

Musique
Maternelle à la 3^e année

ARTS

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme d'études du cours de Musique de la maternelle à la 3^e année : 2006

Droits d'auteur à la Couronne, Province de la Nouvelle-Écosse 2006

Préparé par le Conseil scolaire acadien provincial

Approuvé par la Direction des services acadiens et de langue française du ministère de l'Éducation,
Province de la Nouvelle-Écosse.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter
la *Loi sur le droit d'auteur*. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu,
prière d'en aviser le Conseil scolaire acadien provincial
au (902) 769-5475 pour qu'elles soient rectifiées.

Données relatives au catalogue de la publication

ISBN : 1-55457-005-0

La reproduction du contenu de ce document est autorisée, dans sa totalité ou en partie,
dans la mesure où elle s'effectue dans un but non commercial et qu'elle indique clairement
que ce document est une publication du Conseil scolaire acadien provincial (CSAP).

Table des matières

Avant-propos	vii
Cadre théorique	
Contexte de l'éducation publique	
Finalité de l'éducation publique	3
But et objectifs de l'éducation publique.....	3
Philosophie des programmes d'études.....	5
Résultats d'apprentissage transdisciplinaires.....	6
Énoncé de principe relatif au français parlé et écrit	10
Énoncé de principe relatif à l'évaluation fondée sur les résultats d'apprentissage	11
Énoncé de principe relatif à l'intégration des technologies de l'information et des communications	11
Contexte de la discipline	
Définition et rôle de la discipline.....	12
Nature de l'apprentissage.....	12
Nature de l'enseignement	14
Buts de la discipline.....	16
Progression de la discipline.....	16
Composantes pédagogiques du programme d'études	
Profil psychopédagogique de l'élève	18
Résultats d'apprentissage transdisciplinaires reliés aux programmes d'études.....	19
Résultats d'apprentissage généraux des programmes d'études.....	22
Résultats d'apprentissage spécifiques	22
Démarche pédagogique et démarche d'apprentissage.....	35
Plan d'études	
Musique maternelle.....	39
Musique 1 ^e année	85
Musique 2 ^e année	123
Musique 3 ^e année	165
Annexes	
Annexe A : L'évaluation	207
Annexe B : Les notions théoriques.....	225
Annexe C : La leçon de musique.....	229
Annexe D : Les prolongements du programme.....	239
Annexe E : L'écoute et la musique.....	243
Annexe F : Les activités d'apprentissage	247
Annexe G : Le lexique	259
Annexe H : Les métiers en musique.....	267
Références bibliographiques	
Bibliographie.....	273

AVANT-PROPOS

Le programme d'études de Musique de la maternelle à la 3^e année est un document destiné aux enseignants ainsi qu'aux administrations des écoles, et à tous les intervenants en éducation en Nouvelle-Écosse.

Il est conçu pour être utilisé avec des ressources variées et dans le but d'offrir la trame de l'enseignement, de l'apprentissage et de l'évaluation des acquis en musique. Il définit les résultats d'apprentissage que les élèves doivent atteindre au cours et à la fin du cycle maternelle à 3. Il tient compte des préoccupations actuelles de la société acadienne néo-écossaise en ce qui a trait à l'éducation musicale.

Le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, Direction des services acadiens et de langue française, désire remercier ceux et celles qui ont contribué à l'élaboration de ce document.

N.B. Dans ce document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

CADRE THÉORIQUE

CADRE
THÉORIQUE

CADRE THÉORIQUE

Contexte de l'éducation publique

Finalité de l'éducation publique

L'éducation publique en Nouvelle-Écosse vise à permettre à tous les élèves d'atteindre leur plein potentiel sur les plans cognitif, affectif, physique et social en disposant de connaissances, d'habiletés et d'attitudes pertinentes dans une variété de domaines qui leur permettront de contribuer positivement à la société en tant que citoyens avertis et actifs.

Buts et objectifs de l'éducation publique

Les buts et les objectifs de l'éducation publique sont d'aider chaque élève à :

- **développer le goût de l'excellence** : le goût de l'excellence s'acquiert en développant le souci du travail bien fait, méthodique et rigoureux; en fournissant l'effort maximal; en encourageant la recherche de la vérité, la rigueur et l'honnêteté intellectuelle; en développant les capacités d'analyse et l'esprit critique; en développant le sens des responsabilités individuelles et collectives, le sens moral et éthique et en incitant l'élève à prendre des engagements personnels.
- **acquérir les connaissances et les habiletés fondamentales nécessaires pour comprendre et exprimer des idées** : la langue maternelle constitue un instrument de communication personnelle et sociale de même qu'un moyen d'expression des pensées, des opinions et des sentiments. L'éducation publique doit développer chez l'élève l'habileté à utiliser avec efficacité cet instrument de communication et ce moyen d'expression. De la même manière, l'apprentissage de la langue seconde officielle, ou d'autres langues, doit rendre l'élève apte à communiquer aussi bien oralement que par écrit dans celles-ci.
- **développer des attitudes et acquérir les connaissances et les habiletés fondamentales à la compréhension des structures mathématiques** : ces connaissances et ces habiletés aident l'élève à percevoir les mathématiques comme faisant partie d'un tout. Il peut alors appliquer les régularités et la pensée mathématique à d'autres disciplines, résoudre des problèmes de façon rationnelle et intuitive tout en développant un esprit critique nécessaire à l'exploration de situations mathématiques.
- **acquérir des connaissances et des habiletés scientifiques et technologiques** : ces connaissances et ces habiletés, acquises par l'application de la démarche scientifique, aident l'élève à comprendre, à expliquer et à questionner la nature en vue d'en extraire l'information pertinente et une explication des phénomènes. Elles l'aident également à vivre dans une société scientifique et technologique et à s'éveiller aux réalités de son environnement naturel et technologique.
- **acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes nécessaires à la formation personnelle et sociale** : l'épanouissement de la personne inclut l'affirmation de soi, la possibilité d'expression personnelle et d'action, la conviction dans la recherche de l'excellence, la discipline

personnelle, la satisfaction qu'engendre la réussite, la capacité de participer à l'élaboration de la culture et à la construction d'une civilisation. Ces connaissances et ces attitudes aident l'élève à réfléchir et à agir de façon éclairée sur sa vie en tant qu'individu et en tant que membre d'une société.

- **acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes pour se maintenir en bonne santé** : l'élève doit régulièrement prendre part à des activités physiques, comprendre la biologie humaine et les principes de la nutrition en développant le savoir, les compétences et les attitudes nécessaires au développement physique et psychologique et au maintien d'un corps et d'un esprit sains.
- **acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes liées aux divers modes d'expression artistique** : l'expression artistique entraîne notamment la clarification et la restructuration de la perception et de l'expérience personnelle. Elle se manifeste dans les arts visuels, la musique, le théâtre, les arts et la littérature ainsi que dans d'autres domaines où se développent les capacités d'expression, de créativité et de réceptivité de l'élève. Elle conduit à une appréciation des arts et au développement de l'esthétique.
- **développer des attitudes susceptibles de contribuer à la construction d'une société fondée sur la justice, la paix et le respect des droits humains des personnes et des peuples** : ce but est étroitement relié à l'harmonie entre les groupes et à l'épanouissement personnel, à la reconnaissance de l'égalité entre les sexes, à la promotion de l'ouverture au monde par le biais, entre autres, de la connaissance de la réalité locale et mondiale, du contact avec son patrimoine culturel et celui des autres, de la prise de conscience de l'interdépendance planétaire de même que l'appréciation des différences individuelles et culturelles.
- **acquérir les habiletés et les attitudes nécessaires pour répondre aux exigences du monde du travail** : outre l'acquisition des connaissances théoriques, des techniques nécessaires et de la capacité d'établir des rapports interpersonnels, l'élève doit acquérir de bonnes habitudes de travail, une certaine souplesse, un esprit d'initiative, des habiletés en leadership et le sens de la dignité du travail.
- **établir des rapports harmonieux avec son environnement** : il est nécessaire d'aider les nouvelles générations à comprendre l'interdépendance de l'écologie et du développement économique, à acquérir les compétences permettant d'établir un équilibre entre les deux et d'accroître l'engagement à participer à la recherche d'un avenir durable. Cela exige un souci éclairé pour la qualité de l'environnement, l'utilisation intelligente des richesses naturelles et le respect de tout ce qui est vivant.
- **acquérir les habiletés d'adaptation au changement** : il est essentiel de préparer l'élève à prendre pied dans un monde en mutation et dans une société de plus en plus exigeante en développant ses capacités

d'autonomie, la conscience de ses forces et de ses faiblesses, sa capacité de s'adapter aux changements et de trouver ses propres solutions aux problèmes sociaux et environnementaux.

- **poursuivre son apprentissage tout au long de sa vie** : le système d'éducation publique doit être vu comme étant une étape qui prépare l'élève à poursuivre des études ultérieures ou, mieux encore, à poursuivre une formation qui devra être continue. Ce but peut être atteint en amenant l'élève à penser de façon créative et personnelle et en le guidant vers l'acquisition de méthodes efficaces d'étude, de travail et de recherche.
- **considérer la langue et la culture comme les pivots de son apprentissage** : le système d'éducation publique de langue française doit faire en sorte que l'élève acquière et maintienne la fierté de sa langue et de sa culture et reconnaisse en ces dernières des éléments clés de son identité et de son appartenance à une société dynamique, productive et démocratique.

Philosophie des programmes d'études

Le monde actuel est le théâtre de changements fondamentaux. Une éducation de qualité permettra aux élèves de la Nouvelle-Écosse de s'intégrer à ce monde en perpétuelle évolution. La qualité de l'éducation se mesure par l'excellence de chaque cours qui est offert aux élèves et par la qualité et la pertinence du programme d'études qui le guide. C'est dans le cadre des résultats d'apprentissage proposés dans le programme d'études que les élèves vivront des expériences riches et concrètes.

Le Programme des écoles publiques est un outil qui sert d'encadrement à l'ensemble de la programmation des écoles acadiennes de la province. Entre autres, il énonce les principes relatifs à la nature de l'apprentissage et de l'enseignement. Il précise comment l'apprentissage :

- se produit de différentes manières;
- est fondé et influencé par l'expérience et les connaissances antérieures;
- est influencé par le climat du milieu d'apprentissage;
- est influencé par les attitudes vis-à-vis des tâches à accomplir;
- est un processus en développement;
- se produit par la recherche et la résolution de problèmes;
- est facilité par l'utilisation d'un langage approprié à un contexte particulier.

De même, le *Programme des écoles publiques* précise comment l'enseignement devrait :

- être conçu de manière à ce que le contenu soit pertinent pour les élèves;
- se produire dans un climat favorisant la démarche intellectuelle;
- encourager la coopération entre les élèves;
- être axé sur les modes de raisonnement;
- favoriser une variété de styles d'apprentissage;
- fournir des occasions de réflexion et de communication.

Les programmes d'études sont largement inspirés de ces principes fondamentaux de l'apprentissage et de l'enseignement. Ils tiennent également compte de la diversité des besoins des élèves qui fréquentent les écoles et préconisent des activités et des pratiques absentes de toute forme de discrimination. Les pistes qui y sont proposées encouragent la participation de tous les élèves et les amènent à travailler dans une atmosphère de saine collaboration et d'appréciation mutuelle.

