquoi le compositeur a-t-il composé cette musique?
- Qu'est-ce que vous pensez que le compositeur imaginait?
- Est-ce que vous pensez que le compositeur a vécu des situations personnelles qui l'ont conduit à créer cette pièce?

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de rédiger un article dans leur journal personnel ou un texte de réflexion sur une composition qu'ils ont créée. Leur donner un point de départ, comme : « Lors du choix d'une idée pour ma composition, il a fallu que je réfléchisse à la manière dont j'allais représenter cette idée sous forme musicale. Alors j'ai... »

Après qu'un élève ou un groupe a interprété une de ses compositions, demander aux élèves de la classe de réagir individuellement en décrivant les idées ou les images auxquelles ils ont pensé en écoutant la musique. Demander au(x) compositeur(s) de la musique de comparer ces idées à son(leur) intention de départ.

**Ressources
pédagogiques
recommandées**

MUSIQUE

5^e ANNÉE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Cinquième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant des différentes voix, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme le contrepoint et le déchant;	2 heures
A1.2 expérimenter à partir des différents éléments qui composent la musique pour créer des oeuvres musicales qui explorent des sujets et des problèmes qui l'intéressent personnellement;	2 heures
A1.3 montrer qu'il a conscience des différents concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en exprimant sa compréhension de ces concepts à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation;	5 heures
A1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements disjoints et l'articulation;	5 heures
A1.5 créer et noter de petites oeuvres musicales exprimant des réflexions et des idées, en mettant l'accent sur les motifs et l'organisation en séquence.	2 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 improviser des chansons et des pièces instrumentales de courte durée à l'aide de diverses sources sonores, y compris des instruments traditionnels, des instruments non traditionnels, le corps humain et des sources électroniques;	5 heures
A2.2 intégrer ses compétences en lecture et ses compétences en chanson et en interprétation dans son travail de production musicale;	5 heures
A2.3 créer, produire et présenter de la musique à l'aide de tout un éventail de ressources, de techniques et de formes;	5 heures
A2.4 participer à des activités de production musicale en petit ou en grand groupe, en présentant une musique qui illustre diverses images, pensées et émotions.	5 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1

chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant des différentes voix, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme le contrepont et le déchant;

A1.2

expérimenter à partir des différents éléments qui composent la musique pour créer des oeuvres musicales qui explorent des sujets et des problèmes qui l'intéressent personnellement;

Pistes d'enseignement

Continuer à élargir le répertoire de la classe en incluant de la musique folklorique, des chansons en langue étrangère, des pièces de saison, de la musique composée et des chansons pop. Il faut que les élèves soient en mesure de chanter des chansons à deux voix, comme les chansons avec partenaire, les rondes, les chansons avec déchant et les chansons faisant appel à un *ostinato* mélodique. Continuer les jeux chantés et les danses et les intégrer au répertoire de la classe.

Chanter des pièces du répertoire de la classe qui s'opposent les unes aux autres sur le plan de l'expressivité et de l'ambiance évoquée (par exemple, « *Sur mon ordinateur* » et « *Matelot* » de *Mon passeport musical 5*). Exprimer le contraste au moyen d'expressions du visage, de l'articulation musicale, de la dynamique, du tempo et des nuances vocales.

Répéter avec les élèves l'entrée au bon endroit dans des rondes dont les phrases musicales commencent par un temps faible. Diriger les élèves et leur donner également l'occasion de se diriger les uns les autres.

Pistes d'évaluation

Écrire le rythme de chaque mesure d'une chanson connue dans un ordre aléatoire. Demander aux élèves de tourner le dos au tableau pendant que vous jouez le rythme correct de la chanson. Vérifier si les élèves reconnaissent la chanson à partir du rythme. Chanter la chanson, d'abord en gardant la mesure, ensuite en jouant le rythme avec les mains tout en chantant. Demander aux élèves de réciter mentalement les paroles (écoute intérieure) pendant que vous frappez des mains le rythme. Les élèves se retournent pour faire face au tableau. Demander à un élève quel est, d'après lui, le rythme de la première mesure de la chanson. Continuer à demander ainsi à différents élèves de « décoder » la chanson.

Demander aux élèves d'évaluer les chansons chantées par la classe. Vous trouverez des exemples de critères d'évaluation à l'annexe A - fiches 1 à 12. Encourager les élèves à discuter de leurs évaluations, à faire des suggestions et à incorporer ces suggestions dans la prochaine interprétation de la chanson.

S'entendre sur des critères et demander aux élèves d'évaluer les chansons chantées par la classe. Trouver des exemples de critères d'évaluation à l'annexe E. Encourager les élèves à discuter de leurs évaluations, à faire des suggestions et à incorporer ces suggestions dans la prochaine interprétation de la chanson.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie*.

Volume 1, 2 et 3

Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3

montrer qu'il a conscience de différents concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en exprimant leur compréhension de ces concepts à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation;

Pistes d'enseignement

Donner l'occasion aux élèves de lire des croches séparées. Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une autre façon de noter « 2 croches ».

Construire un répertoire de chansons comprenant le rythme «syn-co-pe» (croche-noire-croche). Il faut que les élèves soient en mesure de lire ces morceaux tout en jouant le rythme ou en faisant divers *ostinatos*. Découvrir le rythme «syn-co-pe» à partir du répertoire. Trouver dans *The Kodály Context* la description d'une manière de faire découvrir ce motif rythmique (p. 73 à 75).

Morpion rythmique

Utiliser une série de cartes-éclair, avec un rythme à quatre temps utilisant le nouveau concept rythmique sur chacune (dans ce cas, le nouveau concept est la « syn-co-pe »). Dessiner une grille de jeu de morpion au tableau. Diviser la classe en deux équipes : une équipe est « X » et l'autre est « O ». Choisir un volontaire de l'équipe « X » qui ensuite choisit une carte-éclair et doit frapper le rythme des mains avec précision tout en prononçant les syllabes rythmiques correspondantes. Si l'élève a tout juste, il peut mettre un « X » dans la grille. Continuer ainsi, en faisant jouer chaque équipe tour à tour.

Construire un nouveau répertoire de chansons en $\frac{6}{8}$ et faire découvrir aux élèves ce nouveau chiffre indicateur à partir de ce répertoire de chansons. Concentrer le travail sur la division de la mesure en groupes de trois, afin de faire la différence entre ce chiffre indicateur composé en $\frac{6}{8}$ et les chiffres indicateurs simples que les élèves ont étudiés aux niveaux précédents. Lire la croche pointée, les trois croches et la noire suivie d'une croche.

Pistes d'évaluation

Le serpent rythmique

Créer un rythme à quatre temps. (Vous pouvez, si vous le souhaitez, sélectionner les rythmes parmi lesquels les élèves pourront faire leur choix.) Entrer les élèves tour à tour dans le cercle en improvisant des rythmes à quatre temps. Observer dans quelle mesure les élèves arrivent à tenir la mesure, comprennent la longueur des notes et arrivent à créer des rythmes qui contiennent exactement quatre temps. Est-ce que les élèves sont attentifs et prêts quand c'est leur tour?

Demander aux élèves de reconnaître le chiffre indicateur d'une nouvelle chanson que vous interprétez pour eux.

Demander à un élève de jouer une gamme majeure au xylophone, en faisant délibérément une fausse note. Demander aux autres membres de la classe de lever la main lorsqu'ils entendent la fausse note et de dire si elle est trop aiguë ou trop grave.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie*.

Volume 1, 2 et 3.

Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

CHOKSY, L. *The Kodaly Context*.

Du.S.A. Publisher,

Prentice Hall Prof.

ISBN : 0135166667

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.4

déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements disjoints et l'articulation;

A1.5

créer et noter de petites oeuvres musicales exprimant des réflexions et des idées, en mettant l'accent sur les motifs et l'organisation en séquence.

Pistes d'enseignement

Enseigner des chansons qui contiennent la gamme majeure et faire découvrir cette gamme à partir de ces chansons. Mettre en évidence le motif d'alternance entre tons et demi-tons.

Chanter des gammes majeures avec la notation dite « solmisation » et avec la notation en notes absolues, en utilisant différents types d'articulations (groupes de deux, staccato, legato, etc.). Trouver des exemples analogues dans le répertoire de chansons.

Déchiffrer de simples mélodies notées sous forme traditionnelle. Faire avant cela des activités d'échauffement, comme la lecture à partir d'un modulateur, le chant avec écho ou le chant à partir de signes de la main. Il faut que ces activités d'échauffement soient dans la même clef que les chansons que les élèves vont déchiffrer. Discuter, avant de déchiffrer les mélodies, de la question à savoir si la mélodie évolue par paliers ou par bonds (disjoints).

Construire un répertoire de chansons comprenant le rythme «syn-co-pe» (croche-noire-croche). Il faut que les élèves soient en mesure de lire ces morceaux tout en jouant le rythme ou en faisant divers *ostinatos*. Les élèves découvrent le rythme « syn-co-pe » à partir du répertoire. Trouver dans *The Kodály Context* la description d'une manière de faire découvrir ce motif rythmique (p. 73 à 75).

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de chanter avec l'aide de la solmisation une gamme majeure.

Demander aux élèves de reconnaître les tons et les demi-tons ainsi que les sons conjoints et les sons disjoints d'une chanson.

Faire des activités de notation de rythmes pour mettre en pratique les nouveaux concepts rythmiques que les élèves ont appris en explorant le répertoire de chansons. Dans l'activité qu'on appelle « La gomme rythmique », écrire un rythme au tableau, en décidant du nombre de mesures et de la forme adoptée. Jouer le rythme en frappant des mains à partir de ce qu'ils lisent au tableau. À chaque fois que les élèves ont fini de jouer le rythme, effacer une mesure. Répéter l'opération jusqu'à ce qu'il ne reste plus aucune mesure au tableau. Déterminer dans quelle mesure les élèves arrivent à se rappeler les notes et à les noter.

Noter une mélodie que chante ou joue l'enseignant. Ce type de notation peut être rendu plus facile en fournissant aux élèves le nombre de mesures, le rythme de la mélodie et l'ensemble de notes dont la mélodie est tirée.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5.*

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie.*

Volume 1, 2 et 3.
Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

CHOKSY, L. *The Kodály Context.*

Du. S.A. Publisher, Prentice Hall Prof.
ISBN : 0135166667

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1

improviser des chansons et des pièces instrumentales de courte durée à l'aide de diverses sources sonore, y compris des instruments traditionnels, des instruments non traditionnels, le corps humain et des sources électroniques;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'improviser un répertoire diatonique à la flûte, à l'aide d'instruments de percussion à tonalités, de leur voix ou au clavier. Encourager les élèves à utiliser la gamme majeure au complet pour créer leurs propres mélodies.

Accompagner des pièces du répertoire de la classe en vous servant des instruments ou des sources sonores que vous avez à votre disposition. Étudier les différents instruments et choisir ceux qui conviennent le mieux à la chanson. Choisir aussi les endroits dans la chanson où les instruments devraient jouer. Déterminer si l'accompagnement devrait être un paysage sonore qui illustre les mots expressifs des paroles ou un accompagnement de type plus traditionnel. Déterminer également si la chanson devrait comprendre une introduction, une transition ou une coda. Enfin, créer un accompagnement simple et présenter la chanson avec cet accompagnement.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de remplir une feuille d'évaluation de l'interprétation en groupe (voir exemples à l'annexe A - fiches 1 à 12), pour évaluer l'utilisation faite des éléments musicaux.

Demander aux élèves de créer des compositions rythmiques à deux voix complémentaires qu'ils joueront à l'aide de percussions corporelles, de la voix, d'instruments ou d'autres sources sonores. Leur demander d'interpréter leur composition devant au moins trois de leurs camarades. Ces camarades leur font part de leurs réactions, en fonction de critères définis par la classe. Voici un exemple de cadre qu'on peut utiliser pour l'évaluation par les pairs :

- une description de la composition;
- deux énoncés de louange ou d'encouragement;
- une question;
- une suggestion.

Demander aux élèves d'effectuer une auto-évaluation afin de déterminer la qualité de leur accompagnement à deux voix pour un morceau connu.

L'autoévaluation peut comporter les points suivants :

- Qu'est-ce que tu as apporté au travail du groupe dans son ensemble?
- Décris une partie de l'accompagnement qui produit un bel effet.
- Mets en évidence une partie sur laquelle il faudrait encore travailler. Explique ce qu'on pourrait faire pour l'améliorer.
- Décris une caractéristique unique ou intéressante de l'accompagnement.
- Est-ce que ta capacité de jouer l'accompagnement te satisfait? Justifie ta réponse.
- Représente l'accompagnement à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie*.

Volume 1, 2 et 3.

Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson Music. 1999.

359 p.

DUBOIS, C. *Musique en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Nations en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr., 1994.

DUBOIS, C. *Troubadours en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr. 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.2

intégrer ses compétences en lecture et ses compétences en chanson et en interprétation dans son travail de production musicale;

Pistes d'enseignement

Mettre les élèves par groupes et leur demander de créer des accompagnements instrumentaux à deux voix pour une chanson connue. Faire un remue-méninges et mettre en évidence les différentes possibilités avant de faire travailler les élèves par petits groupes. Essayer, si les élèves le souhaitent, d'extraire des rythmes ou des mélodies du morceau, d'utiliser un *ostinato* à deux voix ou de créer un accompagnement en forme de canon à deux voix.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de remplir une feuille d'évaluation de l'interprétation en groupe (voir exemples à l'annexe A - fiches 1 à 12), pour évaluer l'utilisation faite des éléments musicaux.

Apprendre plusieurs morceaux d'un style musical donné, comme la ballade. Demander aux élèves de choisir une des ballades apprises en classe et d'écrire de nouvelles paroles pour cette chanson. Choisir le sujet de leurs paroles. Rappeler aux élèves qu'ils risquent de devoir apporter des changements d'ordre rythmique pour tenir compte des différences textuelles. Encourager les élèves à faire varier la dynamique et l'articulation en fonction des événements qui se produisent dans le récit. Mettre en commun les nouvelles ballades en classe et afficher les paroles sur un panneau dans le couloir.

Demander aux élèves d'effectuer une auto-évaluation afin de déterminer la qualité de leur accompagnement à deux voix pour un morceau connu.

L'autoévaluation peut comporter les points suivants :

- Qu'est-ce que tu as apporté au travail du groupe dans son ensemble?
- Décris une partie de l'accompagnement qui produit un bel effet.
- Mets en évidence une partie sur laquelle il faudrait encore travailler.
Explique ce qu'on pourrait faire pour l'améliorer.
- Décris une caractéristique unique ou intéressante de l'accompagnement.
- Est-ce que ta capacité de jouer l'accompagnement te satisfait?
Justifie ta réponse.
- Représente l'accompagnement à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie.*

Volume 1, 2 et 3.

Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.3

créer, produire et présenter de la musique à l'aide de tout un éventail de ressources, de techniques et de formes;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'écouter et d'interpréter des pièces musicales qui comprennent tout un éventail de niveaux dynamiques. S'entendre, tous ensemble, sur une séquence de changements de dynamique que l'enseignant note au tableau ou sur un tableau à feuilles (comme *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *p*, *mp*). Les élèves peuvent ensuite se mettre par groupes et créer des compositions qui suivent toutes la même séquence rythmique.

Demander aux élèves de créer un morceau de musique selon des critères que vous avez établis à partir de concepts musicaux qu'ils ont explorés. Exemples de critères : une gamme ou un groupe de notes spécifiques, l'inclusion de rythmes particuliers, un nombre donné de mesures, une note finale déterminée à l'avance, etc. Demander aux élèves de noter leur composition, de l'interpréter, d'en discuter et de la réviser en fonction des suggestions de la classe.

Demander aux élèves de composer et d'interpréter une mélodie de plus de quatre mesures qui utilise bien le tempo, la forme, la dynamique et la forme mélodique.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de remplir une feuille d'évaluation de l'interprétation en groupe (voir exemples à l'annexe A - fiches 1 à 12), pour évaluer l'utilisation faite des éléments musicaux.

Demander aux élèves une autoévaluation de la qualité de leur travail.

L'autoévaluation peut comporter les points suivants :

- Qu'est-ce que tu as apporté au travail du groupe dans son ensemble?
- Décris une partie de ta mélodie qui produit un bel effet.
- Mets en évidence une partie sur laquelle il faudrait encore travailler.
Explique ce qu'on pourrait faire pour l'améliorer.
- Décris une caractéristique unique ou intéressante de ta mélodie.
- Est-ce que ta capacité de jouer ta mélodie te satisfait?
Justifie ta réponse.
- Représente ta mélodie à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie*.

Volume 1, 2 et 3.
Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991. 207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.
improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.4
participer à des activités de production musicale en petit ou en grand groupe, en présentant une musique qui illustre diverses images, pensées et émotions.

Pistes d'enseignement

Inviter les élèves à créer des pièces musicales à programme en leur demandant de composer des séquences rythmiques ou mélodiques qui représentent des personnages ou d'autres aspects d'une de leurs histoires préférées. Interpréter leurs compositions pendant que quelqu'un lit ou raconte un segment de l'histoire choisie.

Demander aux élèves de se mettre par groupes de trois ou quatre pour créer et interpréter un paysage sonore se fondant sur un poème ou une histoire vécue, en attribuant à chaque groupe une émotion différente qui sera le thème de leur œuvre.

Encourager les élèves à participer à des activités musicales à l'école, à l'église et dans la communauté (orchestres, chorales, etc.).

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de remplir une feuille d'évaluation de l'interprétation en groupe (voir exemples à l'annexe A - fiches 1 à 12), pour évaluer l'utilisation faite des éléments musicaux.

Ressources pédagogiques recommandées

MUSIQUE

5^e ANNÉE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Cinquième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques, d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre la contribution de différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de leurs contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|---------|
| B1.1 décrire les possibilités que lui offre sa communauté pour faire de la musique, y compris les possibilités liées à la culture populaire et aux médias; | 1 heure |
| B1.2 mettre en évidence, décrire et comparer les styles de musique de divers contextes culturels et historiques; | 1 heure |
| B1.3 montrer qu'il a conscience de l'existence de musiciens dans sa communauté. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|-----------|
| B2.1 utiliser ses connaissances et son expérience lorsqu'il s'agit de faire preuve de respect vis-à-vis de la contribution de différents groupes culturels au Canada et de reconnaître la valeur de ces contributions; | 1 heure |
| B2.2 montrer qu'il a conscience des conventions concernant le comportement de l'auditoire dans divers types de spectacles; | 1 heure |
| B2.3 explorer le rôle que la musique joue dans les cultures d'Asie et d'Afrique; | 1 heure |
| B2.4 examiner la contribution de divers compositeurs et musiciens du passé et du présent dans leur société. | 1,5 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|-----------|
| B3.1 explorer et décrire le lien entre la musique et les événements ou les sujets d'actualité dans la région; | 1,5 heure |
| B3.2 mettre en évidence les points communs et les différences entre la musique et les arts visuels; | 1,5 heure |
| B3.3 exprimer et communiquer des pensées, un vécu et des sentiments par l'intermédiaire de la musique et des images. | 1,5 heure |

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1

décrire les possibilités que lui offre sa communauté pour faire de la musique, y compris les possibilités liées à la culture populaire et aux médias;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de créer un document (brochure, page Web, clip sonore, publicité, etc.) destiné à encourager les gens de l'extérieur à venir s'établir dans leur communauté, en mettant l'accent sur les activités artistiques de la région. Il faut que ce document décrive des activités artistiques de toutes les disciplines et comprenne des activités musicales se rapportant aussi bien à l'enseignement qu'aux spectacles.

Créer un babillard dans l'école où les élèves peuvent faire la promotion de récitals de piano, de festivals, de concerts communautaires ou d'événements religieux dans lesquels ils jouent.

Demander aux élèves de décrire les possibilités de faire de la musique qui existent au sein de l'école et dans la communauté, y compris celles qui se rapportent à la culture pop et aux médias.

Pistes d'évaluation

Inviter des gens à venir parler de musique de leur culture et encourager les élèves à poser des questions sur les fonctions remplies par la musique dans leur culture et à participer à la présentation musicale si cela est possible. Après chaque présentation, demander aux élèves de créer des affiches représentant :

- deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique lors de la présentation;
- une des fonctions pour lesquelles la musique a été composée;
- un lien entre la musique du présentateur et la musique qu'ils écoutent eux-mêmes.

Noter dans quelle mesure les élèves ont pris conscience des **possibilités** de faire de la musique qui s'offrent à eux dans leur communauté. Est-ce que les élèves font preuve d'un intérêt particulier pour l'une de ces possibilités?

Les élèves décrivent, dans leur journal, une occasion de faire de la musique dans leur communauté :

- dont ils avaient conscience avant la discussion en classe;
- dont ils n'avaient pas conscience avant la discussion en classe;
- à laquelle ils ont participé;
- à laquelle ils aimeraient participer;
- qui n'existe pas encore mais qu'ils aimeraient voir se développer dans leur communauté.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.
faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.2
mettre en évidence, décrire et comparer les styles de musique de divers contextes culturels et historiques;

B1.3
montrer qu'il a conscience de l'existence de musiciens dans sa communauté.

Pistes d'enseignement

Entrer en contact avec les organismes culturels provinciaux et municipaux des différentes régions du Canada pour obtenir des informations (avec des cassettes vidéo) sur divers groupes culturels au Canada.

Construire un répertoire de chansons folkloriques tirées de diverses cultures, y compris des cultures canadiennes. Interpréter, lorsque cela est possible, ces chansons en utilisant les instruments, les danses et les costumes appropriés.

Mener une enquête sur les influences d'ordre historique et culturel qui s'exercent sur les chansons (chansons de travailleurs, negro-spirituals, musique rap, etc.).

Explorer divers styles de musique à l'aide de ressources dont vous disposez (cassettes vidéo, Internet, ressources imprimées, cédéroms, etc.).

Interpréter l'hymne national de divers pays dans sa langue d'origine et discuter des caractéristiques de chacun. Écouter des interprétations authentiques de ces chansons. S'il y a des Jeux olympiques ou d'autres événements internationaux cette année, encourager les élèves à essayer de reconnaître les différents hymnes interprétés lors de ces événements.

Inviter des gens de la région qui travaillent dans le secteur de la musique à venir parler à la classe.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de trouver la nationalité ou l'origine culturelle d'un extrait musical ou d'un clip vidéo de courte durée.

Lorsque les élèves se livrent à des activités musicales se rapportant à d'autres cultures, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :

- sont en mesure de faire des liens entre la musique et les autres aspects de la culture;
- s'intéressent à tout un éventail de traditions musicales et font preuve de curiosité vis-à-vis de ces traditions;
- sont prêts à essayer de nouveaux styles vocaux et de nouvelles techniques vocales.

Noter dans quelle mesure les élèves ont pris conscience des **possibilités** de faire de la musique qui s'offrent à eux dans leur communauté. Est-ce que les élèves font preuve d'un intérêt particulier pour telle ou telle de ces possibilités ?

Les élèves décrivent, dans leur journal, une occasion de faire de la musique dans leur communauté :

- dont ils avaient conscience avant la discussion en classe;
- dont ils n'avaient pas conscience avant la discussion en classe;
- à laquelle ils ont participé;
- à laquelle ils aimeraient participer;
- qui n'existe pas encore mais qu'ils aimeraient voir dans leur communauté.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 5*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

DUBOIS, C. *Nations en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr. 1994.

FÉDÉRATION CANADIENNE DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS.

Debout! Guide national d'animation culturelle.

Ottawa, Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, 2002.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

utiliser ses connaissances et ses expériences lorsqu'il s'agit de faire preuve de respect vis-à-vis de la contribution de différents groupes culturels au Canada et de reconnaître la valeur de ces contributions;

B2.2

montrer qu'il a conscience des conventions concernant le comportement de l'auditoire dans divers types de spectacles;

Pistes d'enseignement

Établir des liens décrivant l'impact des contributions musicales de différents groupes culturels sur la qualité de vie des Canadiens. Prendre en compte l'impact de diverses célébrations culturelles sur le tourisme, les divertissements et le commerce, ainsi que sur la tolérance et le respect des autres.