Depuis quelques années, les programmes d'études sont élaborés à partir de résultats d'apprentissage. Ces derniers sont essentiels pour déterminer les contenus d'apprentissage tout comme ils permettent également d'évaluer à la fois le processus emprunté par l'élève et le produit de son apprentissage. C'est ce qu'on appelle « évaluer à partir des résultats d'apprentissage ». Ainsi, chaque programme d'études propose un large éventail de stratégies d'appréciation du rendement de l'élève.

Les résultats d'apprentissage qui sont énoncés dans les programmes d'études doivent également être exploités de manière à ce que les élèves fassent naturellement des liens entre les différentes matières qui leur sont enseignées. Ils invitent le personnel enseignant à profiter de toutes les occasions qui se présentent pour faire l'intégration des matières et accordent une attention particulière à une utilisation judicieuse et efficace des technologies de l'information et des communications.

Finalement, les programmes d'études destinés aux élèves des écoles acadiennes de la Nouvelle-Écosse font une place importante au développement d'une identité liée à la langue française. À travers toute la programmation scolaire, il est fondamental que l'élève prenne conscience de son identité et des caractéristiques qui la composent. C'est grâce à des programmes d'études qui reflètent sa réalité que l'élève pourra déterminer quelles sont les valeurs qui font partie de son identité et découvrir de quelle manière il pourra contribuer à l'avenir de sa communauté.

Résultats d'apprentissage transdisciplinaires

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires assurent une vision homogène nécessaire à l'adoption d'un programme d'études cohérent et pertinent. Ils permettent de préciser les résultats d'enseignement à atteindre et d'établir un fondement solide pour l'élaboration des programmes d'études. Ces résultats d'apprentissage permettront d'assurer que les missions des systèmes d'éducation provinciaux seront respectées.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires constituent un ensemble d'énoncés qui décrivent les apprentissages que les élèves doivent acquérir avant la fin de leurs études secondaires. Les élèves seront en mesure de poursuivre leur apprentissage pendant toute leur vie. Les auteurs de ces résultats présumant que les élèves ont besoin d'établir des liens entre les diverses matières s'ils veulent être en mesure de répondre aux exigences d'un monde en constante évolution.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires préparent les élèves à affronter les exigences de la vie, du travail, des études et du 21^e siècle.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants établissent le profil de formation des finissants des écoles publiques de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants seront en mesure d'apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale du monde qui les entoure.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada;
- de comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et de planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- d'expliquer l'importance de la mondialisation de l'activité économique par rapport au regain économique et au développement de la société;
- d'apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société;
- de définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques;
- d'examiner les problèmes reliés aux droits de la personne et de reconnaître les formes de discrimination;
- de comprendre la notion du développement durable et de ses répercussions sur l'environnement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire une langue (ou plus d'une), d'utiliser des concepts et des symboles mathématiques et scientifiques afin de penser logiquement, d'apprendre et de communiquer efficacement.

Les finissants seront capables, par exemple :

- d'explorer, d'évaluer et d'exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;
- de comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- d'exposer des faits et de donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- de manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle du Canada;
- de trouver, de traiter, d'évaluer et de partager des renseignements;
- de faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques, et d'appliquer les technologies appropriées à la solution de problèmes.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de trouver, d'évaluer, d'adapter, de créer et de partager des renseignements en utilisant des technologies diverses;
- de faire preuve de compréhension des technologies existantes ou en voie de développement et de les utiliser;
- de démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- de démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de faire une transition au marché du travail et aux études supérieures;
- de prendre des décisions éclairées et d'en assumer la responsabilité;
- de travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- de démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- de choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- de démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- de démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- de faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Les finissants seront capables, par exemple :

- d'utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- de démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- de démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- d'apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées et galeries d'art, entre autres).

Langue et culture françaises

Les finissants seront conscients de l'importance et de la particularité de la contribution des Acadiennes, des Acadiens et des autres francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront leur langue et leur culture comme base de leur identité et de leur appartenance à une société dynamique, productive et démocratique dans le respect des valeurs culturelles des autres.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de s'exprimer couramment à l'oral et à l'écrit dans un français correct en plus de manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- d'accéder à l'information en français provenant des divers médias et de la traiter;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités en tant que francophones;
- de démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés au langage, aux mathématiques et aux sciences.

Les finissants seront capables, par exemple :

- de recueillir, de traiter et d'interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- d'utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- de résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- de déceler, de décrire, de formuler et de reformuler des problèmes;
- de formuler et d'évaluer des hypothèses;
- de constater, de décrire et d'interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

**Énoncé de principe
relatif au français
parlé et écrit**

L'école doit favoriser le perfectionnement du français et le rayonnement de la langue et de la culture françaises dans l'ensemble de ses activités.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite.

Le français, langue de communication dans nos écoles, est le principal véhicule d'acquisition et de transmission des connaissances, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Le développement intellectuel de l'élève dépend essentiellement de sa maîtrise de la langue première. À cet effet, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

C'est au cours des diverses activités scolaires et de l'apprentissage de toutes les disciplines que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite. Chaque discipline est un terrain fertile où la langue parlée et écrite peut se cultiver. Le ministère de l'Éducation sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants afin de promouvoir une tenue linguistique de haute qualité du français parlé et écrit à l'école.

Les titulaires des divers cours du régime pédagogique ont la responsabilité de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français. Il importe de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. Dans ce contexte, l'enseignant sert de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Il multiplie les occasions d'utiliser le français tout en veillant constamment à sa qualité, et porte particulièrement attention au vocabulaire technique de la discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

Énoncé de principe relatif à l'évaluation fondée sur les résultats d'apprentissage

L'évaluation et l'appréciation de rendement font partie intégrante des processus de l'apprentissage et de l'enseignement. Il est crucial d'évaluer continuellement l'atteinte des résultats d'apprentissage par les élèves, non seulement pour souligner leur réussite afin de favoriser leur rendement scolaire, mais aussi pour offrir aux enseignants un fondement à leurs jugements et à leurs décisions pédagogiques. L'évaluation adéquate des apprentissages nécessite l'utilisation d'une grande diversité de stratégies et d'outils d'évaluation, l'agencement de ces stratégies et de ces outils de concert avec le cheminement des résultats d'apprentissage et l'équité en ce qui a trait à la fois à la mise en application de l'appréciation et de la notation. Il est nécessaire d'utiliser différents outils, notamment : l'observation, les interrogations, le journal de bord, les grilles d'évaluation du processus de résolution de problèmes et de la communication, les portfolios et les grilles d'évaluation par les pairs et l'autoévaluation. L'évaluation des apprentissages devrait permettre aux enseignants concernés de tirer des conclusions et de prendre des décisions au sujet des besoins particuliers des élèves, de leur progrès par rapport à l'atteinte des résultats d'apprentissage spécifiques et de l'efficacité du programme. Plus les stratégies, les outils et les activités d'évaluation sont adaptés aux résultats d'apprentissage, plus les jugements à porter sont significatifs et représentatifs.

Énoncé de principe relatif à l'intégration des technologies de l'information et des communications

La technologie informatique occupe déjà une place importante dans notre société où l'utilisation de l'ordinateur devient de plus en plus impérative. Les jeunes sont appelés à vivre dans une société dynamique qui change et évolue constamment. Compte tenu de l'évolution de la société, le système d'éducation se doit de préparer les élèves à vivre et à travailler dans un monde de plus en plus informatisé.

En milieu scolaire, l'ordinateur doit trouver sa place dans tous les programmes d'études et à tous les niveaux de l'enseignement. C'est un puissant outil qui donne rapidement accès à une multitude d'informations touchant tous les domaines de la connaissance. La technologie moderne diversifie sans cesse les usages de l'ordinateur et en facilite l'accessibilité comme moyen d'apprentissage. Aussi, l'ordinateur doit être présent dans tous les milieux d'apprentissage scolaire, au même titre que les livres, le tableau ou les ressources audiovisuelles.

L'intégration de l'ordinateur dans l'enseignement doit d'une part assurer le développement de connaissances et d'habiletés techniques en matière d'informatique et d'autre part, améliorer et diversifier les moyens d'apprentissage mis à la disposition des élèves et des enseignants. Pour réaliser ce second objectif, l'élève doit être amené à utiliser fréquemment l'ordinateur comme outil de création de productions écrites, de communication et de recherche.

L'élève, seul ou en équipe, saura utiliser l'ordinateur comme moyen d'apprentissage complémentaire en appliquant ses connaissances à la résolution de problèmes concrets, en réalisant divers types de projets de recherche et en effectuant des productions écrites dans un contexte d'information ou de création.

Contexte de la discipline

Définition et rôle de la discipline

La musique constitue un outil d'apprentissage de base. Elle contribue de façon spécifique et essentielle au développement intellectuel et esthétique de l'individu, à son épanouissement affectif, à l'exploration des valeurs, à l'acquisition de compétences physiques et perceptives et au développement sur les plans personnel et social.

La musique est un art. L'éducation artistique nous aide à mieux nous percevoir, nous analyser et nous interpréter et à mieux percevoir, analyser et interpréter notre communauté, notre environnement et notre patrimoine culturel. Elle ajoute une nouvelle dimension à la vision du monde des élèves, à leur capacité de percevoir les problèmes et de prendre des mesures en vue de résoudre ces problèmes. L'éducation artistique constitue une expérience de type unique qui stimule la créativité et l'intuition tout en développant l'intellect. L'éducation artistique aide l'individu à percevoir son environnement par l'intermédiaire de ses sens et à réagir à ses impressions.

La musique fournit à l'individu des modes de connaissance et d'expression. Il s'agit d'une partie dynamique de notre vie et de notre culture, qui nous procure du plaisir et de la jouissance tout en nous permettant d'approfondir notre réflexion et notre sensibilité. La musique donne aussi aux membres de la communauté scolaire le sentiment de faire partie de cette communauté au sein de l'école et joue un rôle important dans la mise en place d'une culture d'apprentissage vivante. La musique fait appel à la fois à l'esprit de l'apprenant, à son corps et à son âme.

La croyance fondamentale sur laquelle se fonde le présent programme est que la musique offre à tous les élèves un éventail d'expériences uniques qui jouent un rôle essentiel dans leur développement. Le défi, pour les écoles, est de trouver moyen de consacrer du temps et des ressources à l'enseignement de la musique à tous les niveaux, de s'assurer que les élèves se livrent à tout un éventail d'activités musicales de plus en plus enrichissantes et ce, de façon régulière, planifiée et coordonnée.

Nature de l'apprentissage

À l'heure actuelle, on remarque de plus en plus l'importance accordée au besoin de préparer les élèves à devenir des citoyens capables de résoudre des problèmes, de raisonner efficacement, de communiquer précisément et d'apprendre comment apprendre durant toute leur vie. La question à se poser est la suivante : comment permettre aux élèves d'accéder à ce savoir, d'en trouver le sens, de le questionner et de l'intégrer dans leur vie? C'est ainsi qu'on leur donnera la possibilité d'établir des communications plus vivantes et des relations humaines plus saines. L'enseignement de toute discipline repose sur les principes suivants relatifs à l'apprentissage chez les élèves.

- ***L'apprentissage se produit de différentes manières*** : il est naturellement évident que chaque élève est caractérisé par une façon spécifique de penser, d'agir et de réagir. Pour cette raison, différentes situations

d'apprentissage doivent être offertes aux élèves de façon à respecter leurs différentes intelligences, leur différences cognitives, sociales et culturelles ainsi que leur rythme d'apprentissage et leur style d'apprentissage.

- ***L'apprentissage est fondé et affecté par l'expérience et les connaissances antérieures*** : l'apprentissage est influencé par les préconceptions et les expériences personnelles et culturelles, ainsi que par les connaissances antérieures des élèves au moment de l'expérience éducative. Ils apprennent mieux lorsque les activités d'apprentissage sont significatives, pertinentes, réalisables, axées sur des expériences concrètes d'apprentissage et liées à des situations de la vie courante. En bref, chaque élève est capable d'apprendre et de penser.
- ***L'apprentissage est affecté par le climat du milieu d'apprentissage*** : les élèves apprennent mieux lorsqu'ils se sentent acceptés par l'enseignant et par leurs camarades de classe (Marzano, *Dimensions of Learning*, 1992, page 5). Plus le milieu d'apprentissage est sécurisant, plus les élèves se sentent capables de prendre des risques, d'apprendre et de développer des attitudes et des visions intérieures positives.
- ***L'apprentissage est affecté par les attitudes vis-à-vis des tâches à accomplir*** : les élèves s'engagent physiquement et psychologiquement à accomplir des tâches lorsque celles-ci sont significatives, intéressantes et réalisables. Ces tâches doivent correspondre aux talents et aux intérêts des élèves tout en visant l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits.
- ***L'apprentissage est un processus de développement*** : la compréhension et les idées développées par les élèves sont progressivement élargies et reconstruites au fur et à mesure que ces élèves apprennent de leurs propres expériences et perfectionnent leur capacité de conceptualiser ces expériences. L'apprentissage exige de travailler activement à l'élaboration d'un sens. Il implique l'établissement des liens entre les nouveaux acquis et les connaissances antérieures.
- ***L'apprentissage se produit par la recherche et la résolution de problèmes*** : l'apprentissage est plus significatif lorsque les élèves travaillent individuellement ou en équipes pour identifier et résoudre des problèmes. L'apprentissage, lorsqu'il se réalise en collaboration avec d'autres personnes, est une importante source de motivation, de soutien et d'encadrement. Ce genre d'apprentissage aide les élèves à acquérir une base de connaissances, d'habiletés et d'attitudes leur permettant d'explorer des concepts de plus en plus complexes dans un contexte plus significatif.
- ***L'apprentissage est facilité par l'utilisation d'un langage approprié à un contexte particulier*** : le langage fournit aux élèves un moyen d'élaborer et d'explorer leurs idées et de les communiquer à d'autres personnes. Il leur fournit aussi des occasions d'intérioriser les connaissances et les habiletés.

Nature de l'enseignement

À la lumière des considérations précédentes touchant la nature de l'apprentissage, il est nécessaire de souligner que l'apprentissage des élèves définit l'enseignement et détermine les stratégies utilisées par l'enseignant. L'enseignement de toute discipline doit tenir compte des principes suivants :

- ***L'enseignement devrait être conçu de manière à ce que le contenu soit pertinent aux élèves :*** il est évident que le milieu d'apprentissage est un milieu favorable à l'enseignant pour initier la démarche d'apprentissage des élèves. C'est à lui que revient la tâche de proposer des situations d'apprentissage stimulantes et motivantes en rapport avec les résultats d'apprentissage prescrits. Il devrait agir comme un guide expert sur le chemin de la connaissance, un défenseur des idées et des découvertes des élèves, un penseur créatif et critique et un partisan de l'interaction active. De cette façon, il devient un facilitateur qui aide les élèves à reconnaître ce qui est connu et ce qui est inconnu. Il facilite leur représentation du sujet à l'étude et les aide à réaliser des expériences pertinentes permettant de confronter ces représentations. C'est ainsi que l'enseignant devient un partenaire dans le processus dynamique de l'apprentissage.
- ***L'enseignement devrait se produire dans un climat favorisant la démarche intellectuelle :*** c'est à l'enseignant de créer une atmosphère non menaçante et de fournir aux élèves beaucoup d'occasions pour développer leurs habiletés mentales supérieures notamment l'analyse, la synthèse et l'évaluation. C'est à lui que revient la tâche de structurer l'interaction des élèves entre eux avec respect, intégrité et sécurité afin de favoriser le raisonnement et la démarche intellectuelle. Dans une telle atmosphère propice au raisonnement et à l'apprentissage, l'enseignant encourage la pédagogie de la question ouverte et favorise l'apprentissage actif par l'entremise d'activités pratiques axées sur la résolution de problèmes. Il favorise aussi l'ouverture d'esprit dans un environnement où les élèves et leurs idées sont acceptés, appréciés et valorisés et où la confiance en leurs capacités cognitives et créatives est nourrie continuellement.
- ***L'enseignement devrait encourager la coopération entre les élèves :*** en laissant de la place au travail individuel, l'enseignant devrait aussi promouvoir le travail coopératif. Les élèves peuvent travailler et apprendre ensemble, mais c'est à l'enseignant de leur donner des occasions de mieux se familiariser avec les diverses habiletés sociales pour travailler et apprendre en coopérant. Il faut qu'il crée un environnement permettant de prendre des risques, de partager l'autorité et le matériel, de se fixer un objectif d'équipe, de développer la maîtrise de soi et le respect des autres et d'acquérir le sentiment de participer à une interdépendance positive. L'enseignant doit être conscient que les activités d'apprentissage coopératives permettent aux élèves d'apprendre mutuellement et de développer des habiletés sociales, langagières et mentales supérieures.

Lorsqu'elles sont menées d'une façon efficace, les activités coopératives obligent les élèves à définir, à clarifier, à élaborer, à analyser, à synthétiser, à évaluer et à communiquer.

- ***L'enseignement devrait être axé sur les modes de raisonnement :*** dans un milieu actif d'apprentissage, l'enseignant devrait responsabiliser chaque élève face à son propre apprentissage et de celui des autres. C'est à lui que revient la responsabilité d'enseigner aux élèves comment penser et raisonner d'une façon efficace. Il devrait sécuriser l'élève et l'encourager à se questionner, à émettre des hypothèses et des inférences, à observer, à expérimenter, à comparer, à classer, à induire, à déduire, à enquêter, à soutenir une opinion, à faire des abstractions, à prendre des décisions informées et à résoudre des problèmes. L'enseignant devrait encourager les élèves à prendre des risques et à explorer en toute sécurité. Ils doivent pouvoir le faire avec la certitude que faire des erreurs ou se tromper fait partie intégrante du processus de raisonnement et d'apprentissage. Face à cette réalité, les élèves peuvent essayer de nouvelles avenues et considérer des solutions de remplacement. C'est de cette façon, qu'ils acquièrent, intègrent, élargissent, raffinent et utilisent les connaissances et les compétences et qu'ils développent le raisonnement critique et la pensée créative.
- ***L'enseignement devrait favoriser une variété de styles d'apprentissage :*** il faut que l'enseignant soit conscient qu'à la diversité des styles d'apprentissage correspond une diversité de styles d'enseignement. Il devrait d'abord observer de quelle façon les élèves apprennent le mieux. Il découvre ainsi leurs styles d'apprentissage et leurs intelligences. Ensuite, il devrait mettre en oeuvre une gamme de stratégies d'enseignement efficaces. Dans la mesure du possible, il devrait mettre à leur disposition une variété de ressources pertinentes et utiliser divers documents et outils technologiques, en collaborant avec le personnel de l'école, les parents, les membres et les institutions de la communauté.
- ***L'enseignement devrait fournir des occasions de réflexion et de communication :*** enseigner comment réfléchir et communiquer revient à utiliser des stratégies efficaces permettant aux élèves de découvrir le sens de la matière en favorisant la synthèse des nouvelles connaissances et habiletés cognitives et langagières avec celles qui furent acquises auparavant. Ces stratégies devraient aider les élèves à apprendre à raisonner d'une façon autonome et efficace, et à communiquer d'une façon juste et précise à l'écrit comme à l'oral. Tout ceci permet à l'élève de développer des compétences qui l'aident à apprendre tout au long de sa vie.

Buts de la discipline

Le but du programme d'études de *Musique* est de développer des attitudes positives envers celle-ci ainsi que d'acquérir les connaissances et les habiletés fondamentales à la compréhension des structures de la musique. Ces connaissances et ces habiletés aident l'élève à percevoir la musique comme faisant partie de l'ensemble de l'expérience humaine. Il peut alors appliquer les régularités et la pensée musicale à d'autres disciplines, résoudre des problèmes de façon rationnelle et intuitive tout en développant un esprit critique nécessaire à l'exploration dans diverses situations.

Progression de la discipline

Quelle que soit la discipline artistique dont il est question, le programme se doit de permettre aux élèves de créer des oeuvres suivant diverses formes artistiques, de faire une analyse critique de leurs propres oeuvres et des oeuvres des autres et d'établir des liens avec les autres dans un contexte local ainsi que dans un contexte plus global. Les résultats d'apprentissage visés par le programme de *Musique* de la maternelle à la 3^e année se regroupent selon les concepts unificateurs suivants :

- créativité et productivité
- culture et histoire
- critique et réceptivité

Ces concepts unificateurs fournissent une structure d'ensemble pour les résultats d'apprentissage du programme.

- ***La créativité et la productivité*** : Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.
- ***La culture et l'histoire*** : Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

- ***La critique et la réceptivité*** : Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

La prise de conscience esthétique de l'individu est intrinsèquement liée à l'apprentissage en musique et à l'apprentissage effectué par l'intermédiaire de la musique. Ceci dit, la musique permet également aux élèves d'acquérir tout un éventail de compétences sur les plans cognitif, langagier, personnel et social.

Composantes pédagogiques du programme d'études

Profil psychopédagogique de l'élève

Afin de pouvoir dresser une image de l'apprentissage correspondant à l'âge chronologique des élèves, les enseignants doivent être conscients que toute personne est naturellement curieuse et aime apprendre. Des expériences cognitives et émotives positives (par exemple, le fait de se sentir en sécurité, d'être accepté et valorisé) déclenchent leur enthousiasme à développer une motivation intrinsèque pour l'apprentissage. Les enseignants doivent connaître les étapes du développement cognitif et métacognitif, la capacité de raisonnement des élèves et le style d'apprentissage qu'ils préfèrent. Toutefois, les personnes naissent avec des potentialités et des talents qui leur sont propres. À travers leur apprentissage et leur socialisation, les élèves effectuent des choix variables sur la façon dont ils aiment apprendre et sur le rythme auquel ils sont capables de le faire.

Par conséquent, il est important, pour les enseignants de tous les niveaux, d'être conscients que le fait d'apprendre est un processus naturel qui consiste à poursuivre des résultats d'apprentissage ayant une signification pour soi. Ce processus est intérieur, volitif et actif; il se définit par une découverte et une construction de sens à partir d'une information et d'une expérience l'une et l'autre filtrées par les perceptions, les pensées et les émotions propres de l'élève. Tout ceci nécessite une souplesse de la part de l'enseignant, afin de respecter les différences individuelles sur le plan du développement.