Inviter des groupes culturels de la région ou en tournée dans la région à venir présenter leurs traditions musicales devant les élèves de l'école.

Apprendre tous ensemble une chanson folklorique de chacune des provinces du Canada. Afficher au mur une grande carte du Canada et attacher le nom de chaque chanson folklorique sur la carte dans la province correspondante à l'aide d'une punaise. Discuter de l'origine culturelle et historique de chaque chanson.

Faire des comparaisons et des mises en opposition entre différents styles de musique bien distincts en faisant appel aux différents éléments musicaux.

Demander aux élèves d'enquêter, seuls ou par petits groupes, à partir de diverses sources (organismes communautaires, ressources imprimées, cassettes vidéo, cédéroms, Internet, etc.), sur les célébrations de différentes cultures choisies. Les encourager à se concentrer sur le rôle de la musique ainsi que sur les coutumes, les danses, les habits et les rites. Les élèves peuvent présenter les résultats de leurs recherches à la classe sous la forme d'exposés comprenant des danses, des cassettes vidéo ou des enregistrements.

Inviter des groupes culturels de la région ou en tournée dans la région à venir présenter leurs traditions musicales devant les élèves de l'école.

Présenter des clips vidéo représentant diverses situations pour l'auditoire (match de hockey, défilé de mode, théâtre, émission-débat, concert symphonique, etc.). Inviter les élèves à faire des comparaisons et des mises en opposition entre les caractéristiques du comportement de l'auditoire dans les différentes situations. Mettre en évidence, tous ensemble, les caractéristiques du comportement qui sont appropriées pour divers types de spectacles musicaux auxquels les élèves sont susceptibles d'assister.

Pistes d'évaluation

Créer une grande carte murale de la communauté. Demander aux élèves d'indiquer tous les endroits où l'on peut trouver un auditoire (cinéma, théâtre, terrain de base-ball, patinoire, gymnase de l'école, etc.) à l'aide de punaises ou au feutre.

Aider les élèves à mettre au point des critères concernant le comportement de l'auditoire, en leur posant des questions comme : « À quoi ressemble un auditeur qui se comporte de façon appropriée? » Une fois que les élèves ont fait un remue-ménages pour trouver des idées pour ce qui est des bonnes manières pour un auditoire dans diverses situations, comparer deux endroits où il y a à la fois des analogies et des différences dans le comportement de l'auditoire à l'aide d'un diagramme de Venn. Tirer de ce diagramme trois à cinq critères qui sont communs aux deux auditoires. Pour aider les élèves à mettre en application ce qu'ils ont appris, les emmener à un concert. Après le concert, leur demander de mettre en commun leurs observations concernant le comportement de l'auditoire (en s'y incluant eux-mêmes) et la question à savoir s'il s'est comporté de façon appropriée.

Avant que les élèves assistent à des assemblées ou à des spectacles dans l'école, les préparer en discutant des types de comportement qu'ils risquent de voir. Leur demander de réfléchir à l'effet que leur comportement pourrait avoir sur l'assemblée ou sur les musiciens ou acteurs du spectacle. Après l'assemblée ou le spectacle, demander aux élèves de créer des représentations visuelles de l'auditoire.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*.

Italie, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990. - avec CD

FÉDÉRATION CANADIENNE DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS. *Debout!* Guide national d'animation culturelle.

Ottawa, Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, 2002.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.3

explorer le rôle que la musique joue dans les cultures d'Asie et d'Afrique;

B2.4

examiner la contribution de divers compositeurs et musiciens du passé et du présent dans leurs société.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'enquêter, seuls ou en petits groupes, à partir de diverses sources (des organismes communautaires, des ressources imprimées, des cassettes vidéo, des cédéroms, l'Internet, etc.), sur les célébrations de différentes cultures choisies. Les encourager à se concentrer sur le rôle de la musique ainsi que sur les coutumes, les danses, les habits et les rites.

Faire des comparaisons et des mises en opposition entre différents styles de musique bien distincts en faisant appel aux différents éléments musicaux.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de présenter les résultats de leurs recherches à la classe sous la forme d'exposés comprenant des danses, des cassettes vidéo ou des enregistrements.

Demander aux élèves de choisir un musicien canadien. Diviser la classe en deux. La première moitié se divise en petits groupes chargés de dresser une liste de questions sur l'oeuvre du musicien, sa vie, son époque et son influence. L'autre moitié se divise en petits groupes chargés de faire des recherches sur l'un des sujets ci-dessus. Organiser un jeu de rôles dans lequel une moitié de la classe interviewe l'autre. Plus tard dans l'année, choisir un autre musicien et inverser les rôles des deux groupes.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

FÉDÉRATION
CANADIENNE DES
ENSEIGNANTES ET
DES ENSEIGNANTS.

Debout! Guide national
d'animation culturelle.

Ottawa, Fédération
canadienne des
enseignantes et des
enseignants, 2002.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1

explorer et décrire le lien entre la musique et les événements ou les sujets d'actualité dans la région;

Pistes d'enseignement

Utiliser les informations du ministère du Tourisme et de la Culture de la province pour créer un calendrier multiculturel de festivals, de journées spéciales, d'événements et de célébrations (Oktoberfest, Celtic Colours, Afro-Caribanza, festival grec, Festival acadien, etc.). Discuter des styles musicaux et de la fonction de la musique dans ces différentes manifestations.

Pistes d'évaluation

Écouter une pièce musicale. Les élèves imaginent et décrivent par écrit un produit qu'on pourrait vendre en se servant de cette pièce. Demander aux élèves d'étudier les liens entre la musique, le produit et la clientèle visée. Lire leurs réponses à haute voix et discuter des analogies et des différences entre les réponses.

Observer dans quelle mesure les élèves :

- coordonnent leurs travaux artistiques et la musique qu'ils entendent;
- expriment leur réaction à la musique en montrant qu'ils comprennent ce qu'ils font.

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- Khachaturian. *Danse du sabre*.
- Joe Sealy, *Deep Down Inside*, extrait de *Africville Suite*

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.2

mettre en évidence les points communs et les différences entre la musique et les arts visuels;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de concevoir des pochettes d'albums ou de disques compacts pour des œuvres musicales qui leur sont familières.

Faire en sorte que les élèves se familiarisent avec trois morceaux de musique courts sans paroles. Leur demander de choisir celui qu'ils préfèrent et de dessiner en secret un dessin représentant ce que la musique évoque pour eux. Afficher les dessins et demander aux élèves de déterminer quelle œuvre est représentée par chacun des dessins. Si vous voulez utiliser des morceaux de musique plus longs, demander aux élèves de se mettre par groupes et de travailler sur des fresques murales décrivant la trame narrative de l'œuvre.

Demander aux élèves de se mettre par groupes de quatre et de jouer à une version musicale du jeu *Pictionary*. Le dessinateur cherche à représenter dans ses dessins des choses comme le titre de l'œuvre, un de ses éléments musicaux, une ambiance ou un sentiment évoqués, etc.

Demander aux élèves de concevoir et de fabriquer des masques qui représentent de façon accentuée les émotions de l'être humain ou les personnages d'un morceau de musique. Une fois que vous avez étudié tous ensemble l'œuvre musicale, discuter de l'utilisation qu'on pourrait faire des masques en pantomime afin de suggérer les différentes émotions évoquées par la musique.

Afficher des exemples de peintures abstraites. Demander aux élèves de discuter avec un camarade de la composition musicale qu'un compositeur pourrait créer à partir d'un de ces tableaux. En guise de prolongement, faire écouter aux élèves de la musique de genre et leur demander de créer des œuvres d'art se fondant sur les morceaux choisis.

Comparer la musique minimaliste et l'art minimaliste. Décrire les analogies et créer des images selon un style minimaliste, à partir d'idées simples et de motifs qui se répètent.

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont écouté une interprétation musicale, poser des questions comme :

- Quels sentiments ou quelles images vous viennent à l'esprit?
- Quelles sections ou quelles caractéristiques de la musique ont eu le plus de signification pour vous? Qu'est-ce qui les a fait ressortir?
- Quelles couleurs utiliseriez-vous dans un tableau s'inspirant de cette musique?
- Quelles formes ou quelles images ce tableau pourrait-il contenir?
- Pourquoi les gens qui écoutent de la musique ne perçoivent-ils pas tous le même message?

Une fois que les élèves ont écouté une interprétation musicale jouée en direct ou enregistrée, leur demander de représenter à la peinture ou à l'aquarelle les images évoquées par la musique. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :

- savent établir des liens entre la musique et les couleurs ou les images;
- sont en mesure de justifier leur choix de couleurs;
- savent exprimer leur réaction à la musique.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.3

exprimer et communiquer des pensées, un vécu et des sentiments par l'intermédiaire de la musique et des images.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de se mettre par groupes et de faire un remue-méninges afin de déterminer les sentiments et les images évoqués par une œuvre musicale donnée (comme la « *Danse du sabre* » de Khachaturian ou « *Deep Down Inside* », extrait de *Africville Suite*, œuvre de Joe Sealy). Demander aux élèves de faire un collage d'images représentant l'œuvre.

Montrer aux élèves un clip vidéo dont vous aurez coupé le son. Leur demander de représenter les images du clip à l'aide des instruments dont ils disposent dans la salle de classe ou de différents bruits vocaux. Une fois qu'ils ont présenté leurs interprétations, montrer à nouveau le clip, cette fois avec la musique, et discuter des analogies et des différences entre leurs œuvres et l'original.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de se mettre par quatre et de choisir un sujet ou une question qui les intéresse tous. Le groupe travaille alors en collaboration et crée une musique qui représente ce sujet ou cette question. Fournir certaines directives ou certains paramètres pour la composition (forme musicale, par exemple).

Choisir une façon de noter leur musique, soit à l'aide de la notation traditionnelle soit à l'aide d'une notation inventée. Choisir de décrire musicalement un match de hockey. Jouer d'abord quelques notes de « *Ô Canada* » au xylophone, pour représenter le début du match, puis utiliser la voix et les mains comme sources sonores pour représenter les encouragements des partisans.

Utiliser les instruments disponibles dans la salle de classe pour représenter le patinage (frottoirs), les tirs (claves) et les buts (cloches). Le bruit de la foule sortant du stade peut être illustré à l'aide de bruits de pieds ou de claquettes.

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- Khachaturian. *Danse du sabre*.
- Joe Sealy, *Deep Down Inside*, extrait de *Africville Suite*

MUSIQUE

5^e ANNÉE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Cinquième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littérature musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C1.1 faire des choix individuellement concernant les pensées, les images et les sentiments que la musique exprime, en utilisant ses connaissances musicales pour le faire;	1h10
C1.2 évaluer sa capacité de tenir la mélodie ou l'harmonie dans une pièce, en se servant de critères musicaux;	1h10
C1.3 faire des comparaisons concernant la forme et les principes de la conception musicale dans les structures mélodiques et les rythmes des pièces du répertoire de la classe;	35 min.
C1.4 faire des comparaisons et des mises en opposition entre divers genres musicaux, en se servant de ses connaissances sur les différents éléments de la musique;	35 min.
C1.5 faire des comparaisons entre sa propre réaction à la production musicale et les réactions des autres.	1h10

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle de la technologie de la reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier;	1h20
C2.2 faire des comparaisons et des mises en opposition entre les différentes techniques disponibles pour créer et enregistrer de la musique;	1h10
C2.3 explorer les effets de l'évolution des technologies sur l'enregistrement et la production de la musique.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C3.1 explorer diverses sources d'influence sur les compositeurs et leurs oeuvres;	50 min.
C3.2 décrire les raisons qui motivent les décisions qu'il prend en musique;	1 heure
C3.3 faire des comparaisons entre différentes interprétations d'oeuvres musicales, en se servant de la terminologie appropriée;	1 heure
C3.4 examiner ses présentations en groupe à la lumière de son intention de départ.	1 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1

faire des choix individuellement concernant les pensées, des images et des sentiments que la musique exprime, en indiquant ses connaissances musicales pour le faire;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de planifier, individuellement ou par petits groupes, une séquence de mouvements qui accompagnera une pièce de musique donnée. Les encourager à interpréter les divers éléments musicaux (la forme, le tempo, la mélodie, le rythme, etc.) aussi bien que possible.

Demander aux élèves de mettre en évidence la forme de chansons qu'ils connaissent. Ils définissent les termes d'**unité**, de **répétition** et de **contraste** au moyen d'exemples tirés du répertoire de chansons.

Pistes d'évaluation

Organiser une discussion au niveau de la classe et noter, pendant cette discussion, dans quelle mesure chaque élève participe à la discussion et utilise sa base de connaissances.

Après une interprétation de la classe (concert de Noël, festival de musique, etc.), demander aux élèves de mettre par écrit ce qu'ils ont vécu. Les encourager à tenir compte des émotions qu'ils ont ressenties avant, pendant et après le spectacle. Demander aux élèves d'indiquer quels sont les aspects du spectacle qui ont comporté des risques (répétition générale pour leurs camarades, par exemple). Réfléchir ensuite tous ensemble à ces différents aspects de l'interprétation et à la capacité qu'ont eu les élèves de relever ces défis.

Demander aux élèves de faire la critique d'une œuvre qui leur est présentée, en se concentrant sur l'utilisation qui y est faite des différents éléments musicaux afin d'exprimer des émotions ou une ambiance.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.2

évaluer ses capacités de tenir la mélodie ou l'harmonie dans une pièce, en se servant de critères musicaux;

C1.3

faire des comparaisons concernant la forme et les principes de la conception musicale dans les structures mélodiques et les rythmes des pièces du répertoire de la classe;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de diriger ensemble des pièces du répertoire de la classe tout en chantant. Rappeler aux élèves qu'il faut qu'ils fassent des gestes qui indiquent le tempo, l'ambiance et la dynamique de la pièce. Comparer les différents choix des élèves sur le plan de la pertinence.

Demander aux élèves de décrire l'utilisation qui est faite des différents éléments musicaux pour créer différentes ambiances.

Demander aux élèves de discuter du terme « équilibre » et de ses liens avec une pièce à deux voix qu'ils connaissent. Jouer des pièces à deux voix du répertoire de la classe. Leur demander d'écouter attentivement pour voir si les deux voix sont équilibrées ou s'il faudrait que l'une soit plus forte que l'autre. Faire des choix sur le plan de la prononciation, de l'articulation, de l'expression du visage et de la dynamique.

Pistes d'évaluation

Mettre en évidence les analogies et les différences entre plusieurs sections d'une chanson tirée du répertoire de la classe.

Prendre en compte :

- le refrain et les strophes sur le plan rythmique et mélodique;
- l'introduction et la coda;
- le piano et les voix.

Organiser une discussion au niveau de la classe et noter, pendant cette discussion, dans quelle mesure chaque élève participe à la discussion et utilise sa base de connaissances.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure. Introduction à la polyphonie.*

Volume 1, 2 et 3.

Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.4

faire des comparaisons et des mises en opposition entre divers genres musicaux, en se servant de ses connaissances sur les différents éléments de la musique;

C1.5

faire des comparaisons entre sa propre réaction à la production musicale et les réactions des autres.

Pistes d'enseignement

Écouter un choix de musique à programme (comme la « *Danse macabre* » de Saint-Saëns, « *Dans le hall du roi de la montagne* » de Grieg, « *Rodeo* » de Copeland ou la « *Suite de l'Oiseau de feu* » de Stravinsky) et discuter des choix du compositeur pour ce qui est des éléments musicaux en vue de véhiculer l'histoire.

Demander aux élèves de diriger des pièces du répertoire de la classe ensemble tout en chantant. Rappeler aux élèves qu'il faut qu'ils fassent des gestes qui indiquent le tempo, l'ambiance et la dynamique du morceau. Comparer les différents choix des élèves sur le plan de la pertinence.

Demander aux élèves d'apporter deux enregistrements qu'ils possèdent chez eux et qui ont un élément musical en commun (par exemple, une pièce douce de jazz et une pièce douce de musique pop). Écouter leur choix avec la classe et demander aux élèves de déterminer quel est l'élément commun aux deux pièces choisies.

Aller ensemble à un concert et demander aux élèves de mettre leurs réactions par écrit. Les élèves comparent ensuite les réactions de chacun à cette expérience vécue en commun.

Pistes d'évaluation

Organiser une discussion de toute la classe et noter, pendant cette discussion, dans quelle mesure chaque élève participe à la discussion et utilise sa base de connaissances.

Écouter des extraits musicaux tirés de musique à programme très différents (par exemple : la musique classique et la musique pop). Demander aux élèves de comparer le tempo des deux extraits. Une fois que vous avez discuté du tempo, examiner les autres éléments musicaux (le timbre, l'instrumentation, etc.) qui s'appliquent aux deux extraits. Proposer aux élèves des activités d'écoute qui leur permettent de mettre en évidence les analogies et les différences entre différents styles musicaux.

Organiser une discussion au niveau de la classe et noter, pendant cette discussion, dans quelle mesure chaque élève participe à la discussion et utilise sa base de connaissances.

Après une interprétation de la classe (concert de Noël, festival de musique, etc.), demander aux élèves de mettre par écrit ce qu'ils ont vécu. Les encourager à tenir compte des émotions qu'ils ont ressenties avant, pendant et après le spectacle. Demander aux élèves d'indiquer quels sont les aspects du spectacle qui ont comporté des risques (répétition générale pour leurs camarades, par exemple). Réfléchir ensuite ensemble à ces différents aspects de l'interprétation et à la capacité qu'ont eu les élèves de relever ces défis.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*.

Italie, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990. - avec CD.

Collection. *Découvertes des musiciens*.

Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, - avec CD.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

reconnaître à l'ouïe et à la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier;

C2.2

faire des comparaisons et des mises en opposition entre les différentes technologies disponibles pour créer et enregistrer de la musique;

Pistes d'enseignement

Faire un remue-méninges pour dresser une liste de possibilités en matière de fabrication d'instruments (instruments de type tonal, instruments à cordes, instruments faits de polystyrène, etc.). Choisir une idée différente dans la liste dressée par la classe et créer un instrument correspondant à cette idée, de sorte qu'on obtient collectivement tout un éventail d'instruments. Faire des comparaisons entre les différents instruments et former des groupes pour jouer de la musique. Enregistrer les œuvres des élèves et en discuter.

Donner aux élèves l'occasion de faire des comparaisons entre les différents logiciels de création et d'enregistrement de musique qui existent. Les comparaisons peuvent porter sur la facilité des manipulations et de l'enregistrement, sur les possibilités en matière de notation musicale et sur les sources sonores disponibles.

Demander aux élèves d'écouter plusieurs versions d'une même pièce enregistrées sur un album, une cassette audio ou un disque compact (il peut s'agir, par exemple, d'une vieille pièce produite sur divers formats). Comparer les différents enregistrements sur le plan de la qualité sonore.

Donner l'occasion aux élèves d'écouter des chansons enregistrées en mono, en stéréo et au moyen de la technologie numérique et leur demander de faire des comparaisons.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves d'effectuer une auto-évaluation portant sur leur capacité d'utiliser de nombreuses sources sonores différentes dans leurs compositions.

Demander aux élèves d'effectuer une auto-évaluation portant sur leur capacité d'utiliser de nombreuses sources sonores différentes dans leurs compositions.

Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de créer et produire leurs vidéos-clips, en choisissant une musique qu'ils aiment. Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de travailler en collaboration, de respecter des échéances et d'incorporer des idées nouvelles dans leur travail.

Demander aux élèves de faire des recherches sur les technologies disponibles pour créer et pour produire des œuvres musicales. Entrer en contact avec le poste de radio de la région ou avec un studio d'enregistrement, discuter avec des musiciens professionnels de la région ou utiliser l'Internet pour trouver des informations. Présenter leurs résultats à la classe et créer un tableau.

Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de faire la distinction entre différentes techniques d'enregistrement sur le plan de la qualité sonore.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BAILLY, A. *Instruments de musique à réaliser soi-même*.
France, Éditions mfg atelier, 2001.

DREW, H. *L'orchestre des petits musiciens*.
Paris, Larousse, 1993.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.3

explorer les effets de l'évolution des technologies sur l'enregistrement et la production de la musique.

Pistes d'enseignement

Encourager les élèves à utiliser les ressources à leur disposition pour enregistrer leurs interprétations musicales et à faire des comparaisons entre les différents enregistrements sur le plan de la qualité.

Explorer avec les élèves les possibilités qui existent en matière d'enregistrement ou de création musicale en se servant de sites Web ou de logiciels de type « shareware » ou « freeware » qu'ils auront téléchargés sur Internet. Les élèves peuvent visiter un site de fichiers MP3 sur Internet et discuter de ce qu'ils ont trouvé.

Inviter des musiciens professionnels de la région à venir discuter des technologies existant à l'heure actuelle pour créer et enregistrer de la musique.

Visiter un studio d'enregistrement pour explorer les technologies d'enregistrement actuelles. Explorer les techniques de manipulation sonore comme la réverbération, le délai, le changement de tonalité, etc. Observer et écouter les voix et les instruments tels qu'ils sont enregistrés et mixés dans le studio.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves d'effectuer une auto-évaluation portant sur leur capacité d'utiliser de nombreuses sources sonores différentes dans leurs compositions.

Demander aux élèves de faire des recherches sur les technologies disponibles pour créer et pour produire des œuvres musicales. Entrer en contact avec le poste de radio de la région ou avec un studio d'enregistrement, discuter avec des musiciens professionnels de la région ou utiliser l'Internet pour trouver des informations. Présenter leurs résultats à la classe et créer un tableau.

Demander aux élèves de concevoir et de mettre sur pied un projet illustrant les progrès qui ont été accomplis dans le domaine des techniques d'enregistrement sonores depuis l'époque des premiers dispositifs d'enregistrement jusqu'à aujourd'hui. Leur demander d'inclure des chansons bien connues enregistrées à l'aide d'une technique particulière et donner différents exemples d'enregistrements lorsque cela est possible.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.

créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1

explorer diverses sources d'influence sur les compositeurs et leurs oeuvres;

C3.2

décrire les raisons qui motivent les décisions qu'il prend en musique;

Pistes d'enseignement

Profiter des occasions qui se présentent pour discuter du contexte social, économique, technologique et politique dans lequel les compositeurs ont travaillé.

Demander aux élèves de créer des cellules sonores à l'aide d'une des sources sonores suivantes :

- instruments de type tonal;
- instruments de type atonal;
- sons vocaux de type tonal;
- sons vocaux de type atonal.

Pistes d'évaluation

Inviter les élèves à parler des choix qu'ils ont faits lors de l'activité.

Demander aux élèves de présenter oralement les résultats d'une petite recherche sur l'influence du contexte historique, culturel et social de différentes époques sur les compositeurs.

 Inviter les élèves à parler des choix qu'ils ont faits lors de l'activité de création de cellules sonores.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

Collection. *Découvertes des musiciens.*

Paris, Éditions
 Gallimard Jeunesse,
 - avec CD.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.

créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation du morceau et l'intention musicale.

En cinquième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.3

faire des comparaisons entre différentes interprétations d'oeuvres musicales, en se servant de la terminologie appropriée;

C3.4

examiner ses présentations en groupe à la lumière de son intention de départ.

Pistes d'enseignement

Si vous enseignez dans plusieurs écoles différentes, demander à vos différentes classes d'interpréter les mêmes pièces et enregistrez les différentes interprétations. Présenter ensuite ces différentes interprétations à chaque classe et discuter des résultats.

Demander aux élèves de créer des cellules sonores à l'aide d'une des sources sonores suivantes :

- instruments de type tonal;
- instruments de type atonal;
- sons vocaux de type tonal;
- sons vocaux de type atonal.

Pistes d'évaluation

Faire des enregistrements audio et vidéo des répétitions et des concerts des élèves. Examiner les enregistrements et demander aux élèves de discuter et de faire une évaluation de leurs interprétations, en déterminant dans quelle mesure ils ont réussi à faire passer ce qu'ils voulaient faire passer.

Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'utiliser la terminologie musicale appropriée lorsqu'ils font des comparaisons entre deux enregistrements d'une même chanson : la mélodie, la dynamique, le rythme, le phrasé, etc.

Enregistrer la classe sur cassette vidéo pendant qu'elle interprète un répertoire de pièces comprenant au moins deux voix mélodiques ou harmoniques. Demander aux élèves de regarder l'enregistrement vidéo, de l'analyser et de réfléchir à leur interprétation. Pousser les élèves à la réflexion à l'aide de phrases à compléter, comme :

- En regardant la classe chanter, ce qui m'a surpris(e), c'est que...
- Cette cassette vidéo montre trois choses que notre classe fait bien : ...
- J'aimerais améliorer ma capacité de...
Pour cela, il faudrait que je...
- Voici une des suggestions que j'aimerais faire à la classe : ...

Ressources pédagogiques recommandées

MUSIQUE

6^e ANNÉE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Sixième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 créer et interpréter de la musique avec les autres, en mettant l'accent sur la capacité de tenir sa partie dans le contexte de textures simples, y compris des pièces de répertoire à deux voix;	4,5 heures
A1.2 créer et interpréter de la musique qui communique des pensées, un vécu et des sentiments;	2 heures
A1.3 montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en se servant du langage du mouvement et de l'interprétation;	8,5 heures
A1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur la séquence mélodique et le phrasé;	4 heures
A1.5 créer et noter des oeuvres musicales courtes exprimant et communiquant des sentiments personnels, en mettant l'accent sur l'utilisation d'un thème et des variations.	4 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 improviser de simples accompagnements harmoniques;	4,5 heures
A2.2 choisir parmi tout un éventail de ressources, de techniques et de formes pour créer, produire et présenter de la musique;	4,5 heures
A2.3 participer à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles, en interprétant tout un répertoire varié de musique.	4 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1

créer et interpréter de la musique avec les autres, en mettant l'accent sur la capacité de tenir sa partie dans le contexte de textures simples, y compris des pièces de répertoire à deux voix;

A1.2

créer et interpréter de la musique qui communique des pensées, un vécu et des sentiments;

Pistes d'enseignement

Donner aux élèves l'occasion de lire, d'improviser et de noter des pièces rythmiques courtes en se servant des motifs rythmiques du répertoire qu'ils connaissent. Les inviter à échanger leur composition avec un partenaire et à jouer celle de leur partenaire.

Organiser une « Journée des compétences » pendant laquelle les élèves jouent des rythmes de diverses façons : en frappant des mains, à l'aide de syllabes rythmiques, en jouant des instruments de percussion, en canon avec un partenaire, etc.

Faire découvrir aux élèves la « saveur » d'une gamme majeure et celle d'une gamme mineure en leur faisant chanter une chanson composée en ton mineur dans une tonalité majeure.

Pistes d'évaluation

Discuter en tête-à-tête avec les élèves de l'évolution de leurs compositions.

Demander aux élèves d'échanger leur composition avec un camarade et d'interpréter la composition de leur camarade. Est-ce que la notation musicale standard utilisée est claire et lisible?

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer des indications de tempo et de dynamique dans leurs compositions et dans quelle mesure ils prêtent attention à ces indications dans leur interprétation.

Discuter en tête-à-tête avec les élèves de l'évolution de leurs compositions.

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer des indications de tempo et de dynamique dans leurs compositions et dans quelle mesure ils prêtent attention à ces indications dans leur interprétation.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BÉLANGER, J.-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie*.

Volume 1, 2 et 3.
Québec, Les Éditions à reproduire, 1997.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3

montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques / mélodiques, de la forme et de la texture, en se servant du langage, du mouvement et de l'interprétation;

A1.4

déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur la séquence mélodique et le phrasé;

Pistes d'enseignement

Constituer un répertoire de chansons contenant divers motifs rythmiques en $\frac{6}{8}$. Élargir le répertoire de rythmes trouvés en $\frac{6}{8}$ en incluant des motifs comme : deux croches suivies de deux doubles croches, une croche pointée suivie d'une double croche et d'une croche, etc.

Utiliser des exercices de lecture rythmique dérivés de l'apprentissage des instruments, en particulier si bon nombre des élèves font partie de l'orchestre de l'école.

Organiser une « Journée des compétences » pendant laquelle les élèves jouent des rythmes de diverses façons : en frappant des mains, à l'aide de syllabes rythmiques, en jouant des instruments de percussion, en canon avec un partenaire, etc.

Faire des comparaisons entre les gammes majeures et les gammes mineures qui leur sont apparentées à l'aide de divers supports visuels (le clavier, le piano humain, les disques en « solmisation », etc.), représentant chaque gamme horizontalement ou verticalement.

Donner aux élèves l'occasion de lire, d'improviser et de noter des morceaux rythmiques courts en se servant des motifs rythmiques du répertoire qu'ils connaissent. Les inviter à échanger leur composition avec un partenaire et à jouer celle de leur partenaire.

Élaborer un répertoire de chansons en tons mineurs et mettre en évidence la structure de la gamme mineure en effectuant des « inventaires des notes » à partir des pièces musicales.

Faire des comparaisons entre gammes majeures et gammes mineures en se servant de disques symbolisant les notes sur un grand clavier imaginaire en papier.

Demander aux élèves de déchiffrer des chansons connues à partir de partitions en notation traditionnelle. Préparer cette activité à l'aide d'exercices de chant en écho, de chant à partir de signes de la main et de lecture de portées utilisant le même ensemble de notes que la chanson qu'ils devront déchiffrer.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de reconnaître un motif rythmique que l'enseignant ou un autre élève joue en frappant des mains ou à l'aide d'un instrument, en se servant de noms de rythmes ou par l'intermédiaire d'une dictée rythmique. Choisir ensuite une source sonore et demander aux élèves de reproduire le rythme à l'aide de cette source. Écouter bien l'interprétation de l'élève et vous assurer qu'elle soit précise et que l'élève tienne bien la mesure.

Discuter en tête-à-tête avec les élèves de l'évolution de leurs compositions.

Noter l'utilisation que font les élèves des concepts rythmiques et mélodiques qu'ils connaissent dans leurs compositions. Est-ce qu'ils montrent qu'ils ont compris les notions de mètre, de valeur des notes et de placement des notes sur la portée?

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer des indications de tempo et de dynamique dans leurs compositions et dans quelle mesure ils prêtent attention à ces indications dans leur interprétation.

Discuter en tête-à-tête avec les élèves de l'évolution de leurs compositions.

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer des indications de tempo et de dynamique dans leurs compositions et dans quelle mesure ils prêtent attention à ces indications dans leur interprétation.

Reconnaître et définir les symboles de notation standard pour la note, le rythme, la dynamique, l'articulation et l'expressivité.

Dire aux élèves de noter les limites de leur registre sur la portée et de déterminer la catégorie dont ils font partie (soprano, alto, etc.). Faire la même chose à plusieurs moments dans l'année et noter les changements éventuels.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

PEARSON, B. *Standard Of Excellence*.

Comprehensive Band Method Books 1, 2 et 3.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

chanter ou jouer d'un instrument à partir des éléments du rythme, de la mélodie et de l'expression.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.5

créer et noter des oeuvres musicales courtes exprimant et communiquant des sentiments personnels, en mettant l'accent sur l'utilisation d'un thème et de variations.

Pistes d'enseignement

Donner aux élèves l'occasion de lire, d'improviser et de noter des pièces rythmiques courtes en se servant des motifs rythmiques du répertoire qu'ils connaissent. Les inviter à échanger leur composition avec un partenaire et à jouer celle de leur partenaire.

Donner aux élèves l'occasion d'expérimenter à partir d'une forme de notation musicale imaginaire. Choisir une chanson dans une liste dressée à partir du répertoire de la classe. Les élèves prennent la chanson en note à l'aide de graphiques, de symboles, d'images ou d'autres modes de notation, selon leur imagination. Présenter ensuite leur travail à la classe et les autres essayent de deviner de quelle chanson il s'agit. Discuter des avantages et des inconvénients d'un système de notation musicale commun.

Pistes d'évaluation

Encourager les élèves à tenir un journal dans lequel ils noteront leurs idées en matière de composition.

Discuter en tête-à-tête avec les élèves de l'évolution de leurs compositions.

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer des indications de tempo et de dynamique dans leurs compositions et dans quelle mesure ils prêtent attention à ces indications dans leur interprétation.

Demander aux élèves de noter les limites de leur registre vocal sur la portée et de déterminer la catégorie dont ils font partie (soprano, alto, etc.). Faire la même chose à plusieurs moments dans l'année et noter les changements éventuels.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions

L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.
improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1
improviser de simples accompagnements harmoniques;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de jouer le rythme d'une chanson connue sous forme de ronde rythmique, à l'aide de divers timbres, tandis que d'autres battent la mesure ou jouent un *ostinato* rythmique. On peut avoir des quintettes qui jouent les uns pour les autres en classe ou bien travailler en vue de donner un spectacle en public.

Accompagner des pièces du répertoire de la classe à l'aide des instruments ou des sources sonores disponibles. Étudier les différents instruments et choisir ceux qui, d'après les élèves, conviennent le mieux à la chanson. Choisir aussi les endroits dans la chanson où les instruments devraient jouer. Les élèves déterminent si l'accompagnement devrait être un paysage sonore qui illustre les mots expressifs des paroles ou un accompagnement de type plus traditionnel.

Demander aux élèves d'utiliser des instruments à lames pour créer un accompagnement. Choisir d'accompagner des chansons à gamme pentatonique en enlevant les lames pour le « la » et le « si » de l'instrument, de façon à pouvoir improviser librement.

À l'aide de feuilles indiquant les progressions des accords, demander aux élèves de s'accompagner eux-mêmes en utilisant les accords « I, IV, V et VI » sur une cithare *Autoharp*, une guitare, un piano ou un ukulélé.

Pistes d'évaluation

Répéter une chanson bien connue qui comprend une progression harmonique de base n'utilisant que des accords toniques et des accords de dominante ou bien une combinaison d'accords toniques, d'accords de dominante et d'accords de sous-dominante. Les élèves ajoutent un simple accompagnement harmonique en se servant de la base de chaque accord. Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de déterminer lorsqu'il est nécessaire de changer d'accord. Interpréter l'accompagnement sur des instruments de percussion à tonalité.

Demander aux élèves d'évaluer les présentations et les compositions musicales à l'aide de critères sur lesquels vous vous serez mis d'accord.

Demander aux élèves d'effectuer une auto-évaluation afin de déterminer la qualité de leur accompagnement à deux voix pour une pièce connue.

L'autoévaluation peut comporter les points suivants :

- Qu'est ce que tu as apporté au travail du groupe dans son ensemble?
- Décris une partie de l'accompagnement qui produit un bel effet.
- Mets en évidence une partie sur laquelle il faudrait encore travailler. Explique ce qu'on pourrait faire pour l'améliorer.
- Décris une caractéristique unique ou intéressante de l'accompagnement.
- Est-ce que ta capacité de jouer l'accompagnement te satisfait? Justifie ta réponse.
- Représente l'accompagnement à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.

Inviter les élèves à réfléchir à leur participation aux activités de production musicale en posant des questions comme :

- Qu'est-ce que cette activité vous a appris?
- Quelles émotions avez-vous ressenties alors que vous chantiez telle ou telle chanson?

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.
improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.2
choisir parmi tout un éventail de ressources, de techniques et de formes pour créer, produire et présenter de la musique;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de composer des publicités musicales concises portant sur un produit que vous leur avez suggéré. On peut utiliser de la musique pour encourager la vente d'un marteau, par exemple, et cette musique serait assez différente de celle qu'on utiliserait pour promouvoir la vente d'une crème hydratante.

Demander aux élèves d'interpréter un certain nombre de pièces tirées du répertoire de la classe tandis que vous chantez ou que vous jouez les accords de base de l'accompagnement. Commencer par des chansons qui n'utilisent que l'accord tonique et l'accord de dominante et ajouter par la suite la sous-dominante. Pendant que la classe chante ou joue la chanson, continuer de jouer l'accord tonique jusqu'à ce que les élèves décident qu'il y a un changement d'harmonie. Passer alors à l'accord de dominante. Se servir d'un ukulélé, d'une cithare *Autoharp*, d'une guitare, d'un instrument de percussion à tonalités ou d'autres ressources disponibles pour ajouter de simples accompagnements harmoniques.

Demander aux élèves de décider si la chanson devrait inclure une introduction, une transition ou une coda. Dire ensuite aux élèves de créer un accompagnement simple et de présenter la chanson avec cet accompagnement.

Mettre les élèves par groupes et leur demander de créer un accompagnement instrumental à deux voix pour une pièce connue. Faire un remue-méninges et montrer les possibilités avant que les élèves ne commencent leur travail en groupe. Les élèves peuvent extraire des mélodies ou des rythmes de la chanson, se servir d'un *ostinato* à deux voix ou créer un accompagnement en canon à deux voix.

Pistes d'évaluation

Répéter une chanson bien connue qui comprend une progression harmonique de base n'utilisant que des accords toniques et des accords de dominante ou bien une combinaison d'accords toniques, d'accords de dominante et d'accords de sous-dominante. Ajouter un simple accompagnement harmonique en vous servant de la base de chaque accord. Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de déterminer lorsqu'il est nécessaire de changer d'accord. Interpréter l'accompagnement sur des instruments de percussion à tonalité.

Demander aux élèves d'évaluer les présentations et les compositions musicales à l'aide de critères sur lesquels vous vous serez mis d'accord.

Inviter les élèves à réfléchir à leur participation aux activités de production musicale en posant des questions comme :

- Qu'est-ce que cette activité vous a appris?
- Quelles émotions avez-vous ressenties alors que vous chantiez telle ou telle chanson?

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

PEARSON, B. *Standard Of Excellence*.

Comprehensive Band Method Books 1, 2 et 3.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

improviser, composer et présenter de la musique en utilisant la voix, des instruments et des mouvements.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.3

participer à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles, en interprétant tout un répertoire varié de musique.

Pistes d'enseignement

Inviter les élèves à chanter seuls une des strophes d'une chanson ou à chanter leurs compositions vocales pour toute la classe.

Demander aux élèves de chanter ou de jouer des pièces en notation standard à l'aide des instruments disponibles dans la salle de classe, d'instruments d'orchestre ou d'instruments sur lesquels ils travaillent personnellement en privé.

Diviser la classe en trois groupes. Deux groupes chantent une ronde tandis que le troisième chante ou joue un accompagnement en *ostinato* dérivé de la chanson.

Encourager les élèves à lire et à jouer ou à créer et à jouer des orchestrations Orff des pièces du répertoire de la classe.

Pistes d'évaluation

Répéter une chanson bien connue qui comprend une progression harmonique de base n'utilisant que des accords toniques et des accords de dominante ou bien une combinaison d'accords toniques, d'accords de dominante et d'accords de sous-dominante. Les élèves ajoutent un simple accompagnement harmonique en se servant de la base de chaque accord. Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de déterminer lorsqu'il est nécessaire de changer d'accord. Interpréter l'accompagnement sur des instruments de percussion à tonalité.

Demander aux élèves d'évaluer les présentations et les compositions musicales à l'aide de critères sur lesquels vous vous serez mis d'accord.

Demander aux élèves d'effectuer une autoévaluation afin de déterminer la qualité de leur accompagnement à deux voix pour une pièce connue.

L'autoévaluation peut comporter les points suivants :

- Qu'est ce que tu as apporté au travail du groupe dans son ensemble?
- Décris une partie de l'accompagnement qui produit un bel effet.
- Mets en évidence une partie sur laquelle il faudrait encore travailler. Explique ce qu'on pourrait faire pour l'améliorer.
- Décris une caractéristique unique ou intéressante de l'accompagnement.
- Est-ce que ta capacité de jouer l'accompagnement te satisfait? Justifie ta réponse.
- Représente l'accompagnement à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.

Inviter les élèves à réfléchir à leur participation aux activités de production musicale en posant des questions comme :

- Qu'est-ce que cette activité vous a appris?
- Quelles émotions avez-vous ressenties alors que vous chantiez telle ou telle chanson?»

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

PEARSON, B. *Standard Of Excellence*.

Comprehensive Band Method Books 1, 2 et 3.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

DUBOIS, C. *Nations en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Musique en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr. 1994.

DUBOIS, C. *Troubadours en fête*. Livre du maître.

Montréal, Musique en Fête enr. 1994.

MUSIQUE

6^e ANNÉE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Sixième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques, d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre la contribution de différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de leurs contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
B1.1 participer à des expériences musicales à l'école et dans la communauté et décrire ces expériences et faire des comparaisons;	1,5 heure
B1.2 expérimenter à partir des styles musicaux, des techniques et des instruments issus de diverses cultures et de divers contextes culturels dans la création, la réalisation et la présentation de la musique;	1,5 heure
B1.3 donner un sens à des événements historiques et à des faits qui touchent le Canada, à l'aide de tout un éventail de formes musicales;	1 heure
B1.4 enquêter sur le rôle des musiciens dans sa communauté et les carrières possibles pour ceux qui suivent une formation en musique.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
B2.1 utiliser ses connaissances et son expérience pour apprendre à interpréter et à respecter la musique de différents groupes culturels;	1 heure
B2.2 explorer le rôle que joue la musique dans les cultures d'Amérique latine et d'Europe;	1 heure
B2.3 montrer qu'il comprend le pouvoir de la musique, d'hier et d'aujourd'hui, dans l'expression et la communication d'idées et de sentiments.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
B3.1 examiner le rôle que la musique joue dans la culture populaire et les médias;	1,5 heure
B3.2 mettre en évidence et décrire les liens entre la musique et les autres matières du programme des écoles publiques;	1,5 heure
B3.3 exprimer et communiquer des sentiments personnels par l'intermédiaire de la musique et de la langue écrite et orale.	1 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1

participer à des expériences musicales à l'école et dans la communauté et décrire ces expériences et faire des comparaisons;

B1.2

expérimenter à partir des styles musicaux, des techniques et des instruments issus de diverses cultures et de divers contextes culturels dans la création, la réalisation et la présentation de la musique;

Pistes d'enseignement

Inviter des membres de la communauté à venir discuter en classe de leurs traditions musicales et à présenter ces traditions à la classe.

Demander aux élèves de se mettre par groupes et de choisir des événements culturels particuliers (le défilé de la fête nationale, le Ramadan, etc.) et de créer des fonds musicaux appropriés. Discuter tous ensemble d'autres événements culturels et du rôle de la musique dans le contexte de chacun.

Demander aux élèves d'interpréter, tous ensemble, des œuvres de diverses cultures fondées sur des *ostinatos* mélodiques ou rythmiques (comme « Zum Gali Gali »). Créer de nouveaux *ostinatos* que la classe pourra interpréter en guise d'accompagnement des *ostinatos* existants ou bien utiliser les nouveaux *ostinatos* comme introduction, transition ou coda.

Inviter les élèves à présenter leur patrimoine musical à la classe. Inviter les élèves qui étudient la musique, la danse ou les arts de diverses cultures à présenter ce qu'ils ont appris à la classe.

Inviter des membres de la communauté à venir discuter en classe de leurs traditions musicales et à présenter ces traditions à la classe.

Demander aux élèves de trouver un poème d'une culture différente de la leur. Créer une composition mélodique pour accompagner un vers ou une strophe de ce poème.

Comparer les gammes ou les modes utilisés dans la musique de diverses cultures aux gammes majeures et mineures. Créer de nouvelles pièces musicales se fondant sur ces gammes ou modes.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves d'écrire, dans leur journal, leurs réflexions sur les divers rôles que joue la musique dans les événements culturels.

Observer la contribution des élèves et leur motivation lorsqu'il s'agit de se livrer à des activités individuelles ou en groupe.

Après que les élèves ont assisté à un concert dans la région, leur demander de préparer une critique de ce concert en répondant aux questions suivantes :

- Quels sont les styles de musique que les artistes ont interprétés pendant le concert?
- Quand la musique a-t-elle été composée et par qui?
- Qui étaient les interprètes?
- Quels instruments ont été utilisés dans le spectacle?
- Où le concert a-t-il eu lieu? S'agissait-il d'une salle appropriée?
- Qu'est-ce qu'il y avait de spécial dans cette musique (s'il y avait quelque chose de spécial)?
- Quelle a été la réaction de l'auditoire à la musique?
- Qu'est-ce que vous avez préféré ou aimé le moins dans le spectacle?

Demander aux élèves d'écrire, dans leur journal, leurs réflexions sur les divers rôles que joue la musique dans les événements culturels.

Après que les élèves ont assisté à un concert dans la région, leur demander de préparer une critique de ce concert en répondant aux questions suivantes :

- Quels sont les styles de musique que les artistes ont interprétés pendant le concert?
- Quand la musique a-t-elle été composée et par qui?
- Qui étaient les interprètes?
- Quels instruments ont été utilisés dans le spectacle?
- Où le concert a-t-il eu lieu? S'agissait-il d'une salle appropriée?
- Qu'est-ce qu'il y avait de spécial dans cette musique (s'il y avait quelque chose de spécial)?
- Quelle a été la réaction de l'auditoire à la musique?
- Qu'est-ce que vous avez préféré ou aimé le moins dans le spectacle?

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.

Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et d'explorer la musique issue de tout un éventail de contextes culturels et historiques.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.3

donner un sens à des événements historiques et à des faits qui touchent le Canada, à l'aide de tout un éventail de formes musicales;

B14

enquêter sur le rôle des musiciens dans sa communauté et les carrières possibles pour ceux qui suivent une formation en musique.

Pistes d'enseignement

Enquêter sur des instruments qu'on trouve dans la musique de diverses cultures aux quatre coins du Canada.

Construire une toile représentant les différentes carrières professionnelles se rapportant à la musique. Encourager les élèves à faire le lien entre la nécessité de travailler régulièrement sur son instrument et les possibilités de carrière à l'avenir. Demander aux élèves de se mettre par deux et de faire des recherches sur une des carrières mentionnées, en se servant de ressources comme la vidéo, Internet, des ouvrages imprimés et des interviews avec différents individus. Ils présentent ensuite les résultats de leurs recherches à la classe. Les élèves peuvent étudier le générique à la fin d'un film, dresser la liste des différents types de professions se rapportant à la bande originale du film (le compositeur, la direction musicale, le chef d'orchestre, les interprètes, l'ingénieur du son, etc.). Demander aux élèves d'analyser leurs disques compacts et en tirer une liste de professions dans le domaine de l'enregistrement et de la production.

Inviter des musiciens populaires de la région à rendre visite à la classe. Demander aux artistes non seulement de présenter leur musique, mais également de discuter de sujets comme les concerts en direct, l'enregistrement en studio, les déplacements, les répétitions et la promotion.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves d'écrire, dans leur journal, leurs réflexions sur les divers rôles que joue la musique dans les événements culturels.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments de musique.*

Paris, Éditions Gallimard, 1990.

Avant la visite d'un musicien de la région, aider aux élèves à préparer leurs questions. Enregistrer l'interview sur cassette vidéo pour pouvoir la regarder ultérieurement, y réfléchir et en discuter. Poser des questions comme :

- Pourquoi as-tu choisi de devenir musicien?
- Qu'est-ce que tu aimes le plus dans le fait d'être musicien?
- Quels sont les défis auxquels tu as fait face dans ta carrière?
- Quelles sont les personnes ou les choses qui t'ont influencé dans ta musique?

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

utiliser ses connaissances et son expérience pour apprendre à interpréter et à respecter la musique de différents groupes culturels;

B2.2

explorer le rôle que joue la musique dans les cultures d'Amérique latine et d'Europe;

Pistes d'enseignement

Construire un répertoire de chansons folkloriques tirées de nombreuses cultures. Se servir des éléments musicaux pour faire des comparaisons et des mises en contraste entre les différents styles musicaux de diverses cultures. Écouter, lorsque cela est possible, des enregistrements authentiques des chansons apprises en classe. Les élèves localisent les endroits d'où proviennent ces chansons sur une mappemonde.