L'apprentissage de la langue chez l'élève sera facilité si on part de sujets qui l'intéressent et qui débouchent sur des situations concrètes. L'élève vient à l'école ayant déjà une certaine connaissance du monde qui l'entoure et du langage oral et écrit. Ces connaissances antérieures deviennent le fondement à partir duquel continue l'apprentissage de la communication orale et écrite. L'élève apprend une langue en l'utilisant; ainsi il apprend à lire et à écrire en lisant et en écrivant.

Communiquer est un processus qui est favorisé par l'interaction sociale des élèves à la fois avec l'enseignant et avec les autres élèves. L'enseignant doit être un modèle pour l'élève afin que ce dernier puisse améliorer la qualité de sa communication. L'enseignant doit aussi encourager l'élève à prendre des risques dans le développement des quatre savoirs, car prendre des risques est essentiel au processus d'apprentissage d'une langue. L'apprentissage de la langue doit être partie intégrante de toutes les autres matières à l'école. Afin de pouvoir développer ses talents, l'élève, peu importe son âge, a besoin de recevoir des encouragements dans un environnement où règne un climat de sécurité et de respect.

L'élève doit participer activement à son apprentissage. C'est à l'enseignant de fournir les expériences et les activités qui permettront aux élèves d'élargir leurs connaissances du monde dans lequel ils vivent. Ceci peut se faire en s'inspirant de thèmes tirés des autres disciplines. Plus cette connaissance sera large, plus ils auront à dire et à écrire, plus ils auront le goût et le besoin de communiquer. L'enseignant veillera à susciter chez l'élève une prise en charge progressive de son

apprentissage. Les élèves seront encouragés à exprimer leurs idées, à questionner, à expérimenter, à réfléchir sur les expériences réussies et non réussies, à développer leur propre méthode de travail et à faire des choix. Cependant la contrainte créative fournie par l'enseignant n'est pas à négliger.

Mais avant tout l'enseignant doit fournir dans sa propre personne un excellent modèle de langue orale et écrite. C'est à travers le modèle de l'enseignant que l'élève réalisera l'importance de la langue comme véhicule de communication.

**Résultats
d'apprentissage
transdisciplinaires
reliés aux
programmes
d'études**

Les ministères de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick, de l'Île-du-Prince-Édouard et de Terre-Neuve-et-Labrador ont formulé, par l'entremise du Conseil atlantique des ministres de l'Éducation et de la Formation (CAMEF), sept énoncés décrivant ce que tous les élèves doivent savoir et être capables de faire lors de l'obtention de leur diplôme de fin d'études secondaires. Ces résultats d'apprentissage sont dits transdisciplinaires puisqu'ils ne relèvent pas d'une seule matière en particulier.

Énoncés relatifs aux sept résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique**Moyens par lesquels les programmes d'études de musique de la maternelle à la 3^e année contribuent à l'atteinte de ces résultats****Le civisme**

Les finissants seront en mesure d'apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale.

Il est attendu que les élèves pourront décrire le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

La communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire une langue (ou plus d'une), d'utiliser des concepts et des symboles mathématiques et scientifiques afin de penser logiquement, d'apprendre et de communiquer efficacement.

Il est attendu que les élèves pourront explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et de procédés artistiques.

Les compétences en technologie

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés au langage, aux mathématiques et aux sciences.

Il est attendu que les élèves pourront comprendre le rôle de la technologie dans la création artistique et la réaction aux oeuvres d'art.

Le développement personnel

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Il est attendu que les élèves pourront analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Énoncés relatifs aux sept résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique**Moyens par lesquels les programmes d'études de musique de la maternelle à la 3^e année contribuent à l'atteinte de ces résultats**

L'expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Il est attendu que les élèves pourront mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes dans leur réflexion et leur création à leurs propres oeuvres et aux oeuvres des autres.

La langue et la culture françaises

Les finissants seront conscients de l'importance et de la particularité de la contribution des Acadiennes, des Acadiens et d'autres francophones, à la société canadienne. Ils reconnaîtront leur langue et leur culture comme base de leur identité et de leur appartenance à une société dynamique, productive et démocratique dans le respect des valeurs culturelles des autres.

Il est attendu que les élèves pourront respecter les contributions aux arts des individus et des groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression de l'être humain.

La résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés au langage, aux mathématiques et aux sciences.

Il est attendu que les élèves pourront faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur du rôle des arts pour ce qui est de créer et de refléter la culture.

Résultats d'apprentissage généraux du programme d'études

Les résultats d'apprentissage en musique gravitent autour de trois thèmes fondamentaux. Ces thèmes incluent : la créativité et la productivité, la culture et l'histoire ainsi que la critique et la réceptivité. Ces thèmes établissent le fondement de ce programme et permettent de faire un lien entre les niveaux de la maternelle à la troisième année. Afin de faciliter l'organisation et la présentation des résultats d'apprentissage et de voir la progression en musique à ces niveaux, ces thèmes divisent et définissent les résultats d'apprentissage généraux par modules.

Maternelle, première, deuxième et troisième année.

Module 1 : La créativité et la productivité

- A1. L'élève sera en mesure d'explorer, de remettre en question, d'élaborer et d'exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.
- A2. L'élève sera en mesure de créer ou de présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Module 2 : La culture et l'histoire

- B1. L'élève sera en mesure de faire preuve de sensibilité critique et de reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.
- B2. L'élève sera en mesure de respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.
- B3. L'élève sera en mesure d'examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Module 3 : La critique et la réceptivité

- C1. L'élève sera en mesure de mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.
- C2. L'élève sera en mesure de comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.
- C3. L'élève sera en mesure d'analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Les résultats d'apprentissage par cycle sont des énoncés qui décrivent les connaissances et les habiletés que l'élève doit acquérir et développer à la fin du cycle de la maternelle à la troisième année. Ces résultats sont développés en fonction des résultats d'apprentissage généraux et dans le but d'être un encadrement des résultats d'apprentissage spécifiques. Les résultats d'apprentissage spécifiques sont des énoncés qui décrivent les connaissances et les habiletés que l'élève doit acquérir et développer en faisant de la musique à ce niveau.

Les pages suivantes présentent les résultats d'apprentissage spécifiques par année

Maternelle

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 faire la distinction entre les concepts suivants : mesure / rythme, rapide / lent, aigu / grave, fort / doux et voix qui parle / voix qui chante;
- A1.2 explorer tout un éventail de manières d'exprimer des pensées, des expériences et des sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les sources sonores;
- A1.3 explorer le rythme, la dynamique et le registre pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments;
- A1.4 participer à des activités qui explorent diverses sources sonores;
- A1.5 noter des motifs rythmiques simples, à l'aide d'une notation adaptée, et noter les mouvements descendants et montants de mélodies à l'aide de tracés des contours.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 jouer des motifs rythmiques simples;
- A2.2 explorer sa capacité d'improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés dans le même style;
- A2.3 combiner la musique et le mouvement dans la production musicale;
- A2.4 explorer des chansons sur les célébrations et la famille;
- A2.5 participer à des activités de production musicale en groupe.

Maternelle

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 décrire et présenter aux autres les musiques qu'il entend à la maison, aussi bien dans la vie de tous les jours que lors de fêtes particulières;
B1.2 parler de son travail de création musicale à l'école et à la maison.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 explorer les musiques de diverses cultures et réagir à ces musiques;
B2.2 explorer la musique en tant que composante de ses activités quotidiennes dans la salle de classe.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 utiliser la musique et le mouvement pour décrire son vécu personnel.

Maternelle

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 réagir par des mouvements à de simples mélodies, en mettant l'emphase sur la mesure, sur le tempo et sur les variations dynamiques;
 C1.2 décrire les oppositions aigu / grave, rapide / lent et fort / doux;
 C1.3 explorer différentes possibilités sur le plan du rythme, de la mélodie et de la dynamique lors de ses activités musicales.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue les technologies musicales avec lesquelles il a expérimenté personnellement;
 C2.2 montrer qu'il sait comment créer des sons à l'aide des technologies disponibles en classe.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 parler des raisons pour lesquelles on fait de la musique à la maison;
 C3.2 partager avec les autres élèves ses idées et ses sentiments pendant les activités de création musicale.

Première année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 montrer qu'il connaît les concepts rythmiques et mélodiques, les motifs musicaux et le timbre;
- A1.2 explorer et utiliser le rythme, la dynamique et le registre pour communiquer des pensées, un vécu ou des émotions;
- A1.3 explorer tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les ressources;
- A1.4 apporter une contribution lors d'activités explorant l'utilisation originale de sources sonores;
- A1.5 enregistrer des motifs rythmiques et mélodiques simples, à l'aide d'une notation musicale adaptée.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 chanter seul ou avec d'autres, en mettant l'accent sur le registre et sur la production;
- A2.2 improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés;
- A2.3 combiner la musique et le mouvement dans ses travaux de création musicale;
- A2.4 explorer des chansons dont le thème se rapporte à l'amitié et au jeu.

Première année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 explorer la musique à laquelle il est exposé au sein de l'école et les fonctions qu'elle remplit dans la vie scolaire;
B1.2 explorer des chansons et des jeux musicaux qu'on trouve au Canada atlantique.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 discuter de la musique et des musiciens de diverses cultures;
B2.2 explorer des instruments de musique en provenance de diverses cultures.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 utiliser la musique pour décrire son vécu personnel;
B3.2 explorer les influences que la musique de la communauté peut avoir sur le plan culturel;
B3.3 utiliser la musique et le jeu de rôles pour donner une interprétation du monde tel qu'il le perçoit.
-

Première année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 réagir sous forme de mouvements à de simples mélodies, en mettant l'emphase sur les changements de registre, sur les éléments qui sont semblables et sur ceux qui sont différents, sur la mesure et sur le rythme et enfin sur l'importance de chanter juste;
- C1.2 décrire des oppositions entre des éléments semblables et différents et entre des éléments longs et brefs;
- C1.3 explorer les possibilités qui se présentent à lui lors du processus de création musicale et faire des choix.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 montrer qu'il a conscience du fait que les instruments dont il dispose dans la salle de classe permettent de produire tout un éventail de sons (aigus / graves, longs / brefs, etc.);
- C2.2 explorer, à l'aide des instruments disponibles dans la salle de classe, différentes possibilités d'exprimer des sentiments et des émotions.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 explorer les raisons pour lesquelles on fait de la musique à l'école et dans la communauté;
- C3.2 mettre en commun ses idées et ses sentiments lors d'activités de création musicale avec les autres.
-

Deuxième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique;
- A1.2 explorer et utiliser les tonalités en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;
- A1.3 découvrir tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique et expérimenter à partir de ces différentes façons de faire, en mettant l'accent sur le contenu textuel et tonal de la musique;
- A1.4 explorer tout un éventail de concepts rythmiques et mélodiques et de formes dans la création, la production et la présentation de travaux musicaux;
- A1.5 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;
- A1.6 interpréter et enregistrer de simples motifs rythmiques et mélodiques à l'aide d'une notation musicale standard ou adaptée.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 chanter seul ou avec d'autres, en mettant l'accent sur la diction et sur l'utilisation d'*ostinatos* simples;
- A2.2 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;
- A2.3 utiliser le mouvement pour améliorer son travail de création musicale;
- A2.4 explorer des chansons dont le sujet est en rapport avec la nature.

Deuxième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 explorer la musique à laquelle il est exposé au sein de la communauté et les fonctions qu'elle remplit dans la vie communautaire;
- B1.2 explorer des instruments en provenance de diverses cultures, y compris les instruments utilisés dans la musique du Canada atlantique.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 faire des comparaisons entre la musique de diverses cultures;
- B2.2 explorer des jeux chantés en provenance de diverses cultures.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 explorer l'influence que sa propre vie et les circonstances dans lesquelles il vit ont sur la musique qu'il joue et qu'il crée;
- B3.2 explorer et établir des liens entre la culture et la musique;
- B3.3 utiliser des images musicales et visuelles pour donner une interprétation du monde tel qu'il le perçoit.

Deuxième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 réagir à la musique en mettant l'emphase sur le mètre, la direction de la mélodie, le timbre et l'importance de chanter juste;
- C1.2 décrire son propre travail de production musicale et le travail de production musicale des autres, en mettant l'accent sur la mesure, le tempo, la dynamique, le registre et les analogies / contrastes;
- C1.3 explorer les possibilités et les choix liés au processus de production musicale.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue les instruments de musique couramment utilisés en salle de classe;
- C2.2 explorer diverses technologies servant à faire de la musique, y compris les sources sonores électroniques.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 partager ses idées et ses sentiments avec les autres lors des activités de création musicale;
- C3.2 parler des raisons pour lesquelles il fait et il crée de la musique.

Troisième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1.1 explorer et utiliser l'harmonie et la texture en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;
- A1.2 explorer tout un éventail de ressources et de techniques utilisées pour créer, produire et présenter de la musique;
- A1.3 expérimenter à partir de tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les styles de notation musicale;
- A1.4 créer la partition d'un paysage sonore à l'aide de la notation musicale standard ou d'une forme de notation inventée.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2.1 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;
- A2.2 créer et présenter un paysage sonore;
- A2.3 interpréter des chansons et des pièces instrumentales en combinant musique et mouvements;
- A2.4 créer et présenter des chansons avec accompagnement rythmique visant à exprimer des choses personnelles;
- A2.5 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et des textures plus complexes (figures, *ostinatos* vocaux, etc.).

Troisième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1.1 décrire la musique à laquelle il est exposé au sein de l'école, à la maison et au sein de la communauté et décrire les diverses fonctions qu'elle remplit;
 B1.2 explorer et établir les liens entre la culture et la musique du Canada atlantique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2.1 faire preuve de respect vis-à-vis de la musique et des musiciens de diverses cultures;
 B2.2 explorer la musique vocale et instrumentale de diverses cultures;
 B2.3 explorer les différentes manières dont la musique exprime et améliore le vécu.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3.1 explorer diverses influences sur la musique qu'il crée et qu'il présente et que les autres créent et présentent;
 B3.2 explorer et établir des liens entre les circonstances personnelles dans lesquelles évoluent les compositeurs et leurs oeuvres musicales;
 B3.3 explorer les liens entre la musique et les autres disciplines artistiques.

Troisième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1.1 réagir à la musique en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture, le timbre et l'importance de chanter juste;
- C1.2 partager ses idées et ses sentiments vis-à-vis des réactions des autres à la musique;
- C1.3 décrire ses propres activités musicales et celles des autres en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture et le timbre;
- C1.4 explorer différentes possibilités qui se présentent à lui lors du processus de création musicale et faire des choix.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et la réaction aux oeuvres d'art.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2.1 explorer l'utilisation des technologies dans la musique par le passé et aujourd'hui;
- C2.2 mettre en évidence différentes sources sonores et leurs qualités expressives;
- C2.3 expérimenter à partir des technologies disponibles pour créer et produire de la musique.
-

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.
-

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3.1 comprendre qu'il existe de nombreuses raisons de faire de la musique;
- C3.2 faire preuve d'assurance lors du partage d'idées et de sentiments dans le processus de production musicale;
- C3.3 décrire les raisons pour lesquelles il a créé un morceau de musique particulier.
-

**Démarche
pédagogique
et démarche
d'apprentissage**

Dans ce programme, on reconnaît que l'élève joue un rôle actif dans son apprentissage. Il construit son savoir dans des situations qui ont un sens pour lui en s'appuyant sur ses connaissances antérieures et en structurant ses connaissances nouvelles en réseaux. Au niveau élémentaire, l'élève développe ses connaissances et ses aptitudes musicales en écoutant de la musique, en manipulant certains éléments fondamentaux de la musique et en étudiant le répertoire musical de divers pays et cultures. Dans les trois premières années, l'élève commence à jouer et à créer des compositions musicales en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique. L'élève reconnaît et décrit les éléments clés de la musique (hauteur, durée, intensité et timbre de sons) et quelques formes de représentation. Il communique des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons à l'aide de divers objets et instruments et en interprétant des chansons. Il exprime ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales en se servant de termes simples mais justes. À partir de la 4^e année et jusqu'en 6^e année, l'élève continue son apprentissage en suivant d'assez près le processus de création. Il entreprend l'étude de la notation musicale, des techniques et des principes esthétiques, il apprend à communiquer des messages dans des réalisations individuelles et collectives et il exprime son appréciation à l'égard de diverses compositions en se servant d'une terminologie juste et appropriée.

La créativité et la productivité :

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

La culture et l'histoire :

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques, d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

La critique et la réceptivité :

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Temps d'enseignement

Le temps d'un cours est normalement de 40 heures. Nous proposons la répartition suivante pour les divers concepts unificateurs :

- La créativité et la productivité – durée d'environ 24 heures
- L'histoire et la culture – durée d'environ 8 heures
- La critique et la réceptivité – durée d'environ 8 heures.

PLAN D'ÉTUDES

PLAN
D'ÉTUDES

MUSIQUE MATERNELLE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Maternelle

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 faire la distinction entre les concepts suivants : mesure/rythme, rapide / lent, aigu / grave, fort / doux et voix qui parle / voix qui chante;	1 heure
A1.2 explorer tout un éventail de manières d'exprimer des pensées, des expériences et des sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'emphase sur les sources sonores;	1 heure
A1.3 explorer le rythme, la dynamique et le registre pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments;	2 heures
A1.4 participer à des activités qui explorent diverses sources sonores;	2 heures
A1.5 noter des motifs rythmiques simples, à l'aide d'une notation adaptée, et noter les mouvements descendants et montants de mélodies à l'aide de tracés des contours.	2 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 jouer des motifs rythmiques simples;	3 heures
A2.2 explorer sa capacité d'improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés dans le même style;	4 heures
A2.3 combiner la musique et le mouvement dans la production musicale;	4 heures
A2.4 explorer des chansons sur les célébrations et la famille;	1 heure
A2.5 participer à des activités de production musicale en groupe.	4 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.
explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1
faire la distinction entre les concepts suivants : mesure / rythme, rapide / lent, aigu / grave, fort / doux et voix qui parle / voix qui chante;

A1.2
explorer tout un éventail de manières d'exprimer des pensées, des expériences et des sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'emphase sur les sources sonores;

Pistes d'enseignement

Établir des comparaisons entre la voix qui parle, la voix qui chante, la voix qui chuchote et la voix qui appelle quelqu'un. Discuter d'autres façons possibles d'utiliser la voix dans la vie de tous les jours en changeant le volume, le timbre et l'humeur.

L'enseignant peut donner l'exemple de nombreuses façons différentes de garder la mesure : frapper des mains, taper sur son genou ou sur son épaule, marcher, marcher sur la pointe des pieds et se balancer.

Choisir ou demander aux élèves de choisir une chanson d'action qui leur est familière. Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de créer des actions en mesure en jouant tour à tour le rôle de leader et le rôle de suivant. Les leaders peuvent faire varier le tempo.

Demander aux élèves d'expérimenter à partir des sons vocaux (la parole, le chant, les chuchotements, etc.) et de les explorer à partir de poèmes, de chants et de chansons simples pour enfants, en utilisant des sons aigus, des sons graves, des sons répétés.

Pendant qu'ils écoutent de la musique, les élèves essaient d'illustrer le rythme de cette musique en se déplaçant ou en restant sur place. Ils peuvent utiliser des méthodes comme : tapoter des doigts ou des orteils, claquer des doigts, frapper des mains, frapper des mains sur les genoux ou faire des mouvements du corps tout entier ou d'une partie du corps.

Fournir aux élèves des exemples de production vocale correcte en direct (non enregistrée). Créer un environnement dans lequel l'enseignant joue pour les élèves. Inviter un élève d'une autre classe qui chante bien à venir donner l'exemple en chantant pour la classe de maternelle.

Pistes d'évaluation

Noter rapidement, sur une liste des élèves de la classe, vos observations sur les compétences que les élèves sont en train d'acquérir.

Inviter individuellement des élèves à commencer à chanter une chanson qu'ils connaissent d'une voix plus aiguë ou plus grave.

Observer les élèves pour déterminer dans quelle mesure ils sont capables de représenter des tons plus aigus ou plus graves à l'aide de grands mouvements des bras ou du corps.

Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :

- de déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
- de trier et de classer les sons de façon précise;
- d'expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
- de réagir aux différences du tempo, de dynamique et d'articulation;
- d'exprimer les pensées, les sentiments et les expériences que suscitent en eux la musique enregistrée.

Observer l'utilisation que les élèves font de la parole dans les chants et dans les poèmes. Est-ce qu'ils sont capables de montrer qu'ils comprennent les oppositions aigu/grave, doux/fort, rapide/lent? Ultérieurement, au cours de l'année scolaire, il faudra que les élèves de la maternelle soient capables de combiner ces concepts (par exemple : « Récitons maintenant ce poème d'une voix aiguë et criez aussi vite que possible! »).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

TREMOUROUX-KOLP,
O. *Le chemin des comptines.*
Bruxelles, Éditions
Labour, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.
explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3
explorer le rythme, la dynamique et le registre pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments;

Pistes d'enseignement

Laisser les élèves battre la mesure ou le rythme sur un instrument de la salle de classe tour à tour pendant que les autres chantent une chanson qui leur est familière. Inviter les élèves à suggérer une chanson qui leur est familière. Leur dire de chanter la chanson en utilisant différentes émotions (bonheur, colère, etc.).

Une fois que vous avez lu un récit, dresser une liste des sentiments et des expériences vécus par le personnage principal. Attribuer des sons appropriés (verbaux, non verbaux, instrumentaux) à chaque élément de la liste. Relire ensuite le livre en faisant appel aux sons choisis au moment voulu.

Il est utile de commencer à utiliser la voix comme support sonore. Demander aux élèves de raconter une expérience qu'ils ont vécue récemment, quand ils sont allés au supermarché pour acheter du pop-corn, par exemple. Demandez-leur de dessiner une carte représentant de façon schématique leur expérience (par exemple : se lever, aller jusqu'au magasin en voiture, acheter du pop-corn, rentrer à la maison, préparer le pop-corn, manger le pop-corn, aller se coucher).

Demander aux élèves de déterminer quelles sont les scènes qui peuvent être illustrées à l'aide de bruits vocaux (bâillements, bruits de circulation, bruits dans le magasin, bruit du maïs qui saute). Demander aux élèves de suivre la carte qu'ils ont dessinée en se contentant de raconter l'histoire à l'aide de ces bruits.