Imaginer ce que serait la vie au Canada si tout le monde avait le même bagage culturel et discuter de cette question. Prendre en compte l'impact de choses comme la langue, la musique, la danse, les costumes, l'art, la nourriture, le tourisme, l'éducation et les festivals culturels.

Inviter des artistes de diverses cultures à venir jouer pour la classe et organiser des ateliers pour les élèves. Demander à chaque artiste invité d'expliquer la fonction de la musique qu'il joue et du contexte dans lequel elle vient s'inscrire.

Demander aux élèves de travailler en collaboration les uns avec les autres et d'apporter des exemples de musique tirés de diverses cultures d'Amérique latine. Dresser une liste d'interprètes et écouter des enregistrements de ces artistes. Indiquer sur une carte de l'Amérique du Sud les régions d'où viennent ces artistes et leur musique.

Former des groupes et inviter chaque groupe à enquêter sur les arts dans un pays choisi d'Europe ou d'Amérique latine, en s'attardant sur ce qui distingue la musique, la danse, les arts visuels, le théâtre et la littérature de ce pays par rapport aux autres. Demander à chaque groupe de faire un exposé sur le pays qu'il a choisi.

Inviter les élèves à parler de leur visite ou de leurs vacances dans des pays d'Amérique latine ou d'Europe et des formes de musique qu'ils ont rencontrées pendant leur séjour.

Explorer l'unité « *Carnaval dans les Caraïbes* » dans *Musicanada 6*.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves d'écrire brièvement leurs réactions aux paroles et à l'orchestration de la musique de différentes cultures. Les inviter à comparer ces musiques à la musique de leur propre culture. Comparer les instruments utilisés aux instruments qui leur sont familiers ou bien trouver des chansons connues qui ont les mêmes thèmes ou le même sujet.

Lors des visites d'artistes, noter dans quelle mesure les élèves sont capables de poser des questions réfléchies et pertinentes, qui montrent qu'ils respectent les artistes et leur culture.

Écouter tous ensemble des exemples d'enregistrements de musique de diverses cultures. Répondre aux questions suivantes :

- Est-ce que tous les éléments musicaux sont traités de façon égale dans la musique de chaque culture?
- Quels sont les instruments sur lesquels on met l'accent dans chacun des exemples?
- Quels sont les éléments musicaux auxquels on accorde moins d'importance?
- Quelle fonction la musique remplit-elle? (divertissement, accompagnement de danses, célébrations, etc.)

Écouter tous ensemble des exemples d'enregistrements de musique de diverses cultures. Répondre aux questions suivantes :

- Est-ce que tous les éléments musicaux sont traités de façon égale dans la musique de chaque culture?
- Quels sont les instruments sur lesquels on met l'accent dans chacun des exemples?
- Quels sont les éléments musicaux auxquels on accorde moins d'importance?
- Quelle fonction la musique remplit-elle? (divertissement, accompagnement de danses, célébrations, etc.)

Lors des visites d'artistes, noter dans quelle mesure les élèves sont capables de poser des questions réfléchies et pertinentes, qui montrent qu'ils respectent les artistes et leur culture.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

Musicanada 6

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

analyser les oeuvres musicales de diverses cultures et de divers compositeurs et musiciens.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.3

montrer qu'il comprend le pouvoir de la musique, d'hier et d'aujourd'hui, dans l'expression et la communication d'idées et de sentiments.

Pistes d'enseignement

Les élèves trouvent des exemples de groupes de musique pop qui incorporent dans leur musique des instruments de diverses cultures.

Les élèves examinent le rôle que joue la musique dans la préservation des différents groupes culturels au Canada, y compris les groupes culturels de leur région, et ils organisent une discussion à ce sujet.

Imaginer ce que serait la vie au Canada si tout le monde avait le même bagage culturel et discuter de cette question. Prendre en compte l'impact de choses comme la langue, la musique, la danse, les costumes, l'art, la nourriture, le tourisme, l'éducation et les festivals culturels.

Pistes d'évaluation

Écouter tous ensemble des exemples d'enregistrements de musique de diverses cultures. Répondre aux questions suivantes :

- Est-ce que tous les éléments musicaux sont traités de façon égale dans la musique de chaque culture?
- Quels sont les instruments sur lesquels on met l'accent dans chacun des exemples?
- Quels sont les éléments musicaux auxquels on accorde moins d'importance?
- Quelle fonction la musique remplit-elle? (divertissement, accompagnement de danses, célébrations, etc.)

**Ressources
pédagogiques
recommandées**

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1

examiner le rôle que la musique joue dans la culture populaire et les médias;

Pistes d'enseignement

Faire des comparaisons entre les publicités pour divers produits. Noter la clientèle visée et les choix faits sur le plan musical. Discuter de l'utilisation de la musique dans les médias, y compris dans la publicité, pour les émissions de télévision et dans les bandes originales de films.

Demander aux élèves de rédiger des descriptions de menu dans le style des cartes de restaurant, mais appliquées à des œuvres musicales familières. Décrire une mélodie « délicate mais corsée », suivie d'un refrain « plein de tonus et d'énergie ». Lorsque les élèves lisent leurs descriptions, demander aux autres élèves de déterminer de quelle pièce il s'agit.

Demander aux élèves de préparer une campagne publicitaire pour un style de musique donné.

Demander aux élèves de rassembler et de comparer tout un éventail d'indicatifs publicitaires (jingles). Leur demander d'analyser l'utilisation qui y est faite des éléments de l'expressivité. Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de créer un indicatif publicitaire faisant la promotion d'un événement dans la région ou dans le pays.

Demander aux élèves de trouver plusieurs exemples de musique tirés d'émissions télévisées. Leur demander de se mettre par groupes et de trouver les analogies et les différences entre ces musiques et de classer les exemples en fonction du type d'émission (fiction, comédie de situation, actualités, etc.). Présenter ensuite leurs résultats à la classe. Demander à la classe de tirer des conclusions concernant les styles de musique choisis pour un type particulier d'émission.

Pistes d'évaluation

Offrir aux élèves des occasions de mettre leurs réflexions par écrit après avoir écouté un concert de la période des fêtes. Noter, en particulier, quelque chose appris tandis qu'ils se préparaient à jouer la pièce en public, leurs sentiments vis-à-vis du fait de jouer dans un grand groupe et leurs commentaires sur les réactions de l'auditoire.

Lorsque les élèves créent leurs indicatifs publicitaires, élaborer en collaboration avec eux des critères d'évaluation. Pour qu'ils portent leur attention sur les caractéristiques fondamentales ou sur les critères définis, poser des questions comme les suivantes :

- Choisir deux indicatifs que vous aimez tout particulièrement. Quelles sont les caractéristiques de la musique qui attirent votre attention?
- Est-ce qu'un indicatif qui marche bien pour un produit donné marcherait tout aussi bien pour un autre produit? Justifiez votre réponse.
- Dresser une liste de choses qu'un musicien ou producteur doit prendre en compte lorsqu'il sélectionne ou qu'il crée de la musique pour des publicités. Quelles sont les choses qui vous semblent les plus importantes?
- Comment allez-vous déterminer si vous avez fait un bon travail avec votre indicatif?

Lorsque les élèves analysent la musique d'émissions télévisées, leur demander de déterminer la fonction de la musique. Choisir une pièce bien précise et poser des questions comme :

- Quels sont les sentiments que cette musique suscite en vous?
- Est-ce que cette musique vous rappelle des souvenirs précis, évoque des idées ou des images?
- Quelle est la fonction de la musique choisie pour cette émission?
- Qu'est-ce que le producteur de l'émission veut que vous pensiez, ressentiez ou fassiez lorsque vous entendez cette musique?
- Est-ce qu'il s'agit d'un exemple typique de musique que l'on trouve dans ce genre d'émission?
- Est-ce que vous trouvez qu'il s'agit d'un bon choix de musique pour cette émission? Justifier votre réponse.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.2

mettre en évidence et décrire les liens entre la musique et les autres matières du programme des écoles publiques;

Pistes d'enseignement

Mettre les élèves par petits groupes et leur demander de choisir un sujet qui les intéresse à l'heure actuelle (comme, par exemple, un sujet qu'ils sont en train d'étudier dans une autre matière). Leur demander de créer une présentation littéraire d'une durée de deux minutes (poème, histoire courte, haïku, etc.) sur ce sujet. Choisir des éléments musicaux - sources sonores, mélodie, accompagnement, etc. - pour illustrer leur œuvre littéraire. Décider de créer une mélodie pour l'intégralité du texte, un paysage sonore ou un autre type de représentation musicale. Noter leur œuvre à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.

Demander aux élèves de faire des comparaisons entre différents styles répandus dans la musique et les arts visuels (l'impressionnisme, le nationalisme, le minimalisme, etc.).

Discuter des liens entre les mathématiques et la musique, en particulier dans le domaine des fractions, et des liens entre les sciences et la musique, dans le domaine du son.

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont créé une représentation musicale de leur travail littéraire, examiner la composition au moyen d'une grille d'évaluation qui leur permet de mettre en évidence :

- l'originalité de l'oeuvre;
- la variété du timbre, des tons, des rythmes et du phrasé;
- l'utilisation de la dynamique;
- l'utilisation rigoureuse de la notation musicale standard (les barres de mesure, les clés, le placement des notes) ou l'utilisation logique de la notation inventée, s'il y a lieu;
- la forme (l'unité, les répétitions, etc.);
- les contrastes servant à susciter l'intérêt de l'auditoire;
- les rapports entre la musique et l'oeuvre littéraire;
- la capacité de jouer la composition.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.3

exprimer et communiquer des sentiments personnels par l'intermédiaire de la musique et de la langue écrite et orale.

Pistes d'enseignement

Jouer une composition musicale que les élèves ne connaissent pas et leur demander de trouver un titre pour cette composition, en justifiant leur choix. Discuter des titres proposés en les comparant au titre réel de la pièce.

Faire écouter aux élèves un extrait de deux minutes d'une œuvre de musique à programme, comme *Grand Canyon Suite* de Ferde Grofé, et leur demander de rédiger et de raconter une histoire courte destinée à accompagner la pièce pendant son interprétation. Diviser les sections plus longues en plusieurs morceaux et les attribuer à des élèves différents. Demander aux auteurs de décrire l'influence que la musique a eue sur l'intrigue de leur histoire.

Lire une histoire courte dramatique et demander aux élèves de discuter de la manière dont un compositeur pourrait illustrer les personnages, les scènes et l'action de l'histoire sur le plan musical et des raisons justifiant les choix qu'il ferait.

Demander aux élèves de raconter une histoire personnelle sous forme sonore, à l'aide des technologies qu'ils ont à leur disposition (les instruments disponibles dans la salle de classe, les instruments qu'ils ont fabriqués, les appareils électroniques, les sons corporels, les incantations, les sons trouvés dans l'environnement, etc.). Ils peuvent inclure de la narration et des mouvements ou ils peuvent se contenter d'utiliser des sons. Choisir de travailler individuellement ou en groupe.

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont créé une représentation musicale de leur travail littéraire, examiner la composition au moyen d'une grille d'évaluation qui leur permet de mettre en évidence :

- l'originalité de l'oeuvre;
- la variété du timbre, des tons, des rythmes et du phrasé;
- l'utilisation de la dynamique;
- l'utilisation rigoureuse de la notation musicale standard (les barres de mesure, les clés, le placement des notes) ou l'utilisation logique de la notation inventée, s'il y a lieu;
- la forme (l'unité, les répétitions, etc.);
- les contrastes servant à susciter l'intérêt de l'auditoire;
- les rapports entre la musique et l'oeuvre littéraire;
- la capacité de jouer la composition.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

VIGNEAULT, G. et
GOUGEON, D. *Le piano muet.*

Québec, Éditions Fides,
2002. - avec CD.

Enregistrement

FERDE, Grofé. *Grand Canyon suite.*

MUSIQUE

6^e ANNÉE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Sixième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C1.1 analyser des compositions musicales en vue de faire des critiques en connaissance de cause à partir de pensées, d'images et de sentiments que la musique exprime;	1 heure
C1.2 analyser diverses interprétations d'une oeuvre et faire des critiques au sujet de ces interprétations;	1 heure
C1.3 mettre en évidence la forme et les principes de conception qui régissent les oeuvres du répertoire de la classe et ses propres compositions;	1 heure
C1.4 faire des comparaisons entre les réactions objectives et subjectives à la musique et examiner les rapports entre ces deux types de réactions.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle de la technologie de la reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier de diverses cultures;	1 heure
C2.2 faire des choix à partir d'un vaste éventail de technologies en vue de créer et de présenter de la musique, en se servant des qualités de son à des fins expressives;	1 heure
C2.3 comprendre que l'évolution des technologies a créé de nouvelles possibilités d'expression musicale;	1 heure
C2.4 montrer qu'il a conscience des différentes manières d'utiliser les technologies pour enregistrer et produire de la musique (partitions, disques compacts, disques vinyle, cassettes, textes, etc.)	1 heure

Sixième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ *(suite)*

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C3.1 découvrir les raisons pour lesquelles certaines oeuvres musicales spécifiques ont été créées;	1 heure
C3.2 communiquer la source des idées et des raisons qui motivent ses propres décisions en musique;	1 heure
C3.3 comparer des interprétations de sa propre musique et de la musique des autres, à l'aide de la terminologie appropriée et en tenant compte de l'intention musicale;	1 heure
C3.4 réfléchir à sa propre activité de production musicale à la lumière de l'intention de départ, en se servant des technologies d'enregistrement disponibles.	1 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.
utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1
analyser des compositions musicales en vue de faire des critiques en connaissance de cause à partir de pensées, d'images et de sentiments que la musique exprime;

C1.2
analyser diverses interprétations d'une œuvre et faire des critiques au sujet de ces interprétations;

Pistes d'enseignement

Examiner une partition musicale de Murray Schafer, qui est un compositeur qui incorpore des images dans ses partitions. Discuter de la partition. Demander aux élèves de créer une « carte d'écoute » graphique pour leurs propres compositions. Cette carte peut comprendre des représentations symboliques, imagées ou traditionnelles de la forme, de la dynamique et du tempo.

Choisir quatre œuvres très différentes les unes des autres et faire ensemble un sondage sur les émotions et la musique, afin de voir si oui ou non il y a consensus en ce qui concerne les sentiments évoqués par ces quatre œuvres. Demander aux élèves de concevoir une grille de description comportant quatre à six mots descriptifs pour chaque œuvre. Rassembler les sondages, faire les comptes et discuter des résultats.

Demander aux élèves d'examiner deux différentes interprétations de la même œuvre et de faire la distinction entre les deux en se servant de la terminologie appropriée. Utiliser la version originale d'une pièce de musique pop et une reprise de la même chanson, ou bien deux interprétations différentes d'une œuvre de musique classique par deux chefs d'orchestre différents.

Participer à des festivals de musique, des concerts ou des ateliers lors desquels les élèves ont l'occasion d'entendre d'autres chorales et ensembles. Discuter des interprétations des autres groupes et mettre en évidence, chez chacun de ces groupes, deux choses qu'elles nous ont apprises. Réfléchir aux sentiments que les élèves ont éprouvé avant, pendant et après leur propre interprétation.

Pistes d'évaluation

Après que les élèves ont choisi les critères d'évaluation de leur interprétation, leur demander de présenter leur œuvre à leurs camarades afin que ceux-ci puissent en faire l'évaluation. Les inviter à expliquer leurs choix sur le plan musical lorsqu'ils reçoivent les commentaires et les suggestions de leurs camarades.

Examiner les points suivants :

- Est-ce que la musique est le reflet de l'intention du compositeur?
- Est-ce que la musique parvient à véhiculer les pensées, le vécu et les sentiments du compositeur?
- Est-ce que l'élève a été capable d'interpréter sa composition de façon fluide?

Demander aux élèves de se constituer un portfolio comprenant leurs meilleures œuvres, des critiques de concerts, des travaux en cours, la liste des pièces du répertoire, des auto-évaluations et des évaluations de groupe, des notes sur leur réaction à divers types de musique, etc.

Demander aux élèves de se constituer un portfolio comprenant leurs meilleures œuvres, des critiques de concerts, des travaux en cours, la liste des pièces du répertoire, des auto-évaluations et des évaluations de groupe, des notes sur leur réaction à divers types de musique, etc.

Lorsque les élèves remplissent le rôle de membre d'un jury, leur dire de travailler toujours à partir d'une grille de critères sur laquelle ils se sont mis d'accord.

Chanter des pièces du répertoire de la classe et prendre des décisions sur le plan musical au sujet de celles-ci. À savoir si les élèves peuvent :

- déterminer l'ambiance de la chanson en se fondant sur la musique et sur les paroles;
- prendre des décisions concernant le phrasé et indiquer les endroits où ils prennent leur respiration;
- choisir un tempo approprié;
- choisir des variations dynamiques et une articulation qui renforcent l'ambiance et le sens de la chanson;
- prendre des décisions d'ordre stylistique en se fondant sur le genre et l'origine culturelle de la chanson (le blues, la musique folklorique celtique, etc.).

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

utiliser ses connaissances théoriques en vue de décrire et de mettre en évidence les problèmes se rapportant à la création et à l'interprétation musicale.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.3

mettre en évidence la forme et les principes de conception qui régissent les oeuvres du répertoire de la classe et ses propres compositions;

C1.4

faire des comparaisons entre les réactions objectives et subjectives à la musique et examiner les rapports entre ces deux types de réactions.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'analyser des compositions qu'ils ont créées sur le plan de la forme, de la tonalité, de la texture et des autres éléments musicaux qui s'appliquent. Leur demander de trouver des exemples tirés du répertoire de la classe qui ont la même forme que leurs propres compositions.

Demander aux élèves de mettre en évidence de simples motifs structuraux dans la musique qu'ils chantent, jouent ou entendent (comme le motif AABA dans une chanson folklorique simplement à quatre phrases).

Demander aux élèves d'écouter ou d'interpréter des exemples de musique qui illustrent un ou plusieurs principes de la conception musicale (l'unité, les répétitions, les contrastes, etc.). Apporter des échantillons d'œuvres visuelles, de danses et de poésie et demander aux élèves de se mettre par deux et de retrouver dans ces échantillons les principes de la conception qu'ils illustrent. Examiner tous ensemble les analogies entre la conception dans les autres formes d'art et la conception artistique en musique.

Demander aux élèves d'écouter de la musique de divers styles et de faire des comparaisons, afin de découvrir les différentes utilisations qui sont faites des éléments musicaux de chaque style.

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves utilisent la terminologie musicale appropriée pour montrer qu'ils comprennent la musique.

Demander aux élèves de se constituer un portfolio comprenant leurs meilleures œuvres, des critiques de concerts, des travaux en cours, la liste des pièces du répertoire, des autoévaluations et des évaluations en groupe, des notes sur leur réaction à divers types de musique, etc.

Demander aux élèves de se constituer un portfolio comprenant leurs meilleures œuvres, des critiques de concerts, des travaux en cours, la liste des pièces du répertoire, des autoévaluations et des évaluations en groupe, des notes sur leur réaction à divers types de musique, etc.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I. LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 6*.

Livre du maître et manuel de l'élève.
Montréal, Les Éditions L'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique*.

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

reconnaître à l'ouïe et à la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier de diverses cultures;

C2.2

faire des choix à partir d'un vaste éventail de technologies en vue de créer et de présenter de la musique, en se servant des qualités du son à des fins expressives;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'explorer, de décrire et d'utiliser des sons qu'on trouve dans la musique, dans la parole et dans l'environnement. Classer les sons qu'ils entendent par catégorie et prendre conscience des qualités qui les distinguent les uns des autres.

Demander aux élèves de présenter à l'enseignant ou à la classe, une recherche sur une famille d'instruments.

Explorer les manipulations à l'aide d'outils numériques, de bobines magnétiques, de lecteurs de carte avec station de travail ou d'instruments MIDI, en vue de créer et d'enregistrer des accompagnements ou des œuvres originales. Les applications spécifiques dépendront des outils technologiques disponibles.

Demander aux élèves de présenter à d'autres classes ou à des parents des compositions originales qu'ils ont composées seuls ou en groupes en faisant appel à tout un éventail de technologies.

Pistes d'évaluation

Travailler ensemble (élèves et enseignant) à partir d'une grille de critères sur laquelle vous vous serez mis d'accord pour faire l'évaluation des présentations d'œuvres originales, des travaux et des projets. Discuter de ces évaluations avec la classe entière.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments de musique.*

Paris, Éditions
Gallimard, 1990.

Pendant les discussions sur les compositions en évolution, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :

- sont fiers de leur travail;
- prolongent leur réflexion sur la musique et parlent de leurs compositions de façon de plus en plus développée;
- sont capables de faire des commentaires constructifs sur leurs propres œuvres et sur celles des autres;
- font preuve d'intérêt et de respect vis-à-vis des travaux de leurs camarades.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle de la technologie de reproduction sonore dans la diffusion de la musique.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.3

comprendre que l'évolution des technologies a créé de nouvelles possibilités d'expression musicale;

C2.4

montrer qu'il a conscience des différentes manières d'utiliser les technologies pour enregistrer et produire de la musique (partitions, disques compacts, disques vinyle, cassettes, textes, etc.).

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'explorer, de décrire et d'utiliser des sons que l'on trouve dans la musique, dans la parole et dans l'environnement. Classer les sons qu'ils entendent par catégorie et prendre conscience des qualités qui les distinguent les uns des autres.

Discuter de l'acoustique de divers espaces. Expérimenter en jouant le même son dans différents lieux et en étudiant la façon dont le son est renforcé, absorbé ou réfléchi. Examiner des pièces qui ont été créées pour des espaces particuliers en raison des propriétés acoustiques spécifiques de ces espaces. Explorer, par exemple : une musique conçue pour être jouée en plein air ou dans une église.

Demander aux élèves d'expérimenter dans le domaine de la modification des sons. Au début, il peut s'agir de quelque chose d'aussi simple que de changer le volume, utiliser une sourdine avec un objet qui produit des sons aigus, comme un triangle, ou utiliser un médiator au lieu des doigts pour faire vibrer les cordes d'une guitare. Demander aux élèves de choisir une source sonore, de l'apporter en classe et de montrer au moins deux façons de modifier le son produit par cette source. Si vous disposez des ressources nécessaires, proposer aux élèves d'explorer les effets sonores numériques et les techniques numériques de traitement du son. Vous pouvez aussi, si cela est possible, inviter un représentant d'un magasin d'instruments de musique de la région à venir présenter ses produits.

Encourager les élèves à explorer le réseau Internet et à essayer de trouver des sons intéressants, des sites Web qui permettent à l'utilisateur de manipuler des sons ou des sites Web qui se rapportent à la composition. Les élèves présentent ensuite à la classe un rapport sur ce qu'ils ont trouvé.

Donner aux élèves des occasions de faire des comparaisons entre les différents logiciels de musique disponibles qui permettent de créer et d'enregistrer de la musique. Ils comparent la facilité au niveau de l'utilisation et de l'enregistrement, les possibilités en matière de notation musicale et les sources sonores disponibles. L'un des contextes possibles pour mener cette activité est de demander aux élèves d'enregistrer leur propre présentation musicale.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves d'explorer l'acoustique de divers endroits et les modifications qu'il est possible d'apporter à l'acoustique. On peut avoir, par exemple : un élève qui joue du tambour dans un placard vide et ensuite le même élève jouant du même tambour dans un placard rempli de vêtements. Jouer le même son dans différentes salles de l'école et déterminer celle qui a la meilleure acoustique. Prendre en compte les effets de détails comme la hauteur du plafond, la moquette, les fenêtres, les rideaux et les systèmes de ventilation. Les élèves notent les résultats de leur exploration et présentent un rapport à la classe.

Élaborer un glossaire de termes se rapportant à la production sonore, au traitement des sons et à l'enregistrement.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.

créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation d'une pièce et l'intention musicale.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1

découvrir les raisons pour lesquelles certaines oeuvres musicales spécifiques ont été créées;

C3.2

communiquer la source des idées et des raisons qui motivent ses propres décisions en musique;

Pistes d'enseignement

Écouter une composition écrite dans un but spécifique (la chanson thème des Jeux de l'Acadie, par exemple). Discuter de la fonction de la musique et vous demander dans quelle mesure le compositeur est parvenu au résultat visé.