Autres scènes qui peuvent donner de bons résultats : excursion dans une ferme, au zoo, à la plage ou à la foire. Lorsque les élèves suggèrent d'autres expériences, faire en sorte qu'ils choisissent celles qui ont beaucoup de potentiel sur le plan du sens et des sons.

Pistes d'évaluation

Noter rapidement, sur une liste des élèves de la classe, vos observations sur les compétences que les élèves sont en train d'acquérir.

À mesure que les élèves explorent le rythme et la mesure à l'aide du chant, du mouvement, des chants d'action et des percussions atonales et autres percussions qu'ils ont trouvés, noter bien :

- leur réaction aux rythmes qu'ils entendent;
- la précision avec laquelle ils arrivent à battre la mesure en cadence;
- leur motivation dans les activités tournant autour du rythme.

Observer l'élève lorsqu'il mène le groupe pour suivre le rythme, pour déterminer dans quelle mesure il est capable de tenir ce rythme. Ne pas oublier de féliciter les élèves qui réussissent bien. Cela encouragera d'autres élèves à se porter volontaires pour mener les autres.

Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :

- de déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
- de trier et de classer les sons de façon précise;
- d'expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
- de réagir aux différences de tempo, de dynamique et d'articulation;
- d'exprimer les pensées, les sentiments et les expériences que suscitent en eux la musique enregistrée.

Observer l'utilisation que les élèves font de la parole dans les chants et dans les poèmes. Est-ce qu'ils sont capables de montrer qu'ils comprennent les oppositions aigu/grave, doux/fort, rapide/lent? Ultérieurement, au cours de l'année scolaire, il faudra que les élèves de la maternelle soient capables de combiner ces concepts (par exemple : « Récitons maintenant ce poème d'une voix aiguë et criarde aussi vite que possible! »).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARNOULD, S. *101 poésies et comptines du bout du pré - pour partir à la découverte de la nature.*

France, Éditions Bayard jeunesse. 1998.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

TREMOUROUX-KOLP, O. *Le chemin des comptines.*
Bruxelles, Éditions Labour, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A1.4

participer à des activités qui explorent diverses sources sonores;

Pistes d'enseignement

Les élèves choisissent des instruments parmi les percussions disponibles dans la salle de classe et forment une « orchestre rythmique » pour accompagner les chants de la classe.

Présenter aux élèves un certain nombre d'articles courants : papier, cuillers en plastique, riz dans un bocal, polystyrène et bâtonnets. Demander aux élèves de choisir celui des objets dont le bruit ressemble le plus au bruit de la pluie, du vent, du tonnerre, d'une porte qui grince ou de toute autre activité ou objet faisant du bruit.

Explorer avec les élèves les différentes possibilités en matière de sources sonores dans la salle de classe (frapper sur les tables en métal, sur le bureau, sur du verre, etc.) et les différentes façons de modifier les sons (se frapper la poitrine, se pincer les narines ou faire un cornet avec la main devant sa bouche).

Encourager les élèves à chanter juste. Il faut que les élèves entendent le son du diapason clairement au début, reproduisent le son à la même hauteur en chantant et qu'ils déterminent ensuite s'ils ont chanté juste ou non. L'ouvrage *The Kodály Context* contient des suggestions de méthodes pour aider les élèves à chanter juste (p. 17 à 22).

Pistes d'évaluation

Noter rapidement vos observations sur les compétences que les élèves sont en train d'acquérir, sur une liste des élèves de la classe.

Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :

- de déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
- de trier et de classer les sons de façon précise;
- d'expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
- de réagir aux différences de tempo, de dynamique et d'articulation;
- d'exprimer les pensées, les sentiments et les expériences que suscitent en eux la musique enregistrée.

Observer l'utilisation que les élèves font de la parole dans les chants et dans les poèmes. Est-ce qu'ils sont capables de montrer qu'ils comprennent les oppositions aigu/grave, doux/fort, rapide/lent? Ultérieurement, au cours de l'année scolaire, il faudra que les élèves de la maternelle soient capables de combiner ces concepts (par exemple : « Récitons maintenant ce poème d'une voix aiguë et criarde aussi vite que possible! »).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARNOULD, S. *101 poésies et comptines du bout du pré - pour partir à la découverte de la nature.*

France, Éditions Bayard jeunesse, 1998.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

CHOKSY, L. *The Kodály Context.*

U.S.A. Publisher-Prentice Hall Prof, 1981.
ISBN : 0135166667

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

TREMOUROUX-KOLP, O. *Le chemin des comptines.*
Bruxelles, Éditions Labour, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.
explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A1.5
noter des motifs rythmiques simples, à l'aide d'une notation adaptée, et noter les mouvements descendants et montants de mélodies à l'aide de tracés des contours.

Pistes d'enseignement

Jouer la gamme des sons d'un xylophone en effectuant lentement un glissando du grave à l'aigu, puis un glissando de l'aigu au grave. Comparer l'orientation mélodique et discuter du lien entre la longueur des barres sur le xylophone et les notes qu'elles produisent. Montrer les notes aiguës, graves et médianes et demander aux élèves de les découvrir par eux-mêmes.

Demander aux élèves de chanter des mots, des phrases ou leur propre nom en n'utilisant qu'une même note. Leur demander de refaire la même chose, mais cette fois en chantant leur nom sur des notes de la hauteur qu'ils souhaitent, selon ce qui leur semble naturel. Représenter ces hauteurs de notes à l'aide de mouvements des bras ou du corps ou avec une série de points au tableau ou au rétroprojecteur.

Distribuer une feuille représentant le sol en bas et le ciel en haut. Dites aux élèves de commencer en bas à gauche et de tracer simplement la « trajectoire de vol » en montant et en descendant pour une source sonore, comme s'il s'agissait d'une abeille, d'un oiseau, d'un avion ou d'une mélodie. En guise de prolongement de l'activité, dire aux élèves de tracer les contours des mélodies de chansons connues dont les mélodies ont des mouvements montants et descendants clairs. Faire une pause après chaque phrase musicale pour donner le temps aux élèves de tracer le contour de la mélodie. Vous trouverez des exemples de telles mélodies dans *Épanouissons-nous par la musique* : « Feuilles d'automne » et « Saurais-tu ».

Pistes d'évaluation

Noter rapidement, sur une liste des élèves de la classe, vos observations sur les compétences que les élèves sont en train d'acquérir. Demander aux élèves de montrer ce qu'ils ont appris lors de l'exploration du xylophone.

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de :

- trouver et de jouer une note aiguë, une note grave et une note médiane, selon ce qu'on leur demande;
- représenter, à l'aide de mouvements des bras ou du corps, la hauteur du son joué par un camarade (aigu, grave ou médian).

Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :

- de déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
- de trier et de classer les sons de façon précise;
- d'expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
- de réagir aux différences de tempo, de dynamique et d'articulation;
- d'exprimer les pensées, les sentiments et les expériences que suscitent en eux la musique enregistrée.

Observer l'utilisation que les élèves font de la parole dans les chants et dans les poèmes. Est-ce qu'ils sont capables de montrer qu'ils comprennent les oppositions aigu/grave, doux/fort, rapide/lent? Ultérieurement, au cours de l'année scolaire, il faudra que les élèves de la maternelle soient capables de combiner ces concepts (par exemple : « Récitons maintenant ce poème d'une voix aiguë et crie aussi vite que possible! »).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSCHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

TREMOUROUX-KOLP, O. *Le chemin des comptines.*

Bruxelles, Éditions
Labour, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1

jouer des motifs rythmiques simples;

A2.2

explorer sa capacité d'improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés dans le même style;

Pistes d'enseignement

Dire aux élèves de « chanter » les paroles d'une chanson avec leurs mains (c'est-à-dire de battre le rythme), tout en « cachant leur voix dans leur tête ». C'est ce qu'on appelle « l'écoute intérieure » et c'est une notion décrite en détail dans *The Kodály Context*, de Choksy (p. 35 et 36). Leur demander d'interpréter de simples motifs rythmiques en frappant des mains en écho. Cette activité peut être dirigée par l'enseignant ou par les élèves. p. 110 et 111).

Utiliser des conversations en forme de questions/réponses mélodiques improvisées pour explorer tout un éventail de choses vécues par les élèves (« Qu'as-tu fait pendant tes vacances? Quel type de croustilles tu préfères? » etc.)

Poser une question en chantant, avec une série de notes limitées, comme sol, mi et la, et dire à l'élève d'improviser une réponse elle aussi chantée.

Exemples de questions : « Quelle sorte de crème glacée est-ce que tu préfères ? Comment t'es-tu rendu à l'école aujourd'hui ? »

Pistes d'évaluation

Répartir les noms des élèves selon des critères rythmiques (par exemple : « Anne » a un son, « Jason » a deux sons, etc.). Travailler avec un groupe d'élèves à la fois. Une fois que vous leur avez donné un sens du rythme, battre la mesure doucement en frappant des mains ou au tambour, pendant que les élèves s'assoient en cercle et répètent le rythme du nom de chaque personne. Une fois qu'ils ont répété tout ensemble, dire à un petit groupe d'élèves de tenir la mesure pendant que le reste de la classe fait le rythme. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :

- savent tenir la mesure;
- sont capables de tenir le rythme tout au long de l'activité.

Pendant une conversation chantée, écouter attentivement les élèves pour voir s'ils sont capables d'utiliser une voix chantée au lieu de parler. Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de chanter dans le cadre d'une structure tonale définie et d'incorporer d'autres compétences en matière de rythme et de mélodie dans leurs conversations musicales improvisées.

Lorsque les élèves participent aux activités de chant en classe, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :

- de chanter des chansons familières tirées du répertoire de la classe;
- de distinguer les chansons ou les mélodies les unes des autres;
- d'exprimer leurs préférences parmi les différentes chansons du répertoire;
- d'écouter et de répéter les idées de chant des autres;
- d'apporter leurs propres idées de chant;
- d'apprendre de nouvelles chansons.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

CHOKSY, L. *The Kodály Context.*

U.S.A, Publisher-
Prentice Hall Prof,
1981.
ISBN : 0135166667

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

TREMOUROUX-KOLP,
O. *Le chemin des comptines.*
Bruxelles, Éditions
Labour, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A2.3

combiner la musique et le mouvement dans la production musicale;

A2.4

explorer des chansons sur les célébrations et la famille;

Pistes d'enseignement

Élaborer une série de jeux chantés : solo/réponse, mouvements libres sur un rythme, jeux de poursuite, jeux en cercle, jeux en frappant des mains avec un partenaire, etc. Vous trouverez toutes sortes de jeux dans *Le geste et le rythme* et *Le chemin des comptines*.

Choisir ou demander aux élèves de choisir une chanson d'action qui leur est familière. Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de créer des actions en mesure en jouant tour à tour le rôle de leader et le rôle de suivant. Les leaders peuvent faire varier le tempo.

Lorsque cela est possible, tirer du répertoire de la classe des mouvements qui pourraient refléter physiquement les aspects du texte (voir « *Move in a Special Way* » et « *If I Could Have a Windmill* » dans Music Builders, niveau maternelle). Beaucoup de chansons ont un grand potentiel sur le plan du mouvement.