Inviter un compositeur ou un interprète de la région à venir en classe parler et discuter du processus de prise de décision en tant que compositeur ou interprète ou lors d'un enregistrement.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de se livrer à des conversations sur leurs propres œuvres musicales et sur celles des autres. Poser des questions qui les encourageront à explorer davantage le langage employé pour parler de la musique, comme :

- Qu'est-ce que le compositeur essaie de véhiculer dans cette pièce, d'après vous?
- Quels sont les éléments musicaux qui aident le compositeur à transmettre le message qu'il veut transmettre?
- En quoi les œuvres de ce compositeur sont-elles uniques (ou différentes d'une autre œuvre étudiée récemment)?
- Qu'est-ce que vous préférez dans cette composition?

Demander aux élèves de se livrer à des conversations sur leurs propres œuvres musicales et sur celles des autres. Poser des questions qui les encourageront à explorer davantage le langage employé pour parler de la musique, comme :

- Qu'est-ce que le compositeur essaie de véhiculer dans cette pièce, d'après vous?
- Quels sont les éléments musicaux qui aident le compositeur à transmettre le message qu'il veut transmettre?
- En quoi les œuvres de ce compositeur sont-elles uniques (ou différentes d'une autre œuvre étudiée récemment)?
- Qu'est-ce que vous préférez dans cette composition?

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- Je suis avec toi aux Jeux de l'Acadie

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.

créer des oeuvres en utilisant la terminologie appropriée et en examinant le lien entre l'interprétation du morceau et l'intention musicale.

En sixième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.3

comparer des interprétations de sa propre musique et de la musique des autres, à l'aide de la terminologie appropriée et en tenant compte de l'intention musicale;

C3.4

réfléchir à sa propre activité de production musicale à la lumière de l'intention de départ, en se servant des technologies d'enregistrement disponibles.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de chanter des chansons qui leur sont familières en modifiant un des éléments musicaux. Discuter de l'impact que cette modification a sur l'effet d'ensemble du morceau.

Écouter un enregistrement d'une pièce interprétée sur l'instrument pour lequel il a été écrit au départ, puis un autre enregistrement de la même pièce transposée et interprétée à l'aide d'un autre instrument. Demander aux élèves de deviner pour quel instrument la pièce a été composée à l'origine et de choisir celle des deux instrumentations qu'ils préfèrent, en justifiant leur choix.

Interpréter les mélodies composées par les élèves ou par d'autres compositeurs à l'aide d'un clavier équipé de divers styles d'accompagnements. Discuter avec les élèves de l'impact que les différents styles ont sur la qualité d'ensemble de la mélodie.

Faire écouter aux élèves différentes interprétations de « Ô Canada » ou d'une autre pièce bien connue. Leur demander d'élaborer une liste de critères pour décrire / comparer ces différentes interprétations dans le contexte du style, de l'instrumentation, du timbre vocalique, du tempo ou d'autres éléments musicaux.

Discuter des compositions des élèves à la lumière de leur intention de départ. Donner aux élèves l'occasion d'expliquer leur intention et les liens entre cette intention et les choix qu'ils ont faits dans leur composition.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de se livrer à des comparaisons sur leurs propres œuvres musicales et sur celles des autres. Poser des questions qui les encourageront à explorer davantage le langage employé pour parler de la musique, comme :

- Qu'est-ce que le compositeur essaie de véhiculer dans cette pièce, d'après vous?
- Quels sont les éléments musicaux qui aident le compositeur à transmettre le message qu'il veut transmettre?
- En quoi les œuvres de ce compositeur sont-elles uniques (ou différentes d'une autre œuvre étudiée récemment)?
- Qu'est-ce que vous préférez dans cette composition?

Aider les élèves à concevoir une grille de critères qu'ils peuvent utiliser pour exprimer leurs réactions à leurs propres œuvres et à celles des autres.

Ressources pédagogiques recommandées

Demander aux élèves de se livrer à des conversations sur leur production musicale. Poser des questions qui les encourageront à explorer davantage le langage employé pour parler de la musique, comme :

- Qu'est-ce que le compositeur essaie de véhiculer dans cette pièce, d'après vous?
- Quels sont les éléments musicaux qui aident le compositeur à transmettre le message qu'il veut transmettre?
- En quoi les œuvres de ce compositeur sont-elles uniques (ou différentes d'une autre œuvre étudiée récemment)?
- Qu'est-ce que vous préférez dans cette composition?

Demander aux élèves d'évaluer le choix des techniques de composition qu'ils ont fait et de justifier ce choix.

ANNEXES

L'évaluation

A

ÉVALUATION

OUTILS D'ÉVALUATION PROPOSÉS PAR LE MÉNÉ

Dans les programmes d'études du secondaire de la Nouvelle-Écosse, on peut trouver une liste d'outils considérés appropriés pour l'évaluation des apprentissages des élèves :

- l'évaluation de la performance;
- le test ou l'examen;
- les observations;
- les interrogations;
- l'entrevue et la conférence;
- le journal de bord;
- le portfolio;
- l'autoévaluation;
- l'évaluation par les pairs.

Évaluation de la performance

Selon le MÉNÉ, on donne à un élève seul, ou à un groupe d'élèves, une tâche, dans un contexte réel, reliée à un résultat d'apprentissage à l'intérieur du programme d'études. L'objectif de l'évaluation est d'observer la façon dont les élèves travaillent, de les interroger et d'examiner les résultats pour évaluer ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire au niveau du processus et du produit. Sous cette rubrique sont inclus le projet, la présentation et le rapport d'activités expérimentales (Programme d'études : *Sciences de la nature* 7^e à la 9^e année - Annexe C, p. 7, 2001).

L'évaluation de la performance, selon Ormrod (1999, p. 314), permet à l'élève de démontrer ce qu'il a appris de façon non écrite. L'apprenant pourrait faire une présentation orale, utiliser un logiciel quelconque pour effectuer une opération suite à une activité ou identifier un produit chimique lors d'une expérience. Bélair (1995, p. 55) inclut les productions écrites parmi les situations à évaluer mais suggère l'utilisation de l'échelle d'appréciation avec des critères établis à l'avance et connus par l'élève. Il sera nécessaire d'utiliser une situation de la vraie vie telle écrire une lettre pour que celle-ci soit considérée authentique.

Évaluation par le test ou l'examen

Selon le MÉNÉ, les résultats d'apprentissage prescrits par les programmes d'études devraient toujours guider la construction de n'importe quel test ou examen. Les résultats d'apprentissage du programme d'études fournissent le but de l'évaluation et par conséquent, le but des questions posées. Ainsi, il est juste de dire qu'une question qui est conforme au programme du cours est valide. Si le niveau de difficulté d'une question est convenable et si les élèves ont reçu une instruction appropriée, on peut alors mettre la question dans la catégorie des questions fiables. Il est important de remarquer que d'autres facteurs affectent la fiabilité des questions. Si la question est à choix multiples, alors les détracteurs doivent tous être plausibles pour l'élève et ils ne doivent pas contenir un vocabulaire que l'élève ne connaît pas (Programme d'études (document provisoire) : *Sciences de la nature* 7^e à la 12^e année - Annexe A, p. 52, 1997).

Le MÉNÉ n'inclut pas la rubrique sur l'évaluation dans les plus récentes versions des programmes d'études, même si les tests et les examens semblent être utilisés sur une base régulière par le personnel enseignant pour l'évaluation des apprentissages des apprenants et que le MÉNÉ est en train lui-même d'administrer des examens provinciaux aux niveaux de la 10^e à la 12^e année dans certaines matières.

Le test, en cours d'année, ou l'examen final est composé des tâches à réponses choisies et à correction objective ou à réponses construites et à correction subjective (Morissette, 1996, p. 22) que l'on présente aux élèves afin d'évaluer leurs apprentissages. Les examens et les tests sont surtout axés sur le « produit » (Bélaïr, 1995, p. 47). Les questions posées doivent être liées aux résultats d'apprentissage (Allaire, 1993, p. 41-44) et, selon Morissette (1996, p. 11-14), doivent être « congruentes » avec les résultats d'apprentissage visés. Morissette indique que la « congruence » doit :

- Exister entre le verbe d'action du résultat d'apprentissage et celui de la consigne de l'item
- Assurer que les conditions explicitées pour le résultat d'apprentissage sont les mêmes dans l'item
- Être un échantillon du contenu de la matière prévu dans le résultat d'apprentissage.

Les élèves doivent avoir reçu une instruction appropriée et l'évaluation doit faire partie du processus d'apprentissage (Berge 1994, p. 57).

Observation

Observer régulièrement les élèves alors qu'ils participent à une activité est, selon le MÉNÉ, une méthode d'évaluation des plus fiables. L'observation donne au personnel enseignant l'occasion d'évaluer directement le niveau de développement du concept, de l'habileté et de l'attitude au sein d'un module particulier (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année - Annexe C, p.8, 2001*).

Les grilles d'observation, selon Bélaïr (1995, p.51), sont conçues pour évaluer des comportements d'ordres cognitif, affectif et psychomoteur chez l'apprenant pendant un processus d'apprentissage, une activité, une expérience ou une recherche. Ces grilles permettent d'évaluer l'apprenant en action. Selon Scallon (2000, p.230), l'observation est utilisée pour évaluer l'élève lorsqu'il est en train de travailler sur une production.

Interrogation

L'interrogation, selon le MÉNÉ, est une stratégie qui aide l'enseignant à évaluer les réponses orales de l'élève. Les questions devraient révéler les processus mentaux de l'élève concernant un certain aspect de l'activité en cours. L'interrogation permet de recueillir l'information sur le niveau de performance concernant des tâches particulières au sein d'une activité telle que la résolution de problème, la construction de maquettes, la résolution de controverse, l'analyse d'une étude de cas, la planification d'une présentation et la conception et l'exécution d'une expérience (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année - Annexe C, p. 8, 2001*).

L'évaluation du processus ou des activités conduisant au projet fini par l'interrogation, (Berger 1994, p. 55), est un outil qui permet à l'enseignant de donner une rétroaction à l'élève lui permettant de s'auto-réguler. Selon Scallon (2000, p 187), l'interrogation orale est une façon de fournir à l'élève un feed-back de qualité et un moyen de régulation qui ne demande pas une documentation encombrante de la part de l'enseignant. Par exemple, lors d'une expérience en sciences de la nature il est possible de poser la question suivante à un apprenant : « Comment vas-tu compiler, analyser et interpréter les données recueillies? »

Entrevue et conférence

Selon le MÉNÉ, l'entrevue se compose d'une suite de questions spécifiques préparées d'avance et dirigées vers l'élève pour sonder les processus mentaux par lesquels l'élève passe et les sentiments associés à la tâche en cours. La conférence fait intervenir la discussion et le partage d'idées entre l'élève et l'enseignant. L'entrevue et la conférence permettent de repérer les forces et les faiblesses de l'élève, ce qu'il aime ou n'aime pas de la matière, ses difficultés d'apprentissage, sa confiance en soi (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année - Annexe C, p. 9, 2001*).

L'entrevue et la conférence sont souvent vues comme un seul processus. Traditionnellement, elles visaient une structure élève-enseignant mais cette tendance semble avoir évolué. L'encadrement de la tâche, la préparation des questions appropriées et la conférence actuelle soit élève-élève, élève-enseignant ou petit groupe-enseignant, sont retenus comme des options de la conférence. Pendant la conférence, le processus ou l'intention de l'apprenant peut être identifié et clarifié lors des discussions. Cette procédure est avantageuse puisqu'elle permet une rétroaction immédiate pour l'apprenant et permet la régulation chez celui-ci (Golz, p. 4-6, 2001).

Journal de bord

Le journal de bord est une forme d'expression écrite et personnelle d'idées et de réflexions selon le MÉNÉ. L'élève exprime ses idées et ses émotions, décrit son développement scolaire et social, explique le processus de résolution de problèmes, dessine des schémas et des diagrammes, pose des questions, note des observations, décrit ses nouveaux acquis et répond à des questions (Programme d'études : *Science de la nature* 7^e à 9^e année - Annexe C, p. 9, 2001).

Le journal de bord est mieux connu comme le retour réflexif sur ce qui s'est déroulé et est, selon Scallon (2000, p.37), une façon pour l'apprenant de faire des liens qui lui permettront de poursuivre une démarche quelconque lorsqu'une situation semblable se présentera dans le futur. En faisant des liens avec les étapes poursuivies, les stratégies utilisées et les ressources appropriées dans cette situation, il sera capable de résoudre un problème semblable dans un deuxième temps.

Portfolio

Le portfolio est, selon le MÉNÉ, une collection de documents produits et choisis par l'élève. Il offre un aperçu général des progrès et des attitudes de l'élève envers la matière. Le portfolio peut être utilisé pour retracer le succès de l'élève sur la durée d'un module, d'un trimestre ou d'un cours et aussi fournir une base à des évaluations formatives, ayant lieu à divers intervalles. Le portfolio peut aussi servir comme une partie de l'évaluation sommative là où l'élève choisit les documents à inclure (Programme d'études : *Sciences de la nature* 7^e à la 9^e année - Annexe C, p. 10, 2001).

Le portfolio, moyen d'évaluation « authentique » favorisé dans une approche « constructiviste », permet d'évaluer la « métacognition » chez l'apprenant (Bélaïr, 1995, p. 53). Il faut avoir des critères prédéterminés selon les résultats visés. Selon Ormrod (1999, p. 315), le portfolio est une collection systématique de travaux sur une période prolongée permettant de démontrer la diversité des réussites et du développement continu chez l'apprenant.

Autoévaluation

L'élève peut fournir des données d'autoévaluation qui, selon le MÉNÉ, pourront s'avérer utiles pour lui et pour le personnel enseignant. L'autoévaluation favorise le développement de la capacité de l'élève à réfléchir de façon critique et autonome à son propre raisonnement. Son utilité dépend du degré de sincérité avec lequel l'élève rapporte ses sentiments ou ses convictions. Les intentions que celui-ci a vis à vis l'évaluation auront un impact sur son utilité et sa validité. La façon de penser de chaque apprenant a également une influence sur l'utilité et la validité de l'instrument. L'autoévaluation fournit de l'information qui joue un rôle en évaluant le progrès vers l'atteinte par l'élève des résultats d'apprentissage, surtout dans les composantes des habiletés et des attitudes. Le personnel enseignant peut utiliser l'autoévaluation pour sonder l'évolution et le développement

des attitudes, de la compréhension et des résultats de l'élève; déterminer si les perceptions de l'élève quant à sa performance correspondent à ses résultats véritables; établir si l'élève et l'enseignant voient de la même façon les attentes, de même que les critères d'évaluation (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année* - Annexe C, p. 13, 2001).

L'autoévaluation, selon Scallon (2000, p 266), doit être un « objectif de formation ». L'apprenant doit participer à tous les éléments de son apprentissage, incluant l'évaluation de ses apprentissages. Pour ce faire l'apprenant doit évaluer l'atteinte des résultats visés. Cela comprend la qualité des ses productions, de ses stratégies utilisées, de ses attitudes vis à vis la démarche. L'apprenant doit porter un « regard critique », (Bélair, 1999, p. 61), sur ce qu'il fait et qu'il a fait pendant le module, une autre manière de favoriser la métacognition. Après avoir complété une tâche, telle, par exemple, un projet de recherche, l'apprenant peut utiliser « une grille d'autoévaluation pour projet de recherche » sur laquelle il indique son rendement dans diverses rubriques telles la recherche, la copie finale et la présentation orale du projet.

Évaluation par les pairs

Selon le MÉNÉ, l'évaluation par les pairs contribue à développer des habiletés métacognitives, permet à l'élève de s'approprier son savoir et développe son autonomie. Pour ce faire, il est possible de concevoir des grilles d'observation et des fiches d'appréciation simplifiées, que les autres élèves peuvent utiliser eux-mêmes. Il est important que l'enseignant compare les résultats de l'autoévaluation, de l'évaluation par les pairs et de sa propre évaluation. Ces comparaisons permettent parfois de révéler des différences de perception et d'appréciation et peuvent susciter des échanges fructueux (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année* - Annexe C, p. 13, 2001).

La « coévaluation » par les pairs, (Bélair, 1995, p. 58), est un moyen qui permet à l'apprenant de porter un jugement sur l'apprentissage de ses confrères de classe. Les échelles d'appréciation et les grilles d'observation peuvent être construites conjointement par les apprenants dans la classe. Chaque apprenant peut évaluer les autres élèves lors d'une présentation orale en utilisant une échelle d'appréciation établie par le groupe au préalable.

Fiche 1**Participation aux activités musicales****Autoévaluation de l'élève**

Nom : _____

Niveau : _____ Date : _____

	Toujours	Parfois	Rarement	Je pourrais m'améliorer
- J'ai participé du mieux que j'ai pu à chaque cours de musique.				
- J'ai écouté attentivement afin d'améliorer mes compétences en musique.				
- J'ai adopté une posture correcte, une bonne diction et une bonne façon d'utiliser ma voix pendant que je chantais.				
- J'ai essayé d'utiliser mes connaissances musicales quand je composais des morceaux.				

Ce que j'ai amélioré le plus, c'est : _____

Ce sur quoi je vais me concentrer lors du prochain cours, c'est : _____

Fiche 2**La texture et le rythme****Autoévaluation de l'élève**

Nom : _____

Niveau : _____ Date : _____

Je sais...	Débutant	En développement	Capable, à l'aise
- chanter une chanson.			
- chanter, scander ou interpréter une partie dans un morceau de texture simple.			
- lire et interpréter un motif rythmique.			
- maintenir un motif mélodique ou rythmique simple en <i>ostinato</i> .			
- coopérer avec les autres et les respecter.			

Donnez un titre de chanson : _____

(Enseignant) J'ai remarqué que tu ... _____

Tiré : du programme d'études de *musique de la maternelle à la 7^e année* de la Colombie-Britannique. Reproduit avec la permission du ministère.

Fiche 3**Interprétation en groupe****Appréciation du rendement par l'enseignant**

Membres du groupe : _____

Titre de la composition : _____

Date : _____

Critères	Note	Commentaires
- motivation et comportement responsable des membres du groupe		
- rapport entre l'interprétation et la partition (quand les élèves ont interprété un crescendo, est-ce qu'il se trouvait dans la partition?)		
- utilisation d'éléments expressifs (précision avec laquelle les élèves ont incorporé l'élément expressif qu'on leur a attribué).		
- (inscrire ici des compétences spécifiques) _____ _____ _____ _____		

Barème : 4 = remarquable

3 = bien

2 = satisfaisant

1 = insuffisant

Tiré : du programme d'études de *musique de la maternelle à la 7^e année* de la Colombie-Britannique. Reproduit avec la permission du ministère.

Fiche 4**Critères pour la composition d'un paysage sonore****Appréciation du rendement par l'enseignant**

Nom : _____

Titre de la composition : _____

Date : _____

Note	Commentaires
4	<ul style="list-style-type: none"> - utilise les paramètres fournis; - explore et expérimente de façon cohérente à partir des sons en vue d'apporter des idées originales, évalue la rétroaction des autres et choisit les suggestions qui conduisent à des améliorations.
3	<ul style="list-style-type: none"> - répond aux exigences, avec un certain soutien, et montre qu'il essaye d'explorer et d'expérimenter à partir des sons; - montre qu'il essaye de résoudre les problèmes et de tenir compte de la rétroaction des autres.
2	<ul style="list-style-type: none"> - montre qu'il essaye parfois d'explorer, mais a tendance à se fier aux sons et aux motifs créés par les autres; - ne cherche pas vraiment à résoudre les problèmes ou à tenir compte de la rétroaction des autres.
1	<ul style="list-style-type: none"> - se fie aux sons ou motifs répétitifs que répète la classe tout entière; - certaines caractéristiques essentielles sont absentes et les compositions sont de nature aléatoire; - ne cherche pas du tout à résoudre les problèmes ou à tenir compte de la rétroaction des autres pour s'améliorer.

Autres commentaires : _____

Tiré : du programme d'études de *musique de la maternelle à la 7^e année* de la Colombie-Britannique. Reproduit avec la permission du ministère.

Fiche 5**Projet de composition****Liste de vérification pour l'élève**

Nom : _____

Titre de la composition : _____

Niveau : _____ Date : _____

	Oui	Non	En progrès
- Je comprends l'idée de notre composition.			
- J'ai choisi mon instrument avec attention, de façon à ce qu'on ait le bon son pour notre composition.			
- J'ai exploré l'utilisation de mon instrument afin de trouver la meilleure façon de le jouer.			
- J'ai fait des suggestions utiles en vue de développer notre idée musicale.			
- J'ai accepté les suggestions des autres et adopté une bonne attitude.			
- J'ai utilisé des termes musicaux, comme « dynamique » et « tempo », lors de mes suggestions d'amélioration de notre composition.			
- J'interprète ma propre partie musicalement.			
- Je comprends le rôle que joue ma partie dans la composition dans son ensemble.			

Mon instrument est : _____

Je l'ai choisi parce que : _____

Il faut encore que je travaille sur : _____

Ma partie est importante dans la composition parce que : _____

J'ai aidé un autre membre du groupe dans la tâche suivante : _____

J'ai reçu de l'aide d'un autre membre du groupe dans la tâche suivante : _____

Tiré de : *Leaning, Teaching & Assessment in Fine Arts* (Calgary). Reproduit avec autorisation.

Fiche 6**Projet de composition****Liste de vérification pour le groupe**

Membres du groupe : _____

Niveau : _____ Date : _____

Plan de travail et choses à faire (semaine 1 et semaine 2)

	Semaine 1			Semaine 2		
	Oui	Non	En progrès	Oui	Non	En progrès
- Nous nous sommes entendus sur l'idée pour notre composition.						
- Nous avons soigneusement choisi les instruments nous servant à représenter nos idées.						
- Nous avons choisi un chef d'orchestre pour notre groupe.						
- Nous savons exactement comment notre composition va commencer.						
- Il y a des choses intéressantes qui se passent vers le milieu de notre composition et cela évolue vers une apogée.						
- Nous savons tous comment notre composition va se terminer.						
- Nous avons rendu notre composition plus expressive au moyen des concepts musicaux suivants :						
• dynamique (doux/fort)						
• tempo (lent/rapide)						
• timbre (couleurs tonale, instruments, voix)						
• textures (finesse/épaisseur, beaucoup de sons en même temps / peu de sons en même temps)						
• mesure (battement régulier / pas de battement)						
• rythme (motifs : courts/longs, sons/silences)						
• forme (plan d'ensemble de la composition)						

Tiré de : *Leaning, Teaching & Assessment in Fine Arts* (Calgary). Reproduit avec autorisation.

Fiche 7**Composition de rondo rythmique****Au sujet de notre composition**

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Composition de rondo : _____

Couleurs tonales utilisées : _____

	Oui	Plus ou moins	Non	Pas sûr
- J'ai bien écouté les instructions lorsque l'enseignant les a présentées.				
- J'ai créé une section pour le rythme.				
- J'ai fait de mon mieux pour rester dans le rythme pendant l'interprétation.				
- Notre groupe a utilisé des variations de dynamique (<i>p</i> et <i>f</i>)				
- Notre groupe a bien travaillé ensemble				
- Je pense avoir fait de mon mieux dans l'interprétation de la composition.				
- Je comprends ce qu'est la forme « rondo » en musique.				

Ce que j'ai aimé le plus, dans ce projet, c'est : _____

La prochaine fois, j'essayerai de m'améliorer dans : _____

Fiche 8**Danse en carré**

À utiliser avec la ressource *Four on the Floor* de Danse Nova Scotia

Nom : _____ Date : _____

Au Cap-Breton, il existe _____ arrangements différents pour la danse en carré.

Ces arrangements sont (nommer chacun d'entre eux) : _____

L'arrangement que nous avons appris en classe est le suivant : _____

La première figure se danse sur un : _____ (type de musique),

La deuxième et la troisième figures se dansent sur un : _____ (type de musique).

Dans notre cours, nous avons appris _____ figure(s).

Analyse et autoévaluation

	Oui	Non	Parfois
- J'ai fait de mon mieux pour apprendre les différents pas dans le cours de danse en carré.	_____	_____	_____
- J'arrive à faire les choses suivantes :			
• se mettre en carré	_____	_____	_____
• s'adresser à son partenaire	_____	_____	_____
• faire la grande chaîne	_____	_____	_____
• faire la promenade	_____	_____	_____
• aller en avant et en arrière	_____	_____	_____
• balancer son partenaire / son coin	_____	_____	_____
• revenir à la position de départ	_____	_____	_____

Indiquez un aspect de votre danse que vous devez améliorer.

Dans quelle mesure êtes-vous satisfait(e) de la façon dont vous avez dansé la danse en carré?

Est-ce que vous aimeriez assister à une danse en carré dans votre communauté un jour?

Fiche 9**Évaluation de l'interprétation (a)**

Nom : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Fiche 10**Évaluation de l'interprétation (b)**

Après un concert, une présentation ou une démonstration, il peut être utile pour les élèves de réfléchir à leur interprétation des oeuvres. Si vous disposez d'un enregistrement vidéo de l'interprétation, cela peut constituer un excellent outil pédagogique. Une fois que les élèves ont regardé l'enregistrement, ils peuvent remplir le formulaire suivant.

Nom : _____ Date : _____

	Oui	Non	Parfois
- Est-ce que le groupe a bien regardé le chef d'orchestre?			
- Est-ce que les visages exprimaient la signification de la chanson?			
- Est-ce que le groupe a adopté une bonne posture?			
- Est-ce que toutes les paroles étaient prononcées distinctement, bien comprises et chantées ensemble?			
- Est-ce que l'entrée en scène et la sortie de scène du groupe s'est faite de manière soignée?			
- Est-ce qu'il y avait un bon équilibre?			

En regardant la classe chanter, j'ai été surpris de voir que : _____

Les enregistrements vidéo montrent trois choses que notre classe fait bien :

1. _____

2. _____

3. _____

J'aimerais améliorer ma capacité de : _____

L'une des suggestions que je ferais à la classe serait de : _____

Fiche 11**Début de phrases possibles pour la prise de notes par les élèves
dans leur journal de réflexion**

- Il y a trois choses que j'aimerais que vous notiez dans mon travail :
- Ce morceau de musique montre que...
- Il me fait penser à...
- Aujourd'hui, nous avons travaillé sur...
- Ma partie préférée, c'est...
- J'ai été surpris(e) d'apprendre que...
- L'une des questions que je me posais était de savoir si...
- Avant, je pensais que... mais maintenant je sais que...
- J'ai appris que...
- Pendant ce projet, cette activité, j'ai passé la majeure partie de mon temps à...
- J'ai trouvé qu'il était facile de... J'ai eu quelques difficultés avec... mais j'ai résolu le problème en...
- Quand j'ai fait mon plan, je pensais que... et puis j'ai...
- La prochaine fois, je...
- Qu'est-ce que j'ai essayé de faire aujourd'hui?
- Quelle partie m'a posé des problèmes?
- Quels changements ai-je faits?
- Dans quelle partie ai-je fait le plus de progrès?

Fiche 12**Autoévaluation du travail de groupe en coopération**

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Barème : 4 = toujours

3 = la plupart du temps

2 = parfois

1 = rarement; il faut que je m'améliore

Comportement de coopération

Donnez à votre comportement une note en fonction du barème

	Note
1. J'ai utilisé mon temps le mieux possible pendant les répétitions.	
2. J'ai suggéré des idées en vue d'améliorer notre interprétation.	
3. J'ai encouragé les autres à participer et à corriger leurs erreurs.	
4. J'ai écouté les autres quand ils suggéraient des idées	

J'ai aidé à résoudre des problèmes ou des mésententes en : _____

La prochaine fois, j'essayerai de m'améliorer en : _____

ANNEXES

Les notions théoriques

B


NOTIONS
THÉORIQUES

Notions théoriques

4^e année

- le phrasé, la tessiture, les canons et les fugues (2 et 3 voix)	forme AB - ABA
- la noir pointée suivie d'une croche	le rondo ABA CA
- la croche suivie d'une noire pointée	

5^e année

- le contrepoint - le déchant	<i>ff</i> = <i>fortissimo</i>
- la syncope (croche noir croche)	<i>f</i> = <i>forte</i>
- $\frac{6}{8}$ chiffre indicateur	<i>mf</i> = <i>mezzo forte</i>
- la croche pointée	<i>pp</i> = <i>pianissimo</i>
- la staccato, les disjoints, les conjoints	<i>p</i> = <i>piano</i>
- la gamme majeure	<i>mp</i> = <i>mezzo piano</i>
- $\frac{3}{4}$ - la clé de sol	la ballade, le thème, le tempo
-  - la clé de fa	tonale - atonale
- C - la clé de do	

6^e année

- les gammes majeures et mineures	progression d'accord I, IV, V, VI
- quelques modes de diverses cultures	la répétition = :
- le thème / les variations	la barre de mesure, les clés, les placements des notes
- le registre : soprano - alto - ténor - basse	la texture - le timbre
- les accords : tonique, dominante et sous-dominante	les formes - binaire, ternaire, rondo
- la composition : l'introduction, la transition, la coda	l'articulation
- l'accompagnement	

ANNEXES

La leçon de musique

C

LEÇON DE
MUSIQUE

S'organiser pour l'enseignement

Planification de l'apprentissage de la musique

Structure des leçons

Lorsque l'enseignant élabore des plans de leçon au quotidien, il est essentiel pour lui de trouver des activités qui correspondent aux résultats d'apprentissage visés. En raison de la nature même de la production musicale, les enseignants sont souvent tentés de planifier leurs leçons à partir d'une série d'activités qui leur plairont à eux et qui plairont aux élèves. Mais le fait d'accumuler activité après activité en succession rapide soulève des questions concernant l'approche globale adoptée dans le processus de planification. Est-ce que l'enseignement de la musique est axé sur les activités ou sur les résultats d'apprentissage?

Dans ce programme, nous mettons l'accent sur les résultats d'apprentissage et sur les stratégies d'appréciation du rendement qui permettent de déterminer dans quelle mesure on est parvenu aux résultats d'apprentissage visés. Les suggestions pour l'enseignement et pour l'apprentissage sont fournies pour guider l'enseignement et il faut que l'enseignant se demande dans quelle mesure elles sont adaptées à la situation particulière dans laquelle il se trouve. Il y a différents facteurs — les styles d'apprentissage des élèves, l'environnement physique dans lequel se déroule l'enseignement de la musique, la durée du cours de musique, etc. — qui jouent un rôle important quand on cherche à choisir la séquence d'activités qu'on va utiliser dans le cours. Il faut que chaque activité soit placée dans le contexte d'un ou de plusieurs résultat(s) d'apprentissage et qu'elle soit le reflet d'une compréhension approfondie du développement musical des élèves dans son ensemble.

Lors de la préparation du cours, il faut également tenir compte du rythme qu'on adoptera pendant la leçon. L'approche de l'enseignement de la musique de Kodály s'appuie sur l'idée qu'on dévoile la matière (la musique) petit à petit. Dans son ouvrage *The Kodály Context: Creating an Environment for Musical Learning*, Lois Chosky décrit ce processus de dévoilement comme étant un processus en quatre étapes : la préparation, la prise de conscience, la consolidation et l'évaluation. Il convient d'appliquer ces quatre étapes à chaque leçon; à mesure que les élèves acquerront leurs compétences musicales et des nouvelles connaissances concernant les concepts musicaux, ils continueront à approfondir leur compréhension de la musique.

D'après l'approche de l'enseignement et du programme d'études fondée sur les intelligences multiples, il faut accorder aux élèves, lors de chaque leçon, suffisamment de temps pour qu'ils puissent mettre en application ce qu'ils ont appris dans de nouvelles situations. Il faut qu'ils puissent faire des démonstrations, fournir des explications, trouver de nouvelles idées, intérioriser ce qu'ils ont appris, interpréter les choses, représenter les choses de nouvelles manières, former des jugements réfléchis sur la musique et transposer ce qu'ils ont appris dans de nouveaux contextes. Il est par conséquent essentiel pour l'enseignant de préparer des projets et des unités dans lesquels l'apprentissage s'étendra sur de longues périodes et permettra aux élèves d'explorer de multiples manières d'acquérir des connaissances et de s'exprimer.

Conception de projets et d'unités plus grandes

L'enseignant se sert des résultats d'apprentissage indiqués comme de points de repère à partir desquels il peut concevoir de grandes unités qui englobent la création et la production de musique, l'écoute de la musique et la réaction à la musique et qui incorporent les nombreux aspects différents du processus d'apprentissage de la musique. Comme la souplesse est une composante importante de la planification, les leçons peuvent partir dans toutes sortes de directions différentes et l'enseignant a une quantité illimitée de possibilités. On peut partir, par exemple, d'une leçon sur les chansons utilisant un système d'appels et de réponses et aboutir à la danse africaine ou à une unité sur la musique africaine combinant la narration théâtrale, la composition

de chansons utilisant un système d'appels et de réponses et la fabrication d'instruments de percussion pour l'accompagnement. De telles unités aident les élèves à se trouver une identité personnelle sur le plan musical et à mieux comprendre le sens du monde qui les entoure. Elles permettent également de s'assurer que chaque élève pourra tirer profit de ses forces et effectuer son apprentissage selon son propre style et selon ses propres préférences.

Lorsque l'enseignant planifie une unité d'enseignement, il a l'occasion de faire appel à des personnes ou à des ressources de la communauté scolaire dans son ensemble. Le fait de mettre en commun ses idées et ses ressources avec d'autres enseignants et des membres de la communauté permet à l'enseignant d'offrir aux élèves des activités d'apprentissage plus enrichissantes et plus variées et de lancer des conversations importantes sur l'enthousiasme que la musique est susceptible de susciter chez les gens.

Chaque enseignant trouvera la méthode qui lui convient le mieux pour planifier ses unités et ses leçons de façon à tenir compte à la fois de son style personnel d'enseignement et de la diversité des besoins des élèves en matière d'apprentissage. Il se servira cependant constamment des résultats d'apprentissage du programme comme de points de repère.

Voici quelques conseils pratiques pour la planification :

- Familiarisez-vous avec les résultats d'apprentissage du programme et les résultats d'apprentissage spécifiques. Utilisez un graphique qui établit le lien entre les activités de la classe et les résultats d'apprentissage, afin de définir l'orientation de votre travail de planification.
- Prenez en compte les types de leçons qui ont bien fonctionné pour vous et pour vos élèves lorsque vous prenez des décisions concernant les méthodes d'apprentissage, d'enseignement et d'appréciation du rendement.
- Ayez l'appréciation du rendement à l'esprit dès le début de votre travail de planification, afin de vous assurer que les activités d'appréciation du rendement retenues soient adaptées aux résultats d'apprentissage.
- Intégrez, lorsque cela est possible, l'appréciation du rendement dans le processus d'enseignement et donnez aux élèves des occasions d'évaluer leur propre apprentissage.
- Mettez en évidence et valorisez vos propres forces et cherchez des moyens de vous améliorer dans les domaines dans lesquels vous êtes moins à l'aise.
- Examinez attentivement l'espace dans lequel vous travaillez ensemble avec les élèves. Mettez en évidence les possibilités que vous avez d'organiser les choses, de les simplifier, de les réduire à l'essentiel et de mettre en place des routines aussi bien pour vous-même que pour vos élèves. Mettez en œuvre ces possibilités.

Il convient de noter que l'apprentissage en musique est un processus continu et non une série d'activités ponctuelles mettant l'accent sur le produit fini. Il arrive souvent que les élèves se livrent à des activités qui débouchent sur un produit fini, mais, pour que l'activité de production musicale soit pertinente, il faut qu'elle se fasse en continu, avec de l'imagination et en résolvant les problèmes qui se posent.

Portée des leçons et séquence de l'enseignement

Les listes ci-dessous fournissent un ordre séquentiel qui représente une progression logique dans l'exploration des divers éléments de la musique. Le contexte dans lequel on abordera les compétences et les concepts sera dicté par les besoins des élèves, le style pédagogique de l'enseignant, les ressources disponibles, l'ambiance de la classe et les forces personnelles de chacun. Ces listes ne comprennent donc pas d'indication spécifique de niveau pour chaque concept.

La meilleure façon d'acquérir les compétences et les concepts musicaux est d'en faire l'expérience d'abord et ensuite de les identifier, de leur donner un nom et de les approfondir dans le cadre d'un vaste éventail d'activités et d'approches. L'apprentissage s'effectue ainsi selon une spirale en partant de concepts généraux pour arriver à des faits et à des compétences spécifiques que les élèves pourront mettre en application dans la suite de leur apprentissage.

Mélodie

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • voix qui parle vs voix qui chante • sons aigus vs sons graves en musique et dans d'autres sources sonores • direction tonale (montante/descendante) en musique et dans d'autres sources sonores • chant en écho • notes répétées • représentation du contour mélodique • sol, mi • la • évolution par paliers vs évolution par bonds (disjoints) • sol, mi, la, sur la portée : do, ré • clef de sol • do et ré sur la portée • gamme pentatonique • rapport entre tonalité et vibration • rapport entre tonalité et longueur de la corde qui vibre • définition de la mélodie • do aigu • octave | <ul style="list-style-type: none"> • la grave • sol grave • do aigu, la grave et do grave sur la portée • gamme pentatonique étendue • centre tonal • fa • si • fa et si sur la portée • notes absolues • série de notes • bond vs grand bond • ton et demi-ton • dièse, bémol, note naturelle • gamme majeure • clef • armature • clef de fa • gammes (la mineur, mi mineur, ré mineur) • intervalles • rapport entre mélodie et accords d'accompagnement |
|--|--|

Rythme et durée

- son vs silence dans la musique et dans d'autres sources sonores
- rythmes réguliers dans la musique et dans d'autres sources sonores
- sons courts et sons longs dans la musique et dans d'autres sources sonores
- tenir le rythme
- motifs sonores dans la musique et dans d'autres sources sonores (poésie, par exemple)
- frapper des mains en écho
- mesure vs rythme
- motifs et rythmes universels (saisons, nuit/jour, etc.)
- les notes sont de durée variable
- noires et silences
- croches (titi)
- barres de mesure
- accents réguliers
- mouvements sur mètre simple et composé (marcher, sauter)
- groupements de 2 ou 3
- rondes et blanches
- pauses et demi-pauses
- définition du rythme
- mètre de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- notes liées
- point d'orgue
- doubles croches
- combinaisons de croches et de doubles croches
- blanche pointée et pause pointée
- mètre de $\frac{6}{8}$
- noire pointée suivie d'une croche
- croche suivie d'une noire pointée
- levé (anacrouse)
- motif rythmique
- syncope (noire blanche noire)
- syncope (croche noire croche)
- rythmes mesurés (comme dans le chant grégorien)
- polyrythmes
- rythmes de style distinct (swing, marche, hip-hop, tcha-tcha-tcha, etc.)
- mètres asymétriques $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{8}$

Harmonie et texture

- combinaison de sons dans la musique et d'autres sources : beaucoup de sons vs peu de sons
- ostinato
- rondes à deux voix
- rondes à trois ou quatre voix
- harmonie vs unisson (monophonie)
- définition de l'harmonie
- association de chansons et de contre-mélodies
- déchant
- répertoire à deux voix
- définition des accords
- accompagnement avec accords
- instruments monophoniques vs instruments à accords
- accords parfaits
- polyphonie vs homophonie
- accords majeurs et mineurs
- tonique, dominante, sous-dominante
- rapport entre mélodie et accords dans un morceau donné
- cadence (de dominante à tonique)
- utilisation stylistique de l'harmonie (gospel, bluegrass, quatuors « barbershop », choral)

Timbre et sons

- capacité qu'ont les objets de produire des sons
- variations dans le timbre de la voix (parler, chanter, crier, etc.)
- Variations dans le timbre du corps (frapper des mains, claquer du doigt, frapper des mains sur les genoux, etc.)
- timbre de sources sonores conventionnelles dans la salle de classe
- timbre de sources sonores non conventionnelles et de sons ambiants
- timbres combinés
- classification de la production sonore
- frapper
- pincer
- souffler
- frotter
- agiter
- effets des matériaux de construction sur le timbre (bois, verre, métal, etc.)
- vocabulaire se rapportant au timbre (rugueux, métallique, flûté, etc.)
- acoustique vs électronique
- résonance
- classification des instruments en familles
- technologies de renforcement du son
- technologies d'enregistrement du son
- effets de l'évolution des technologies sur la palette des timbres

Formes

- motifs répétés en musique et dans d'autres sources
- motifs semblables et dissemblables en musique et dans d'autres sources
- sections répétées et sections en contraste
- refrain et strophe
- sons organisés vs sons désorganisés
- phrases répétées et phrases en contraste
- question-réponse
- paysage sonore
- introduction
- formes binaires
- symboles de répétition
- ronde et canon
- forme du rondo
- coda
- D.S., fine, 1^{ère} et 2^e fins (« 1. », « 2. »)
- thème
- thème et variations
- motif
- imitation
- séquence
- fugue
- développement du thème
- forme de la sonate
- mouvements d'une sonate
- symphonie
- forme libre

Tempo

- rapide et lent dans la musique et dans d'autres sources
- accélérer et ralentir
- degrés de rapidité et de lenteurs
- tempo et mesure
- tempo et expressivité de la musique
- lento, andante et allegro
- changements de tempo dans un morceau, correspondant à des changements d'humeur
- ritardando et accelerando (rit, acc)
- tempo mesuré en battements par minute (métronome) : M.M. = 90
- a tempo

Dynamique

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • fort et doux dans la musique et dans d'autres sources • devenir plus fort et devenir plus doux dans la musique et dans d'autres sources • degrés de douceur et de force • crescendo et decrescendo • <i>p</i>, <i>mf</i> et <i>f</i> • dynamique et expressivité de la musique • <i>pp</i>, <i>mp</i> et <i>mf</i> • Articulation | <ul style="list-style-type: none"> • capacité qu'ont les sources sonores de produire divers sons • capacité qu'ont les voix de produire tout un éventail de sons • détaché vs lié • <i>legato</i> et <i>staccato</i> • liaison • <i>glissando</i> (glisse) • <i>vibrato</i> |
|--|--|

Équipement et fournitures de base pour la salle de classe

Pour que les élèves se voient offrir un éventail approprié d'occasions de créer de la musique, d'en faire, d'en écouter et d'y réagir, il convient que l'enseignant ait à sa disposition les choses suivantes :

Instrument rythmiques

Un ensemble d'instruments pour la salle de classe comprenant les instruments suivants :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • tambours • claves • blocs de bois • blocs sablés • triangles • castagnettes | <ul style="list-style-type: none"> • tambourins • hochets • cymbales • guiros • Calebasses • petits ensembles de clochettes |
|--|---|

Instrument Orff ou barre tonale apparentées

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 xylophone soprano • 3 xylophones alto • 1 xylophone de basse • 2 glockenspiels S/A | <ul style="list-style-type: none"> • 1 métalphone soprano • 1 métalphone alto • un ensemble de maillets • tympani (diamètres : 12 pouces, 16 pouces) |
|---|--|

Autres instruments / sources sonores

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • guitare acoustique • flûte • tambour à main
(diamètre : 10 pouces) | <ul style="list-style-type: none"> • tambourin
(diamètre : 8 pouces) • instruments de musique du monde entier • collection de sources sonores inattendues
(peigne, contenant cannelé, etc.) |
|--|--|

Autres appareils

- système de son avec capacité :
 - de jouer des disques compacts, des cassettes et des disques vinyle
 - d'enregistrer les présentations des élèves
 - de renforcer les présentations des élèves à l'aide de microphones et d'un amplificateur
 - d'extraire les voix dans les disques compacts qui ont cette fonction (comme les disques - compacts de la série *Music and You*, par exemple)
- clavier (piano acoustique ou électronique)
- accessoire pour tracer des portées soit à la craie soit au marqueur
- chevalet
- pupitres (au moins 6)
- accessoires de présentation visuelle
- métronome
- appareils pour la présentation :
 - télévision et convertisseur de balayage
 - panneau à cristaux liquides, rétroprojecteur
 - dispositif de projection et hauts parleurs pour ordinateur

ANNEXES

Les prolongements du programme

D

PROLONGEMENTS
DU PROGRAMME

Prolongements du programme

La musique est un art de la scène. Le processus de préparation et d'interprétation de la mise en scène est très important dans le développement de l'enfant. Il peut se produire à court terme, lorsque la classe prépare et répète une présentation destinée à une assemblée ou à une réunion de l'association de parents. Les chorales et les orchestres offrent aux élèves des activités à plus long terme qui permettent aux apprenants non seulement de renforcer leurs compétences musicales, mais aussi de se livrer à des activités qui illustrent la nature collective des ensembles musicaux. Dans un cas comme dans l'autre, il convient que l'enseignant se souvienne des points suivants :

- l'importance du processus et non seulement du résultat;
- les précautions à prendre en vue de s'assurer que les élèves tirent profit de l'activité sur le plan de leur estime de soi;
- le renforcement de l'assurance des élèves au sein de l'environnement de travail en équipe que constitue l'ensemble musical.

Voici quelques exemples de groupes musicaux qui permettent de prolonger les activités du programme de musique :

- une chorale
- un ensemble de flûtes
- un ensemble Orff
- un club de danse
- un ensemble de ukulélé
- un groupe de théâtre musical

Programmes pour orchestre ou pour ensemble de cordes

Il arrive souvent, au niveau du deuxième cycle de l'élémentaire, qu'on offre un programme pour orchestre ou pour ensemble de cordes qui constitue un prolongement du programme de musique. Il existe diverses combinaisons possibles de périodes d'enseignement au sein de l'école et en dehors de l'école. Ce type de programme offre aux élèves des activités de grande valeur, qui se poursuivent souvent au premier cycle du secondaire. Même si ce programme ne mentionne pas spécifiquement de suggestions pour l'apprentissage, pour l'enseignement et pour l'appréciation du rendement dans ce type de programmes de musique instrumentale, il est entendu que ces programmes aident les élèves à parvenir aux résultats d'apprentissage visés par le programme de musique de la maternelle à la 6^e année, en leur permettant d'effectuer des activités d'apprentissage supplémentaires. Ils contribuent, par conséquent, à améliorer et à prolonger le programme de musique de la maternelle à la 6^e année tel qu'il est décrit dans le présent document.

ANNEXES

L'écoute et la musique

E

ÉCOUTE ET
MUSIQUE

Écouter la musique

Introduction

Les activités en salle de classe ont pour but de faire découvrir aux élèves tout un éventail de types de musique et de sons. L'écoute de la musique en classe est conçue de façon à faire prendre conscience aux élèves de la réalité sonore, à développer leurs capacités en matière de discrimination auditive et à renforcer leur sensibilité sur le plan sonore.

Exigences pour le développement de la capacité d'écoute des élèves

L'écoute est une compétence essentielle et fondamentale pour les apprenants, que ce soit dans la salle de classe ou à l'extérieur de l'école. Il existe trois exigences de base pour le développement de leur capacité d'écoute :

- la capacité de se concentrer;
- la capacité de comprendre ce qu'on est en train d'écouter;
- la capacité de se souvenir des sons et des séquences sonores.

La conscience de la présence des sons et la capacité de se concentrer sont essentielles dans le processus d'écoute. Les élèves continueront de rester concentrés tant que la musique ou l'activité qui leur est présentée reste intéressante pour eux.

La compréhension de ce qu'on est en train d'écouter fait intervenir la reconnaissance des sons et la discrimination auditive. En musique, ceci fait référence à la distinction entre sons aigus et sons graves, entre musique rapide et musique lente, entre sons humains et sons mécaniques, etc. Il faut que les élèves soient capables de se souvenir de ce qu'ils ont entendu, en raison de la nature abstraite de la musique, qui consiste en des sons répartis dans le temps. Il faut que les élèves soient capables de reproduire les sons d'une séquence donnée et de se rappeler des sons et de les retenir de façon générale.