Chanter des chansons célébrant des jours particuliers dans la famille et dans la communauté. Vous pouvez, avec les élèves, vous constituer un répertoire de chansons qui comprend de la musique de fêtes. Inviter les élèves à suggérer des chansons qui peuvent être utilisées lors de ces célébrations et créer un calendrier avec des listes de chansons pour ces fêtes.

Dire aux élèves de choisir une célébration (Action de grâce, Hanukkah, Halloween, etc.) et d'écouter, de chanter et de danser sur une musique correspondant à cette célébration.

Pistes d'évaluation

Observer les élèves lorsqu'ils participent aux activités en classe, pour voir dans quelle mesure ils :

- sont enthousiastes dans leur participation;
- sont prêts à prendre un rôle de leader dans des activités simples et familières;
- suivent attentivement lorsqu'un autre élève dirige une activité;
- expriment leur encouragement et leur soutien aux autres;
- sont prêts à mettre en commun leurs propres expériences musicales avec les autres;
- sont prêts à écouter de façon respectueuse lorsque les autres mettent en commun et présentent leurs expériences musicales;
- font de leur mieux.

Lorsque les élèves participent aux activités de chant en classe, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :

- de chanter des chansons familières tirées du répertoire de la classe;
- de distinguer les chansons ou les mélodies les unes des autres;
- d'exprimer leurs préférences parmi les différentes chansons du répertoire;
- d'écouter et de répéter les idées de chant des autres;
- d'apporter leurs propres idées de chant;
- d'apprendre de nouvelles chansons.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARISTOW-JOURNOUD, M. *Le geste et le rythme - rondes et jeux dansés - cahier de pédagogie moderne - 31.*

Paris, Collection :
Bourrelier, Armand
Colin, 1982.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

TREMOUROUX-KOLP, O. *Le chemin des comptines.*

Bruxelles, Éditions
Labour, 1997.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

A2.5

participer à des activités de production musicale en groupe.

Pistes d'enseignement

Élaborer une série de jeux chantés : solo/réponse, mouvements libres sur un rythme, jeux de poursuite, jeux en cercle, jeux en frappant des mains avec un partenaire, etc. Vous trouverez toutes sortes de jeux dans *Le geste et le rythme*.

Choisir ou demander aux élèves de choisir une chanson d'action qui leur est familière. Demandez aux élèves de se mettre par petits groupes et de créer des actions en mesure en jouant tour à tour le rôle de leader et le rôle de suivant. Les leaders peuvent faire varier le tempo.

Lorsque cela est possible, tirer du répertoire de la classe des mouvements qui pourraient refléter physiquement les aspects du texte (voir « *Meunier tu dors* » et « *Scions, scions du bois* »). Beaucoup de chansons ont un grand potentiel sur le plan du mouvement.

Pistes d'évaluation

Observer les élèves lorsqu'ils participent aux activités en classe, pour voir dans quelle mesure ils :

- sont enthousiastes dans leur participation;
- sont prêts à prendre un rôle de leader dans des activités simples et familières;
- suivent attentivement lorsqu'un autre élève dirige une activité;
- expriment leur encouragement et leur soutien aux autres;
- sont prêts à mettre en commun leurs propres expériences musicales avec les autres;
- sont prêts à écouter de façon respectueuse lorsque les autres mettent en commun et présentent leurs expériences musicales;
- font de leur mieux.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

MAJOR, H. *100 comptines*.

- *Meunier tu dors*

- *Scions, scions du bois*

Avec CD.

Canada, Éditions Fides,

2001. 127 p.

TREMOUROUX-KOLP,

O. *Le chemin des comptines*.

Bruxelles, Éditions

Labour, 1997.

MUSIQUE MATERNELLE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Maternelle

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- | | | |
|------|--|-------------------------|
| B1.1 | décrire et présenter aux autres les musiques qu'il entend à la maison, aussi bien dans la vie de tous les jours que lors de fêtes particulières; | Durée
1 heure |
| B1.2 | parler de son travail de création musicale à l'école et à la maison. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| B2.1 | explorer les musiques de diverses cultures et réagir à ces musiques; | Durée
2 heures |
| B2.2 | explorer la musique en tant que composante de ses activités quotidiennes dans la salle de classe. | 2 heures |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- | | | |
|------|--|--------------------------|
| B3.1 | utiliser la musique et le mouvement pour décrire son vécu personnel. | Durée
2 heures |
|------|--|--------------------------|

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.
faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1
décrire et présenter aux autres les musiques qu'il entend à la maison, aussi bien dans la vie de tous les jours que lors de fêtes particulières;

B1.2
parler de son travail de création musicale à l'école et à la maison.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'apporter des cassettes ou des disques compacts de musique qu'ils jouent ou qu'ils chantent à la maison. Les élèves peuvent présenter aux autres la musique qui fait partie de leur vie à la maison et en discuter. Ils peuvent parler du rôle que la musique joue dans leur famille.

Donner aux élèves l'occasion de décrire la musique qu'ils entendent, qu'ils chantent et qu'ils jouent. Encourager les élèves à utiliser des termes musicaux comme aigu / grave, rapide / lent, fort / doux, etc. Encourager également les élèves à discuter des émotions qu'ils associent à des activités musicales spécifiques (par exemple : « J'ai aimé jouer / chanter / écouter ce morceau parce que... », « Je trouve que les maracas, c'est difficile / facile / amusant / passionnant d'en jouer... », etc.).

Inviter des parents, des membres de la communauté et des musiciens de la région à venir présenter aux enfants le genre de musique qui a fait partie de leur vie. Il peut s'agir de musique jouée directement devant les enfants ou de musique enregistrée. Mettre en évidence les analogies entre cette musique et la musique à laquelle les enfants sont exposés dans leur propre vie.

Discuter du fait que certaines familles ne participent pas à certaines activités musicales pour des raisons personnelles et qu'il s'agit d'un choix qu'il faut respecter.

Donner aux élèves l'occasion de mettre en commun des chansons qu'ils ont rencontrées dans leur vie personnelle. Il peut s'agir de chansons que les élèves ont créées eux-mêmes, de chansons qu'ils ont apprises à la maison, à l'église, à la prématernelle, chez les scouts ou de chansons qu'ils ont entendues à la télévision, dans des enregistrements ou à la radio.

Pistes d'évaluation

Observer dans quelle mesure les élèves sont prêts à mettre en commun avec leurs camarades de classe des chansons tirées de leur propre vécu personnel, qu'ils peuvent avoir soit créées eux-mêmes, soit apprises.

Encourager les élèves à tenir à jour un cahier individuel ou collectif contenant des dessins, des mots ou des photographies qui illustrent la musique telle qu'elle est présente à leur domicile.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSCHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

explorer les musiques de diverses cultures et réagir à ces musiques;

Pistes d'enseignement

Inviter un membre d'un groupe culturel de la région (Mi'kmaq, Canadien d'origine africaine, Canadien d'origine chinoise, etc.) à venir présenter sa culture et sa musique à la classe.

Présenter des morceaux de musique dans lesquels apparaissent des enfants issus de diverses cultures. Demander aux élèves de raconter une histoire sur l'une de ces œuvres.

Les élèves peuvent réagir à une pièce musicale tirés d'une culture explorée en classe sous la forme d'un dessin.

Faire découvrir aux élèves la musique chorale ou instrumentale de diverses cultures. La réaction des élèves à ce type de musique peut prendre la forme de chants, de danses, de musique jouée sur des instruments, de dessins ou de mouvements. Utiliser ces différents supports de réaction à la musique tout au long de l'année.

Inclure dans le répertoire de la classe des chansons tirées de diverses cultures. Discuter avec la classe du contexte culturel dans lequel s'inscrivent ces chansons. Vous pouvez améliorer les débats en utilisant des supports visuels : images, cartes, nourriture ou vêtements.

Écouter ensemble un exemple de musique instrumentale canadienne d'origine africaine et inviter les élèves à créer une figure de danse en réaction à cette musique.

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure l'intérêt et la curiosité des élèves se développent par rapport à la musique des cultures explorées en classe.

Tandis que les élèves participent aux activités en classe, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont désireux et capables :

- d'écouter la musique et d'observer les musiciens de divers groupes culturels;
- de respecter les contributions des autres membres de la classe.

Prendre des notes de type anecdotique à partir de vos observations.

Les élèves discutent des dessins qu'ils ont faits en réaction à la musique de diverses cultures. On peut afficher leurs dessins dans l'école.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

B2.2

explorer la musique en tant que composante de ses activités quotidiennes dans la salle de classe.

Pistes d'enseignement

Inviter les élèves de la classe à présenter divers types de musique issus de leur propre culture.

Parmi les activités en salle de classe auxquelles vous pouvez vous livrer au quotidien, on trouve : compter, trier et mesurer. Ces trois activités peuvent être effectuées à l'aide d'instruments de musique. Les élèves peuvent compter les instruments, les trier en fonction du matériau dont ils sont faits, de leur couleur ou de la façon dont ils produisent des sons ; ils peuvent mesurer la longueur des instruments ou de certaines parties des instruments (comme les cordes d'une guitare), comparer les formes de différents instruments les uns aux autres ou utiliser les instruments pour accompagner en musique la récitation de poèmes en classe en marquant la mesure de façon régulière.

Utiliser la musique pour améliorer l'apprentissage dans d'autres matières de la maternelle. Les élèves peuvent apprendre des chansons agréables portant sur des sujets au programme, comme les animaux, les saisons, le temps qu'il fait, les couleurs ou l'alimentation. Ces chansons permettent de faire participer activement l'élève au processus d'apprentissage.

Inclure des comptines utilisant des nombres et des chansons sur les nombres dans les activités quotidiennes en classe.

Créer des mélodies pour de grands livres empruntés à la salle de classe de maternelle.

Il existe de nombreux livres pour les lecteurs en émergence et les lecteurs débutants qu'il est facile de mettre en musique. Procurez-vous de tels livres auprès de l'enseignant de maternelle et servez-vous-en pour cette activité.

Pistes d'évaluation

Tandis que les élèves participent aux activités en classe, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont désireux et capables :

- d'écouter la musique et d'observer les musiciens de divers groupes culturels;
- de respecter les contributions des autres membres de la classe.

Prendre des notes de type anecdotique à partir de vos observations.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en

Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1

utiliser la musique et le mouvement pour décrire leur vécu personnel.

Pistes d'enseignement

Chanter des chansons bien connues, comme « *Allons au zoo* », qui permettent aux élèves de créer et de suggérer des actions fondées sur leur vécu personnel.

Interpréter et danser sur des chansons qui donnent aux élèves l'occasion de faire des suggestions en fonction de leur vécu personnel. Vous pouvez utiliser des chansons comme « *Moyens de transport* », « *L'autobus* », « *Notre train* », « *Allons au zoo* ».

Dire aux élèves de suivre le rythme en faisant des mouvements répétitifs typiques de leur vie personnelle (se brosser les dents, dribbler avec un ballon, manger des croustilles, grimper sur un arbre, lancer une ligne à pêche, etc.).

À partir d'une chanson qui leur est familière, demander aux élèves de suggérer de nouvelles strophes ou d'autres paroles qui ont une signification personnelle pour eux.

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves sont désireux et capables d'observer le travail de leurs camarades, d'écouter attentivement, d'attendre patiemment leur tour et de réagir de façon positive au travail des autres.