L'écoute dans la salle de musique

Voici quelques considérations d'ordre pratique pour la planification et l'organisation d'activités d'écoute de musique :

- Pour que les élèves fassent preuve de réceptivité dans leur écoute et qu'ils soient bien informés sur ce qu'ils écoutent, il faut prendre le temps nécessaire. Il faut parfois plusieurs leçons pour que les élèves se familiarisent avec un morceau de musique et qu'on puisse vraiment les conduire à comprendre des points importants.
- Le manque d'intérêt et le rejet de certains types ou certains styles de musique de la part des élèves est souvent lié au fait que les sons utilisés ne leur sont pas familiers. Il faut que l'enseignant les encourage à faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit vis-à-vis des activités d'écoute. Il faut donner aux élèves de nombreuses occasions d'écouter et d'explorer les sons et la musique qui ne leur sont pas familiers.
- Il est important de choisir des types de musique qui susciteront l'attention et l'intérêt des élèves. Les types de musique qui ont des rythmes forts, un flux mélodique attrayant, des contrastes évidents ou des couleurs tonales inattendues sont toujours de bons moyens de susciter l'intérêt des élèves. De plus, il faut que les choix des élèves en matière d'écoute musicale soient inclus dans les activités de la classe.
- Si l'enseignement fait preuve d'un authentique intérêt et d'un véritable enthousiasme vis-à-vis de la musique, alors il est fort probable que les élèves adopteront une attitude positive vis-à-vis de cette musique. Il faut que les enseignants soient prêts à explorer et à prendre des risques avec leurs élèves, tout en apportant leur propre bagage musical et leur propre expérience dans le domaine, afin de contribuer à susciter la curiosité et l'ouverture d'esprit chez les élèves.

- Les gens réagissent à la musique de diverses façons et à différents niveaux. Ces réactions peuvent faire intervenir les sens, l'association d'idées et l'analyse consciente. Il est important de se souvenir que chaque type de réaction est valable.

Préparation à l'activité d'écoute

Il est important de préparer les élèves à l'activité d'écoute, qu'il s'agisse d'une musique interprétée en direct ou d'un enregistrement. La préparation fournit aux élèves un objectif ou un centre d'intérêt sur lequel ils pourront s'appuyer lors de leur participation à l'activité d'écoute. Il s'agit aussi d'une bonne occasion de discuter de l'idée que chaque individu apporte avec lui son propre bagage culturel, ainsi qu'un point de vue unique. Il est parfois nécessaire d'avoir recours à des activités conçues dans le but de fournir aux élèves un contexte approprié pour la musique, en particulier dans le cas d'une interprétation en direct.

La préparation peut également inclure une discussion sur les questions relatives aux responsabilités de l'auditoire, qu'il s'agisse d'aspects fondamentaux de l'étiquette à respecter ou de problèmes plus complexes comme la prise de conscience par l'individu de ses propres préjugés en tant qu'auditeur.

Il faut que les informations fournies aux élèves en guise de préparation à une interprétation en direct restent brèves et varient en fonction du niveau d'intérêt et de l'expérience des élèves. Pour ce qui est des interprétations enregistrées, dans la plupart des cas, il suffit, en guise de préparation, de poser une simple question, de présenter une réflexion ou de faire une suggestion, afin d'aider les élèves à se concentrer sur la musique.

Le programme de musique de la maternelle à la 6^e année de la Saskatchewan contient d'excellentes suggestions pour guider les élèves lors du processus d'écoute. Vous pouvez obtenir ce programme sur le site Web du ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.

ANNEXES

Les activités d'apprentissage

F

ACTIVITÉS
D'APPRENTISSAGE

Exemples d'activités d'apprentissage

Composition au clair de lune

Collaboratrice : Mary Jane Ross

Niveaux suggérés : de la 4^e à la 6^e année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques;
- prendre part à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles;
- utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;
- examiner le lien entre les arts, les sociétés et les environnements;
- mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes dans leur réflexion et dans leur réaction à leurs propres œuvres et aux œuvres des autres.

Généralités

Cette activité comprend un projet de composition s'appuyant sur la poésie japonaise. Elle est spécifiquement conçue pour la 4^e année, mais peut être adaptée en vue d'une utilisation en 5^e ou en 6^e année.

Ressources

- une photographie ou une peinture d'une scène au clair de lune
- des instruments de percussion disponibles dans la salle de classe
- une grande affiche ou des photocopies individuelles du poème suivant : [trouver un poème en français]

Marche à suivre

1. Demandez aux élèves de mettre le poème en musique en respectant les directives suivantes :
 - Il faut que la musique exprime l'atmosphère suggérée par le poème. Il faut également qu'elle illustre les parties du poème en caractères gras.
 - Il faut que la mélodie utilise les notes ré, fa, sol et la au xylophone.
 - Les élèves travaillent par groupes de quatre. L'un des membres chante la mélodie et la joue au xylophone. Les autres jouent les motifs musicaux qui leur reviennent (un motif qui sert d'introduction et de conclusion au morceau, un motif qui suit le premier et le deuxième vers du poème et un motif qui suit le troisième et le quatrième vers).
 - Demandez aux élèves de remplir les trous sur la portée qui leur a été fournie. Ils peuvent se servir de l'exemple de composition comme d'un guide.
2. Une fois que les élèves ont terminé leur composition, chaque groupe présente la sienne à la classe.
3. Demandez aux élèves de remplir les deux formulaires d'évaluation ci-joints. Une fois qu'ils ont rempli les formulaires, demandez à l'ensemble de la classe de discuter du projet.

Composition au clair de lune

Évaluation de groupe / Autoévaluation

Qui, dans notre groupe, a écrit les notes de musique et les motifs rythmiques?

voix / xylophone : _____

castagnettes : _____

tambourin : _____

métallophone : _____

	oui	non
- J'ai travaillé sur l'interprétation musicale du poème avec le reste de mon groupe.		
- Nous avons utilisé toutes les quatre notes dans notre mélodie.		
- Nous avons suivi les instructions pour ce qui est des motifs rythmiques.		

	une fois	deux fois	trois fois ou plus
- Nous avons répété l'interprétation de notre composition.			

	1 - non	2 - un peu	3 - la plupart du temps	4- toujours
- Pendant que nous jouions, nous nous sommes écoutés attentivement les uns les autres.				
- Nous avons joué avec expressivité.				
- Nous avons joué sans hésitation.				

	plus forte	plus douce	plus rapide	plus lente
- À certains moments, notre musique est devenue :				

Est-ce que la poésie et la musique se ressemblent? Quelles sont les ressemblances?

Composition au clair de lune

Évaluation des élèves

L'interprétation

	beaucoup d'hésitation		aucune hésitation	
	1	2	3	4
- Chacun a joué sa partie sans hésiter, en respectant le rythme.				

	pas clair du tout		très clair	
	1	2	3	4
- L'interprétation a bien rendu les sentiments évoqués par le poème (calme, impression de quiétude)				
- Les interprètes se sont écoutés les uns les autres et ont bien joué ensemble.				

	oui	non
- L'interprétation s'est terminée par quelques secondes de silence, permettant ainsi aux auditeurs d'« absorber » l'atmosphère évoquée par le poème.		

La composition

	pourrait être mieux	satisfaisant	très bien	excellent
	1	2	3	4
- La partition était facile à lire.				

	oui	non
- La mélodie a utilisé les quatre notes.		
- Les mots du poème mis en caractères gras ont bien été représentés dans la mélodie. (Les mots choisis vont dépendre du poème choisi.)		
• Mot 1 :		
• Mot 2 :		
• Mot 3		
• Mot 4		
- Les trois motifs instrumentaux ont été répétés conformément aux instructions (directive 3).		

Exploration des sons de percussion

Collaboratrice : Mary Jane Ross

Niveau suggéré : 4^e année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;
- explorer tout un éventail de façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées;
- faire preuve de respect vis-à-vis des réactions des autres à la musique.

Matériel

- des métallophones
- des tambours

Marche à suivre

1. Les élèves se mettent par groupes de deux et composent et jouent des chansons en utilisant les notes do, mi et sol marquées sur un métallophone soprano. Ils se servent des paroles suivantes :
Il pleut sur les prés verts
Il pleut sur les toits
Il pleut sur les fougères
Mais pas sur moi!
2. Les élèves se mettent par groupes de deux et composent une chanson à l'aide des trois notes marquées sur le métallophone et d'un tambour. Il faut que la mélodie compte une note par syllabe prononcée. De plus, leur demander d'utiliser des croches pour les syllabes « sur les » et « gères Mais » et des noires pour les autres syllabes.
3. Les élèves notent leur musique sur la partition fournie, avec une note par syllabe. Ils notent la partie de tambour à l'aide d'un « x » en dessous de la portée.
4. Une fois qu'ils ont pris le temps de répéter leur composition, les élèves la présentent à des camarades ou à la classe tout entière.
5. On donne aux élèves du temps pour réagir aux œuvres, que ce soit individuellement ou en groupe. Vous pouvez utiliser le formulaire d'analyse ci-dessous pour les réponses individuelles.

Idée d'évaluation – Formulaire d'analyse

- Quelles sont les deux choses dont j'ai besoin pour composer une chanson?
- Quelles sont les trois notes que nous avons utilisées sur le métallophone?
- Quelle est la note la plus longue? la plus courte?
Quelle note se situe au milieu sur le plan de la longueur?
- Quelle est la note la plus aiguë? la plus grave? Quelle note se situe au milieu sur le plan de la hauteur?
- Est-ce que notre interprétation a permis de préserver le rythme du poème?
- Est-ce que je suis capable de chanter la chanson par cœur? (Essayez.)
- Est-ce que je suis capable d'interpréter la chanson d'un autre groupe en déchiffrant leur partition? (Essayez.)
- Choisissez une des chansons que vous avez entendues.
Qu'est-ce que vous aimez dans cette chanson en particulier?

Projet de composition

Rondo rythmique

Collaboratrice : Maureen MacMullin

Niveaux suggérés : de la 4^e à la 6^e année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes dans leur réflexion et dans leur réaction à leurs propres œuvres et aux œuvres des autres;
- improviser et composer en utilisant la voix, des instruments et des mouvements;
- faire des comparaisons entre leur propre réaction à la production musicale et les réactions des autres.

Généralité

On a présenté aux élèves la forme rondo (ABACA) lors de l'exploration des techniques d'improvisation utilisées en classe. L'une de ces techniques consiste à demander aux élèves de créer un thème musical entraînant (en se servant, par exemple, des rythmes du thème musical de l'émission *Hockey Night in Canada*) et d'insérer entre chaque répétition du thème une section improvisée jouée par 5 ou 6 percussionnistes à partir de motifs rythmiques simples. Il est possible que les élèves aient interprété un rondo rythmique se fondant sur des paroles comme du rondo (ci-dessous). Divisez la classe en quatre groupes et demandez à chaque groupe de créer et d'interpréter un rythme pour leur section. Pour compléter le rondo, on demande à tout le monde d'interpréter la section « A » « ensemble entre chacune des autres sections »

Marche à suivre

1. Divisez les élèves par groupes de 4. Dans chaque groupe, un des membres est désigné comme étant le « secrétaire ». Chaque groupe doit créer deux mesures en $\frac{4}{4}$ à l'aide de rythmes que tous les membres sont capables d'interpréter avec précision.
2. Une fois que tous les groupes ont terminé la composition de leur deux mesures, ils les interprètent devant la classe tout entière. On choisit un thème principal (« A ») que tout le monde interprète ensemble et les groupes interprètent, chacun à leur tour, leur composition (pour aboutir à une forme ABACADA etc.).
3. On donne ensuite à chaque membre une nouvelle feuille sur laquelle il devra écrire les rythmes qu'il vient d'interpréter. Demandez ensuite aux élèves de former de nouveaux groupes de quatre, en s'assurant que chaque membre du groupe a une composition différente.
4. Les élèves choisissent un instrument atonal de leur préférence et l'utilisent pour interpréter un rondo avec les autres membres de leur nouveau groupe.

Idée pour l'appréciation du rendement

- critères permettant d'apprécier le rendement du groupe dans son travail
- discussion de la classe pendant laquelle les élèves indiquent ce qu'ils ont aimé dans les différentes compositions
- rédaction d'un journal dans lequel l'élève écrit ses commentaires sur ce qu'il a appris, sur ce qu'il a trouvé le plus difficile et sur ce dont il est le plus fier dans le travail de son groupe.

Prolongement possible

Il est attendu que les élèves pourront :

- mettre en évidence les liens qui existent entre la musique et le mouvement, en abordant, entre autres, le théâtre et la danse.

Les élèves peuvent, par l'intermédiaire du mouvement, montrer qu'ils sont capables de reconnaître les sections semblables et celles qui sont différentes dans la musique. Pour chaque section (A, B, C, D), leur demander d'élaborer une séquence de mouvements et de l'effectuer pendant que les instruments jouent la section.

Tableau musicaux

Collaborateur : Eric Allen

Niveaux suggérés : de la 3^e à la 6^e année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- comprendre le rôle de la technologie dans la création artistique et dans la réaction aux œuvres d'art;
- explorer les liens entre la musique et les autres arts;
- mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments.

Ressources / Matériel

- diverses sources sonores
- le caméscope
- du papier pour prendre des notes et deux crayons

Marche à suivre

1. Enseignez le concept de tableaux (images figées) et discutez du rôle de la musique dans les films (comme dans *Les dents de la mer*), ainsi que le rôle des joueurs de piano ou des orchestres d'accompagnement lors de la projection de films à l'époque du cinéma muet (par exemple, films de Charlie Chaplin).
2. Divisez la classe en deux groupes. Attribuez à chaque groupe une situation pour laquelle ils devront créer une série séquentielle et narrative de 4 à 8 tableaux. On peut avoir des situations comme : l'urgence, le sauvetage, la fête, le but en or, etc. Pendant que chaque groupe interprète ses tableaux, les autres (qui jouent alors le rôle d'« orchestre d'accompagnement ») écrivent un titre pour chaque scène, à partir duquel on élaborera une bande sonore.
3. Demander aux deux groupes d'élaborer des illustrations musicales courtes qui serviront d'accompagnement, de soutien ou de complément aux tableaux de l'autre groupe.

Idée pour l'appréciation du rendement

- Enregistrez les interprétations sur cassette vidéo et discutez des résultats. Est-ce que l'illustration musicale convenait au tableau? Pourquoi? Si la réponse est « non », quel autre type de musique aurait-on pu composer?
- Élaborez une grille de correction ou une liste de vérification se fondant sur des critères élaborés par la classe. Laissez chaque groupe déterminer dans quelle mesure les illustrations musicales de l'autre groupe sont appropriées.

Conclusion / Prolongement / Liens

- Interprétez les tableaux musicaux devant d'autres classes.
- Prêtez l'enregistrement vidéo aux élèves pour qu'ils puissent le montrer à leur famille.
- Regardez des extraits de films et discutez de leur bande sonore.
- Regardez les mêmes extraits, mais après avoir coupé le son.

ANNEXES

Le lexique

G

LEXIQUE

Lexique de termes et d'approches

A

accompagnement

- fond musical pour la mélodie

acoustique

- se rapportant à la science des sons; s'applique aussi quand on utilise des moyens de production non électroniques (comme dans « guitare acoustique »).

analogique

- l'un des deux types de familles de circuits dans le monde de l'électronique, l'autre étant le numérique.

appels et réponses

- type de chanson où une des voix chante en solo tandis que les autres «répondent» collectivement; on trouve souvent ce type de morceau dans la musique africaine.

articulation

- manière dont on commence et termine une note ou un groupe de notes; caractéristiques de l'attaque et de la chute du son pour une note ou un groupe de notes.

autoévaluation

- processus de réflexion critique sur son propre apprentissage; il pousse les élèves à assumer la responsabilité de leur apprentissage et à devenir plus autonomes dans leur réflexion; c'est un outil de base pour ceux qui veulent poursuivre l'apprentissage de la musique toute leur vie durant.

C

critique

- analyse constructive de la qualité d'une œuvre ou de la pertinence des choix effectués par le compositeur ou l'interprète, à partir de critères établis adaptés au contexte (œuvre d'un élève ou œuvre d'un professionnel, interprétation soignée ou travail en cours, etc.).

D

dominante

- cinquième note dans une gamme majeure ou mineure.

dynamique

- degré de force ou de douceur dans le son (en musique, on utilise souvent les symboles *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* etc.).

E

échantillon sonore

- son qu'on a enregistré à l'aide d'une technique d'échantillonnage; c'est-à-dire qu'on a échantillonné l'intensité de l'onde sonore à des intervalles très rapprochés et enregistré ces données. C'est sur une telle technologie que se base le disque compact.

écoute intérieure

- processus dans lequel on pense à un son musical avant de le produire ou de l'entendre; c'est, pour les élèves, comme s'ils « cachaient » la musique dans leur tête.

effets sonores

- sons produits de diverses manières qui cherchent à imiter les sons qu'exige un script (dans une pièce de théâtre ou un film, par exemple).

éléments musicaux

- aspects ou composantes de la musique, qui comprennent la mélodie, le rythme, l'harmonie, la forme, le timbre, etc.

étiquette pour l'auditoire

- conventions régissant le comportement des gens qui écoutent des artistes interprétant des morceaux de musique dans une salle de concert et la façon dont ils réagissent à la musique.

F**forme**

- en musique, la manière dont l'œuvre est structurée.

Exemples :

- AB – deux sections distinctes et indépendantes qui ont en commun soit une caractéristique soit une qualité (style, tempo, etc.). La partie « A » représente une phrase ou section de longueur spécifique et la partie « B » une phrase ou section différente. Les parties « A » et « B » se complètent et se mettent en valeur l'une l'autre, mais peuvent porter sur deux aspects du même thème ou sur deux thèmes différents.
- ABA – prolongement de la structure AB. Après la phrase ou section « B », le morceau revient à la partie « A » ou à une version modifiée de cette première partie.
- canon – la même mélodie est chantée ou jouée par deux ou plusieurs voix, l'une après l'autre, avec parfois des variations sur le plan harmonique.
- ronde – morceau habituellement choral, avec la même mélodie chantée par deux ou plusieurs voix, l'une après l'autre; sorte de canon. Toutes les voix chantent dans le même ton.
- rondo – analogue à ABA, mais peut se poursuivre indéfiniment (ABACADA, etc.). La partie « A » est répétée sous la même forme ou sous forme d'une variante.
- strophe et refrain, strophe-refrain-transition – forme généralement utilisée pour les morceaux chantés avec des paroles. La strophe est une mélodie qui reste la même, avec des paroles qui changent d'une fois à l'autre, tandis que le refrain reste le même tant pour la mélodie que pour les paroles (comme dans BACADA). La « transition » est une troisième mélodie avec paroles et n'est généralement utilisée qu'une fois, pour faire le « pont » entre deux sections du morceau.
- thème et variations – morceau dans lequel on établit une mélodie ou une idée musicale, puis on la répète en lui faisant subir différentes modifications. On peut faire des changements au niveau de la structure harmonique, de la tonalité, du mètre, de l'instrumentation, etc.

G**grille de correction**

- ensemble établi de critères de notation dont on se sert pour évaluer le travail de l'élève.

H**harmonie**

- occurrence simultanée de notes d'une manière qui a une signification sur le plan musical.

I**instruments Orff**

- ensemble d'instruments à lames (carillon, métallophone, xylophone, etc.) utilisés pour apprendre et enseigner la musique.

instruments de la classe

- instruments à tonalités ou sans tonalités couramment utilisés dans la salle de classe à l'élémentaire pour créer ou jouer de la musique (percussion, instruments à vent, instruments à cordes, etc.).

instruments rythmiques

- instruments de percussion sans tonalité, qu'on classe par familles (bois, peaux, métaux, etc.).

interpréter / interprétation

- en musique, on utilise ce terme pour décrire le fait de jouer un morceau, dans un contexte relativement formel, souvent sur scène; l'interprète est la personne qui joue le morceau. À ne pas confondre avec *interpréter/interprétation* au sens de « trouver la signification de ».

L**legato**

- style de musique dans lequel les notes se joignent l'une à l'autre avec douceur; contraire de staccato.

M**mélodie**

- façon dont les notes sont arrangées et organisées en séquence; air; air principal dans une composition harmonisée.

mesure

- battement régulier de la musique.

mètre

- façon dont les battements sont regroupés en mesures; en notation standard, on note le mètre à l'aide d'une fraction musicale au début de la partition, comme « $\frac{2}{4}$ », « $\frac{3}{4}$ », « $\frac{4}{4}$ », « $\frac{6}{8}$ », etc.)

MIDI

- acronyme de « Musical Instrument Digital Interface », qui est un ensemble de spécifications technologiques standard permettant aux instruments électroniques (synthétiseurs, séquenceurs, échantillonneurs, boîtes à rythmes, etc.) de communiquer entre elles et avec des ordinateurs.

modificateur de son

- tout appareil inventé ou traditionnel servant à modifier le son (sourdine pour une trompette, mouchoir placé devant un sifflet, etc.).

motif

- idée ou élément qui domine et est généralement répété.

motif rythmique

- combinaison de notes et de pauses de durée variable qui donnent au morceau de musique de la variété et de l'intérêt; se base sur un battement sous-jacent.

musique à programme

- musique accompagnant ou présentant une histoire ou une image visuelle, comme pour un ballet ou une œuvre narrative (voir *Peer Gynt*, *Pierre et le loup*, etc.).

N**notation**

- toute forme écrite ou visuelle de représentation des compositions musicales. Les notations inventées ou imaginaires sont des systèmes de représentation conçus en vue de répondre aux exigences spécifiques d'un compositeur ou d'un morceau de musique; il peut s'agir de diagrammes, de descriptions, de récits, d'images, de choses à toucher ou d'une combinaison de tout cela. Les choses notées peuvent être de nature précise ou plus générale. On peut utiliser des technologies électroniques pour inventer de nouveaux systèmes de notation. La notation standard est le système qui se sert de la portée de cinq lignes et des notes de forme ronde avec des tiges qui sont placées sur la portée pour représenter des notes et des rythmes spécifiques.

O**orchestration**

- art d'arranger, d'écrire ou de créer une partition pour un groupe d'instruments; manière dont un morceau a été arrangé ou mis sous forme de partition; l'expression fait en particulier référence à l'identité des instruments utilisés.

ostinato

- motif rythmique ou mélodique répété avec insistance tout au long d'une composition. On peut avoir un ostinato chanté, joué, interprété à l'aide de percussions corporelles ou présenté à l'aide de mouvements. Le pluriel du mot en français est *ostinatos*.

P**paysage sonore**

- composition de forme libre se servant de tout arrangement ou toute organisation des sons et de toute combinaison d'instruments traditionnels, de voix, de bruits corporels, de percussions, de sons naturels, de technologies électroniques, etc.; on peut le représenter à l'aide de la notation standard ou d'une notation inventée, ou encore on peut ne pas le représenter à l'aide d'une notation.

pentatonique (gamme)

- gamme à cinq notes sans demi-tons, correspondant aux touches noires du piano (fa dièse, sol dièse, la dièse, do dièse, ré dièse ou encore do-ré-mi-sol-la); cette gamme est souvent utilisée dans la musique folklorique.

percussion

- tout instrument dont on joue en le frappant, le frottant ou l'agitant.

percussions corporelles

- sons de percussion créés à l'aide de parties du corps (taper du pied, frapper des mains, claquer des doigts, etc.).

phrase

- dans les mélodies, groupe de notes jouées qui forment une unité; dans les chants scandés, groupe de mots formant une idée qui représente une idée.

portfolio

- collection des travaux de l'élève qu'on peut utiliser comme outil d'évaluation. On examine des contenus spécifiques en fonction de critères établis à l'avance, afin de déterminer les progrès réalisés par l'élève et de planifier la suite de son apprentissage.

projet

- travail complexe qui exige plus d'un type d'activité et de produit. C'est une forme possible d'appréciation du rendement.

R**répertoire**

- collection de chansons et d'autres œuvres musicales. Dans le cadre du programme d'études, le répertoire de la classe fait référence aux morceaux que la classe écoute ou interprète dans le cadre de ses activités. Le répertoire connu comprend le répertoire de la classe et les morceaux de musique que les enfants ont appris, joués ou écoutés en dehors de la salle de classe (à la maison, dans la communauté, par l'intermédiaire des médias, etc.).

représenter / représentation

- production d'un spectacle de danse, de théâtre ou de musique devant un auditoire, parfois sur une scène.

ronde

- chanson dans laquelle les voix chantent ou les instruments jouent la même mélodie mais commencent à des moments différents (comme « *Frère Jacques* », par exemple).

rythme

- arrangement de notes et de silences de durée variable.

S**solmisation**

- méthode de formation de l'oreille, de déchiffrage et de notation qui se sert des noms de notes syllabiques (do, ré, mi, fa, sol, la, si) pour représenter les notes sur une gamme relative à la tonique. On parle aussi de « solfa » ou de « solfeggio ».

sons synthétiques

- sons produits par un synthétiseur (instrument électronique qui imite les sons de presque tous les instruments existants).

source sonore

- toute source (acoustique, environnementale, instrumentale, traditionnelle, inventée, électronique) servant à produire des sons.

sous-dominante

- quatrième note ou ton dans une gamme majeure ou mineure.

staccato

- fait référence à un morceau de musique ou à une composition musicale dans laquelle les notes sont détachées et de durée très courte.

strophique

- terme qui s'applique à une chanson dans laquelle on répète la même musique, avec parfois de très petits changements, pour chaque strophe successive dans les paroles.

style

- qualité distinctive qu'on donne à une composition musicale (exemples : cajun, blues, baroque, etc.).

styles de notation

- manières dont on représente la musique à l'aide de symboles visuels.

T

technologies musicales

- outils, systèmes et procédés utilisés pour créer ou modifier des sons; comprennent les instruments, les outils d'enregistrement, les ordinateurs. Ce n'est que lorsque les gens utilisent ces appareils et ces outils pour effectuer un changement qu'on parle de «technologie».

tempo

- vitesse ou cadence d'une musique ou d'une danse.

timbre

- qualité caractéristique du son qui distingue un instrument, une voix ou une source sonore des autres; couleur tonale.

tonalité

- propriété indiquant si la note est aiguë ou grave; correspond du point de vue scientifique à la fréquence des vibrations.

tonique

- première note ou premier ton dans une gamme majeure ou mineure.

V

valeur de la note

- nombre de battements inclus dans la durée d'une seule note dans un mètre donné.

ANNEXES

Les métiers en musique

H

MÉTIERS EN
MUSIQUE

Métiers et industries de la musique

Il est important d'aider les élèves à adopter une vision globale de la musique et à bien comprendre les contributions importantes qu'apportent les musiciens, et ceux qui travaillent dans des industries en rapport avec la musique, à la communauté, à l'économie et au monde en général. Les élèves peuvent enquêter sur les métiers ci-dessous en faisant des recherches dans des documents imprimés et sur Internet, en menant des interviews, en se livrant à des jeux théâtraux et en effectuant des visites dans des endroits comme des studios d'enregistrement, des églises, des présentations de l'industrie musicale, des magasins de musique, des théâtres, des studios de télévision et des salles de concert.

Radio et télévision

- directeur des programmes
- directeur musical
- DJ ou VJ

Église

- pasteur musicien
- chef de chorale
- organiste
- chantre
- chanteur de gospel

Informatique

- concepteur de logiciels musicaux
- fabricant d'appareils musicaux
- concepteur de pages Web – intégration du son et de la musique
- concepteur multimédia – sons et musique

Direction

- chef d'orchestre symphonique / directeur musical
- chef d'orchestre communautaire ou directeur de fanfare
- directeur musical pour des pièces de théâtre ou des comédies musicales
- chef de chœur
- directeur musical d'une compagnie d'opéra ou de ballet
- directeur musical ou chef d'orchestre pour la télévision ou le cinéma
- directeur musical pour un artiste

Fabrication et réparation d'instruments

- accordeur / technicien de piano
- luthier
- technicien des instruments électroniques
- fabricant / concepteur / créateur d'instruments

Gestion et industrie musicale

- gérant d'une agence artistique
- imprésario
- gestion (gérant d'entreprise, gestionnaire personnel, gestionnaire professionnel, régisseur, gérant de boîte de nuit, gestionnaire d'orchestre symphonique, gérant de la promotion)
- directeur du personnel pour un orchestre symphonique ou un autre organisme musical professionnel
- responsable des droits d'auteur
- avocat de l'industrie musicale (droits d'auteur, contrats, droits d'exécution)

Éducation musicale (secteur privé, écoles publiques, collèges, universités)

- professeur privé de chant ou de musique
- professeur de musique en classe
- chef d'orchestre, de fanfare ou de chœur
- professeur de musique appliquée
- professeur de musique de chambre
- professeur de théorie / composition / histoire / littérature musicale
- professeur de musicologie et d'ethnomusicologie
- professeur de musique
- professeur ou gérant de laboratoire musical
- professeur de technologie musicale, de thérapie par la musique, de commerce musical
- administrateur de département de musique

Bibliothécaire spécialisé en musique

- bibliothécaire ou archiviste musical d'université ou de collège
- bibliothécaire pour un organisme des arts de la scène
- bibliothécaire en télédiffusion ou radiodiffusion

Édition

- Éditeur de musique
- Compositeur
- Arrangeur
- Monteur de musique
- Préparation de pages musicales
- Directeur éducatif
- Responsable du marketing
- Représentant de commerce

Vente en gros et au détail

- Vendeur ou gérant de magasin de musique
- Vendeur de magasin de disques ou de magasin d'équipement hi-fi
- grossiste/importateur/distributeur dans le secteur musical
- représentant de fabricant d'instruments
- représentant pour des produits ou logiciels musicaux

Thérapie par la musique

- Musicothérapeute en hôpital, en éducation spéciale ou en maison de retraite
- Établissements de correction
- Consultant

Musicien professionnel – Musique classique

- membre d'un groupe de musique professionnel, d'un groupe de musique jazz ou d'un groupe musical dans l'armée
- membre d'un orchestre – musicien principal, musicien de section
- chanteur d'opéra
- artiste de concert / soliste
- artiste de musique de chambre
- accompagnateur

Musicien professionnel – Musique commerciale

- musicien ou chanteur de studio
- gérant de studio d'enregistrement
- musicien de boîte de nuit
- musicien en station balnéaire, parc d'attractions ou croisière
- musicien de groupe occasionnel (leader de groupe, contractuel, instrumentiste d'appoint)

Musicien professionnel – Musique pop

- artiste de la scène ou artiste de studio
- instrumentiste d'appoint

Musicien professionnel – Théâtre

- membre d'un orchestre de théâtre
- accompagnateur
- chanteur / acteur – en solo ou dans un chœur

Promotion et publicité

- promoteur de concerts
- conseiller / spécialiste en relations publiques

Industrie du disque

- coordinateur / administrateur d'artistes et de musiciens du répertoire
- réalisateur titulaire
- producteur de disques indépendant
- dépisteur de talents / acquisitions
- responsable de la publicité / des médias
- directeur régional des ventes
- vendeur

Acoustique et effets sonores

- illustrateur sonore
- programmeur de synthétiseur et d'échantillonneur
- concepteur sonore pour le cinéma ou la télévision

Génie et enregistrement

- ingénieur du son en studio d'enregistrement / pressage / enregistrement en concert
- ingénieur du son pour la radio ou la télévision
- technicien audiovisuel
- directeur technique
- consultant en conception de studio

Tournées et emplois itinérants

- coordinateur de tournées
- gérant de tournée
- ingénieur du son / assistant technique

Rédaction

- rédacteur / collaborateur de magazine de musique
- journaliste / critique / reporter de musique
- rédacteur de livres et de manuels techniques
- auteur à la pige
- auteur de paroles

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

RÉFÉRENCES

Bibliographie

- ALLAIRE, B. *La supervision pédagogique à l'aide du bulletin descriptif. Vie pédagogique*, 86, 41-44, 1993.
- ARNOULD, D. *Dictionnaire encyclopédique de la musique - Tome I et II*. Paris, Robert Laffont, 1998.
- BÉLAIR, L. M. *Profil d'évaluation : une analyse pour personnaliser votre pratique*. Montréal. Éditions de la Chenelière, 1995.
- BÉLAIR, L. M. *L'évaluation dans l'école : Nouvelles pratiques*. Paris, ESF éditeur, 1999.
- BERNARDEAU, T. et PINEAU, M. *La musique*. Paris, Nathan, 1995. 160 p.
- BERNARDEAU, T. et PINEAU, M. *Histoire de la musique : La musique dans l'histoire*. France, Hatier, 1987.
- BERGER, M.-J. *Construire la réussite : L'évaluation comme outil d'intervention*. Montréal, Éditions de la Chenelière, 1994.
- BRISSON, E. *La musique*. Paris, Édition Berlin, 1993. 367 p.
- COMEAU, G. et COVERT, R. *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le vingtième siècle*. Vanier, CFORP, 2000. 95 p.
- DE MELO, DORVALINO et FOURNIER. *Musicontact : cahier d'activités, notation musicale, corrigé et disques compacts*. Montréal, Éditions HRW, 1997.
- DENIZEAU, G. *Comprendre et identifier les genres musicaux : vers une nouvelle histoire de la musique*. Paris, Larousse-Bordas, 1997. 255 p.
- Direction des services acadiens et de langue française. *Programme d'études : Chimie 11^e année*. Halifax, Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2002.
- Direction des services acadiens et de langue française. *Programme d'études (document provisoire) : Art dramatique 11^e année*. Halifax, Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2001.
- DUFOURCQ, N., BENOÎT, M. et GAGNEPAIN, B. *Les grandes dates de l'histoire de la musique. Collection Que sais-je?* Paris, Presse universitaire de France, 1995. 128 p.
- École de musique Vincent D'INDY. *Théorie de la musique*. Outremont, Édition juillet, 1992.
- FARRELL, S. *Tools for Powerful Student Evaluation*. Fort Lauderdale, Floride, Meredith Music Publications, 1997.
- FOURNIER, G. et al. *Musicontact - Tomes 3 et 4*. Québec, 1986.
- HODIER, A. *Les formes de la musique, Collection - Que sais-je?* Paris, Presse universitaire de France, 1995. 128 p.
- HONNEGGER, M. *Dictionnaire de la musique, Tomes 1 et 2*. Collection Marc Honnegger. Paris, Bordas, 1996. 1366 p.

- MARZANO, R. J. *Transforming Classroom Grading*. Alexandria, VA, ASCD, 2000.
- MASSIE, P. et RANGER, R. *Concepts musicaux III et IV*. Ottawa, CFORP, 1991.
- MASSIE, P. et RANGER, R. *Concepts musicaux, cahiers d'exercices, Tome 3 et 4*. Ottawa, CFORP, 1991.
- MORISSETTE, D. *La mesure et l'évaluation en éducation*. Sainte-Foy, Les Presses de Université Laval, 1984.
- MORISSETTE, D. *Évaluation sommative - Guide pratique*. Saint-Laurent, Éditions du Renouveau Pédagogique, 1996.
- ORMROD, J. E. *Human Learning*. New Jersey, Prentice Hall, 1999.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 1 : Livre pratique et exercices enregistrés* (incluant un disque compact d'accompagnement). Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 177 p.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 2 : Livre théorique*. Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 116 p.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 3 : Répertoire de thèmes*. Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 192 p.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 4 : Improvisation et Invention*. Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 91 p.
- SCALLON, G. *L'évaluation formative*. Saint-Laurent, Québec, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2000.
- WAUGH, A. *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*. Paris, Librairie Gründ, 1996.
- WHARRAM, B. *Notions élémentaires de la musique*. Toronto, Frederick Harris Music Co., 1986.

Chansons, poèmes, comptines et danses

- ARNOULD, S. *101 poésies et comptines du bout du pré - pour partir à la découverte de la nature*. France, Éditions Bayard jeunesse, 1998.
- BÉLANGER, J-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie - Volume 1, 2 et 3*. Québec, Les Éditions À reproduire, 1997.
- BIRKENSHAW-FLEMING, L. *Épanouissons-nous par la musique – activités musicales pour tous les enfants des classes régulières, avec intégration scolaire, et spécialisées*. Toronto, Édition Gordon V. Thompson Music, 1999.
- BIRKENSHAW-FLEMING, L. *Apprenons par la musique : Guide pour les enseignants du primaire*. Montréal, Les Éditions HRW ltée., 1981.

- BOURQUE-MOREAU, F. *Danses, mon coeur danse - danses et chansons du Québec pour les enfants*. Québec, Éditions À reproduire, 2002. - avec CD.
- CREIGHTON, H. *La fleur de rosier - Chansons folkloriques d'Acadie*. Nouvelle-Écosse, Éditions University College Of Cape-Breton, 1988.
- DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître*. Montréal, Musique en Fête enr., 1994.
- DUBOIS, C. *Troubadours en fête - Livre du maître*. Montréal, Musique en Fête enr., 1994.
- DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître*. Montréal, Musique en Fête enr., 1994.
- JUTRAS, M. *Chantons et turlutons - La chanson folklorique québécoise*. Québec. Production Monique Jutras, Les Éditions Consonnance, 2000.
- Les plus jolies chansons et comptines pour les tout-petits*. Belgique. Chantecler, - avec CD.
- MAJOR, H. *Chansons douces, chansons tendres*. Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. - avec CD. 127 p.
- MAJOR, H. *Chansons drôles, chansons folles*. Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. - avec CD. 127 p.
- MAJOR, H. *100 comptines*. Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. - avec CD. 127 p.
- POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique - 85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique - recueil A et recueil B - maître*. Montréal, Édition Guérin, 1991. 207 p.
- SOURISSE, B. *Cantourel 4 - l'automne - fruits et feuilles*. Lyon, Les Éditions À coeur joie, 1984.
- TREMOUROUX-KOLP, O. *Le chemin des comptines*. Bruxelles, Éditions Labour, 1997.

Contes musicaux:

- BERNE, N. *Les trois petits cochons - conte musical en un acte pour chœur d'enfants à l'unisson, récitant et piano, d'après le conte traditionnel*. France, Les Éditions À coeur joie, 2002. <http://www.media-awareness.ca/fre/haine/3cochons.htm>.
- BERNE, N. *Le petit chaperon rouge - conte musical en un acte pour chœur d'enfants à l'unisson, récitant et piano, d'après les contes de Charles Perreault et des Frères Grimm*. France, Les Éditions À coeur joie, 1998.

Enregistrements

- BEAUDOIN, S. et BEAUDOIN, V. *Chante avec moi - 30 chansons de mon enfance merveilleusement interprétées - volume 13 et 14*. Production BVS, CPM Distribution. www.cpmdistribution.ca
- DUMONTIER, S., LAROCHELLE, D. et LAROCHELLE, M. *Shilvi - Ma p'tite poupoune*. Les disques petite plume, Distribution Select, 2001. www.shilvi.com
- DUMONTIER, S., LAROCHELLE, D. et LAROCHELLE, M. *Shilvi - Tid' lidop!* Les disques petite plume, Distribution Select, 2003. www.shilvi.com
- DUMONTIER, S., LAROCHELLE, D. et LAROCHELLE, M. *Shilvi - La tour de bébelles*. Les disques petite plume, Distribution Select, 2004. www.shilvi.com
- HUET, A. *Imaginations 6 - pour l'expression corporelle des tout-petits*. France, Éditions Musicales : Auvidis, 1997.
- MIROL, N. *Mélo-flûte du monde - compilation spécial débutants - partitions incluses*. Contact : FAB-MUSIQUE, France.
Tél : 01 45 90 64 20 E-Mail : fabmusic@wanadoo.fr
- Musiques du monde - pour petites oreilles*. France, 2002 Naïve / Audivis / Unesco. www.naive.fr
- ROBICHAUD, M. arrangement. *Savez-vous planter des choux*. Tu est mon soleil, 2005.
- WARING, S. *Il était une chanson - Les dix plus grandes chansons française pour enfants en version intégrale*. Belgique, Casterman, 1997.
<http://www.casterman.com/chanson>
- ZARAGOZA, M. *Les enfants dansent*. France, De plein vent, Distribution : Frémeaux et associés, 2002. www.fremeaux.com

Flûte à bec

- COLLECTION : *Mélo-flûte (oriental, des Caraïbes, etc.)*. Québec, Édition À reproduire.
- FAURE, T. *Cuba*. Paris, Jazzimuth Création, 2003. - avec CD.
- GUILLAUME, S. *Histoire du jazz*. Paris, Jazzimuth Création, 1999. - avec CD.
- GUILLAUME, S. ET CHAZELLE, T. *Rythm and Groove*. Paris, Jazzimuth Création, 2000. - avec CD.
- GUILLAUME, S. ET CHAZELLE, T. *Tour du monde*. Paris, Jazzimuth Création, 1999. - avec CD.

Histoire et culture

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990. - avec CD.

CHARVET, P. *Comment parler de musique aux enfants - La musique classique*. Italie, Édition Adam Biro, 2003. - avec CD.

COLLECTION : *Découvertes des musiciens*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, - avec CD.

COLLECTION : *Musilivres*. Paris, Éditions Nathan, - avec cassette.

COLLECTION : *Musiques de tous les temps*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, - avec CD.

PATRIMOINE CANADIEN *Debout! - Guide national d'animation culturelle*. Ottawa, Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, 2002. www.ctf-fce.ca.

Instruments

ARDLEY, N. *Instruments de musique*. Paris, Éditions Gallimard, 1990.

BAILLY, A. *Instruments de musique à réaliser soi-même*. Evry, Éditions mfg Atelier, 2001.

DREW, H. *L'orchestre des petits musiciens*. Paris, Larousse, 1993.

Jeux

Bingo musical - Auditective - Lotto - 6+ - 50 instruments - 2 à 30 joueurs. Montréal, Les jouets Boom inc. www.boomtoys.com.

Bingo des instruments de musique. Québec, Les Éditions Passe-temps. www.passtemps.com.

STORMS, G. *100 jeux musicaux - activités pratiques à l'école*. Paris, Éditions Hachette / Van De Velde, 1984.

VERMETTE-B., M. et MARTIN, D. *Rallye des compositeurs*. Québec, Les Éditions À reproduire, 1998.

VERMETTE-B., M. et MARTIN, D. *Rallye des instruments*. Québec, Les Éditions À reproduire, 1998.

Livres et contes

TIBO, G. *Les musiques du petit bonhomme*. Montréal, Éditions Québec Amérique, 2002. 47 p.

VIGNEAULT, G. et GOUGEON, D. *Le piano muet*. Québec, Éditions Fides, 2002. - avec CD

Méthode

- AUBIN, I. , LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 1, 2, 3, 4, 5 et 6 - Livre du maître et manuel de l'élève*. Montréal, Les Éditions l'Image de l'art, 1987.
- BOUCHARD-VERMETTE, M. et MARTIN, D. *Le petit Mozart 1^{ère}, 2^e et 3^e année - Cahier d'activités*. Québec, Les Éditions Marie-France, 1993.
- CHOKSY, L. *The Kodaly Context*. Indianapolis, Prentice Hall Prof, 1981. ISBN : 0135166667
- TOUZIN, C. *Clac-sons - collection de musique*. Montréal, Éditions Guérin, 2001.

Rythmes

- ARISTOW-JOURNOUD, M. *Le geste et le rythme - rondes et jeux dansés - cahier de pédagogie moderne - 31*. Paris, Collection : Bourrelie, Armand Colin, 1982.
- BÉREL, E. *Éveil au monde sonore - rythme - jeux - poésie - musique*. Courlay, Les Éditions J. M. Fuzeau S. A., 1981.
- MULLER, J. *Jeux de doigts, jeux de rythme - jeux rythmés, formulettes et petites histoires*. Montréal, Les Éditions À coeur joie, Canada, 1982.
- NOCLIN, O. et FOLIE, S. *Lugdirythme - volume 1 et 2*. Québec, Les Éditions de l'Envolée, 2001.
- SAINT-JAMES, G. *Le cartable rythmique*. Québec, Les Éditions de l'Envolée, 2002. avec CD. 32 p.
- WUYTACK, J. *Musica Viva - pour une éducation musicale active - instrumentarium Orff - 2 - expression rythmique*. Paris, Éditions A. Leduc, 1982.

Sites Internet

Pour commander des livres des éditions « À reproduire »
<http://www.envolee.com/Fr/Francais/index.htm>

Encyclopédie musicale

<http://www.capcanal.com/couleurs/pages/encyclo/encyclo.htm>

Fabrication d'instruments

http://formation.paris.iufm.fr/archiv_04/fargeas/public_html/contenu/instru.htm

Flûte de Pan et harpe

http://membres.lycos.fr/planetanimation/4_12ans/musiquefabricationdeflutedepan-harpe.htm
<http://www.ramdam.com/cat/139.htm>

Tam tam africain

<http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche118.htm>
<http://www.france5.fr/maternelles/veil/W00251/3/>

Tam tam et le xylophone

http://membres.lycos.fr/planetanimation/4_12ans/musiquefabricationlexylophonelestamtam.htm
http://fetedelamusique.culture.fr/fr/participez/035_fiches.htm
<http://www.petitmonde.com/iDoc/Fiche.asp?ID=612>
<http://perso.wanadoo.fr/ecole.pierre.brossolette/techmpr.html>

Guide de la musique

<http://www.ramd.com/art/bio.htm>

Histoire de la musique

Beethoven

http://www.lvbeethoven.com/index_Fr.html
<http://perso.wanadoo.fr/l.vanbeethoven/>

Grands compositeurs

<http://www.artsalive.ca/fr/mus/greatcomposers/>

Instruments du Moyen-Âge

<http://www.instrumentsmedievales.org/>

Histoire de la musique - Les époques

<http://membres.lycos.fr/magnier/musique.html>

Histoire de la musique rock

<http://www.scaruffi.com/fmusic.html>

Mozart (La vie de)

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber7/Lire/mozart/mozart.htm>

Musique ancienne

<http://www.antiqua-musica.com/>

Musique du Moyen-Âge

http://www.cssh.qc.ca/projets/carnetsma/Musique_intro.html

Informations générales

<http://www.jazzimuth.com>

<http://perso.wanadoo.fr/laguenne.19/musique/musique.htm>

Instruments de musique

<http://www.cite-musique.fr/>

Accordéon

<http://membres.lycos.fr/accordeon/>
<http://marc.terrien.free.fr/musique/>
<http://members.aol.com/floriodam/famille/cadrefa.html>

Djembé = tambour africain

<http://www.pragmasoft.be/djembe/didac/>

Flûtes

<http://flutesforum.free.fr/>

Flûte à bec

http://www.csdraveurs.qc.ca/musique/flutalors/menu_principal.htm

Guitare classique

<http://www.classicalguitarmidi.com/francaise.html>

Harmonium

<http://www.musica-stnazaire.com/dossiers/harmuniu.htm>

Hautbois

<http://marc.terrien.free.fr/musique/instrument.php?nom=hautbois&fam=bois>

Piano

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber5/Lire/piano/piano.htm>

Violon

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber5/Lire/index.htm>

<http://members.aol.com/floriodam/somair.html>

Orchestre

<http://www.artsalive.ca/fr/mus/instrumentlab/>

http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9899/leresche-vader/orchestre_classique.htm

Ressources pour les parents et les enseignants

<http://cartables.net/ressources/Art/Musique/>

Son instrumental

<http://catalogue.ircam.fr/sites/Instruments/instrum.html>

Théorie de la musique

<http://www.theoriedelamusique.com/musique/pageprincipale.html>

<http://www.bib.umontreal.ca/MU/ressourcesweb/theorie.htm>

<http://www.musiclic.com/>

<http://www.theoriedelamusique.com/musique/pageprincipale.html>