Noter le niveau auquel les élèves se sentent à l'aise lorsqu'ils explorent de nouvelles possibilités en matière de mouvement ou lorsqu'ils expérimentent avec les instruments et avec les diverses sources sonores. Est-ce que l'élève se sent à l'aise dans ce processus d'exploration? Est-ce qu'il faut l'encourager à essayer différentes choses lorsqu'il joue?

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

MUSIQUE MATERNELLE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Maternelle

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littératie musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|----------|
| C1.1 réagir par des mouvements à de simples mélodies, en mettant l'emphase sur la mesure, sur le tempo et sur les variations dynamiques; | 2 heures |
| C1.2 décrire les oppositions aigu / grave, rapide / lent et fort / doux; | 1 heure |
| C1.3 explorer différentes possibilités sur le plan du rythme, de la mélodie et de la dynamique lors de ses activités musicales. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|----------|
| C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue les technologies musicales avec lesquelles il a expérimenté personnellement; | 2 heures |
| C2.2 montrer qu'il sait comment créer des sons à l'aide des technologies disponibles en classe. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|-----------|
| C3.1 parler des raisons pour lesquelles on fait de la musique à la maison; | 0,5 heure |
| C3.2 partager avec les autres élèves ses idées et ses sentiments pendant les activités de création musicale. | 0,5 heure |

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1

réagir par des mouvements à de simples mélodies, en mettant l'emphase sur la mesure, sur le tempo et sur les variations dynamiques;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'exprimer leurs réactions à diverses mélodies simples (rapides, lentes, douces, fortes) au moyen de mouvements appropriés (marcher, trotter, sautiller, galoper, etc.).

Choisir un chant d'action familier, comme « *Passe la balle* », tiré de *Épanouissons-nous par la musique* (niveau maternelle). Un des élèves joue le rôle de leader et choisit une action pour battre la mesure et les autres imitent cette action en modifiant les paroles pour qu'elles correspondent à cette action, tout en prenant soin de rester dans le rythme. Les élèves continuent à effectuer l'action pendant la partie instrumentale de cette pièce. Vous pouvez expérimenter au moyen de changements de tempo lors de cette activité.

Jouer une pièce musicale à programme, comme « *Nuit au Mont Chauve* » de Grieg ou « *Marche funèbre d'une marionnette* » de Gounod. Demander aux élèves de se déplacer dans la salle en explorant divers mouvements suggérés par les mélodies, la dynamique et le tempo de la musique.

Pistes d'évaluation

Frapper au tambour une série de coups de plus en plus doux. Demander aux élèves de dessiner une image qui représente cette dynamique ou de choisir l'image appropriée parmi les différentes options que vous leur présentez au tableau.

Demander aux élèves de montrer du doigt l'image d'un lapin (rapidité), d'une tortue (lenteur), d'un avion (force) et d'un chat (douceur) afin de montrer qu'ils reconnaissent ces concepts en musique.

Observer l'utilisation que font les élèves du mouvement tandis qu'ils écoutent des extraits d'œuvres musicales. Bien noter les aspects suivants :

- Est-ce que les mouvements de l'élève correspondent bien au tempo et à la dynamique de l'extrait?
- Est-ce que l'élève semble à l'aise et naturel dans ses mouvements ou bien est-ce qu'il semble hésiter et se forcer
- Est-ce que l'élève imite les mouvements de ses camarades ou est-ce qu'il créé des mouvements originaux de façon autonome?

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

C1.2

décrire les oppositions aigu / grave, rapide / lent et fort / doux;

Pistes d'enseignement

Apporter en classe des exemples opposés afin d'illustrer les changements dynamiques et les changements de tempo. Demander aux élèves de décrire ces changements à l'aide de leur propre vocabulaire (lent vs rapide, fort vs doux, etc.).

Demander aux élèves d'exprimer les concepts lent/rapide et aigu/grave par l'intermédiaire du mouvement. Par exemple, jouer des morceaux qui sont des exemples clairs de musique aiguë ou grave après avoir dit aux élèves de réagir en rampant si c'est une musique grave et en marchant sur la pointe des pieds si c'est une musique aiguë.

Écouter des extraits de morceaux de musique dont les tempos sont très différents les uns des autres, comme « *The Typewriter* » de Leroy Anderson et « *Traumerei* » de Robert Schuman. Comparer le tempo du morceau choisi à une voiture de course (rapide) ou à un escargot (lent). Les élèves auront peut-être d'autres comparaisons à suggérer et souhaiteront peut-être dessiner des images visant à représenter les différents tempos. Il faudra également décrire la dynamique de la musique et la relier à des éléments qui sont familiers pour les enfants.

Laisser les élèves choisir des chansons tirées du répertoire de la classe qui leur sont familières, en leur imposant certaines conditions. L'enseignant peut exiger de l'élève qu'il choisisse une chanson lente, rapide, forte ou douce, une chanson avec des actions ou une chanson qui raconte une histoire. Donner aux élèves suffisamment de « temps de réflexion » avant de leur demander de mettre en commun leurs idées avec les autres.

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont écouté des pièces du répertoire de la classe comprenant des changements de dynamique et de tempo et ont décrit les effets de ces changements sur leurs pensées et sur leurs sentiments, rejouer les pièces en question et leur demander de se déplacer de façon appropriée en réaction à la musique. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de réagir aux différences sur le plan :

- du tempo;
- du volume;
- du phrasé (legato / staccato).

Trier et classer les chansons du répertoire de la classe selon des catégories comme « chansons rapides », « chansons lentes », « chansons fortes », « chansons douces », « chansons d'action », « chansons qui racontent une histoire », « jeux chantés » ou toute autre catégorie qui s'applique. Organiser ces différentes catégories sur un graphique (liste de mots ou d'images pour ces chansons). Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de faire des suggestions appropriées dans chaque catégorie. Certains élèves seront peut-être capables de suggérer des chansons du répertoire de la classe mais ne seront pas en mesure de les catégoriser. Leurs camarades pourront alors les aider.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Enregistrement

- *The Typewriter*
Leroy Anderson

- *Traumerei*
Robert Schuman

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

C1.3

explorer différentes possibilités sur le plan du rythme, de la mélodie et de la dynamique lors de ses activités musicales.

Pistes d'enseignement

Les enseignants et les élèves cherchent ensemble à parvenir à un chant expressif qui montre que le chanteur a compris le texte qu'il chante. Les élèves discutent des raisons pour lesquelles on chante différents types de chansons à différents tempos et à différents niveaux dynamiques. Comparer une berceuse comme « *Fais dodo* » à une chanson très vivante comme « *Viens vite avec nous* ».

Interpréter une pièce qui leur est familière de façon incorrecte (trop aigue, trop grave, trop lente ou trop rapide) et demander aux élèves d'indiquer quelle est l'erreur et de la décrire. Vous pouvez également combiner plusieurs erreurs (trop aigue et trop lente en même temps).

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont écouté des morceaux du répertoire de la classe comprenant des changements de dynamique et de tempo et ont décrit les effets de ces changements sur leurs pensées et sur leurs sentiments, rejouer les morceaux en question et leur demander de se déplacer de façon appropriée en réaction à la musique. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de réagir aux différences sur le plan :

- du tempo;
- du volume;
- de la longueur des notes (legato vs staccato).

Bien noter dans quelle mesure les élèves sont capables de déterminer si tel ou tel tempo ou telle ou telle dynamique est approprié(e) d'un point de vue musical et de faire des commentaires à ce propos.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

reconnaître à l'ouïe et à la vue les technologies musicales avec lesquelles il a expérimenté personnellement;

Pistes d'enseignement

Le timbre de la voix d'un enfant est une source sonore naturelle de valeur. Le fait de chanter sans accompagnement des morceaux folkloriques ou des morceaux simples de compositeurs permettra aux élèves d'entendre le timbre de voix individuelles et de combinaisons de voix. On peut jouer à des jeux de reconnaissance de la voix, comme « *Bonhomme, bonhomme* » de *Apprenons par la musique*, afin de donner aux élèves l'occasion de faire la distinction entre divers timbres vocaux.

Présenter plusieurs instruments à la classe (guitare, triangle, xylophone, métallophone, tambour, tambourin, claves, etc.). Discuter ensemble des ressemblances et des différences entre instruments sur le plan sonore. Demander aux élèves de fermer les yeux et de reconnaître les différents instruments dont joue un de leurs camarades.

Demander aux élèves de mettre en évidence à la fois des sources sonores acoustiques et des sources sonores électroniques (bruits de la ferme ou de la ville, voitures, divers moteurs, etc.).

Un des élèves choisit un instrument parmi une série d'instruments sélectionnés pour la salle de classe. L'élève nomme l'instrument choisi ou bien vous le nommez. Puis vous dirigez un débat sur les caractéristiques de l'instrument choisi : le type de son qu'il produit, la façon dont ce son est produit, le matériau dont est fait l'instrument, la forme de l'instrument et les différences ou points communs avec d'autres instruments analogues.

Faire des comparaisons entre un xylophone, un métallophone, un carillon et une barre tonale. Discuter du registre et des différents timbres de chaque instrument ainsi que des matériaux dont il est fait.

Inviter les élèves à apporter des sources sonores de chez eux qui peuvent produire des sons quand on frappe deux éléments de l'objet l'un contre l'autre, quand on frappe l'objet avec un autre, quand on secoue l'objet, quand on le gratte ou de toute autre façon que les élèves auront découverte. Trier ces sources sonores en fonction du moyen utilisé pour produire le son.

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves participent à la recherche de multiples sources sonores et utilisent activement ces différentes sources.

Demander aux élèves de décrire le son produit. S'agit-il d'un son long, court, grave, etc.?

Choisir un instrument que les élèves n'ont pas encore exploré en classe. Donner l'instrument à un groupe de deux élèves et leur donner le temps de l'examiner et d'expérimenter. Demander aux élèves de mettre en commun avec leurs camarades leurs découvertes concernant cet instrument. Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer dans leur travail les caractéristiques qu'ils ont appliquées à des instruments semblables au cours de discussions antérieures en classe.

Il faut que les élèves soient en mesure de reconnaître et d'identifier les instruments de percussion explorés en classe à l'aide de la vue et de l'ouïe.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSCHAW, L.

Apprenons par la musique.

Guide pour les enseignants du primaire.

Montréal, Les Éditions

HRW ltée., 1981.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

C2.2

montrer qu'il sait comment créer des sons à l'aide des technologies disponibles en classe.

Pistes d'enseignement

Inviter d'autres élèves ou des musiciens de la région à venir jouer pour les élèves. Encourager les élèves à décrire l'apparence, le timbre et la technique de jeu des instruments qu'ils découvrent lors de ces activités.

Choisir un instrument de percussion disponible dans la salle de classe, ou une autre source sonore. Donner l'instrument à un des élèves dans le cercle et demandez-lui de produire un son à l'aide de l'instrument. L'élève donne ensuite l'instrument à son voisin dans le cercle, qui doit produire un son d'une façon différente. Si l'instrument est un tambour, par exemple, on peut le tapoter, le gratter, le frapper à l'aide de l'une ou l'autre extrémité d'un maillet, le frapper au centre ou sur la périphérie. Lorsque les élèves ont épuisé toutes les possibilités de l'instrument, introduire un instrument différent en commençant par l'élève à qui ce serait normalement le tour. Continuer à explorer les possibilités sonores de façon analogue.

Pistes d'évaluation

Après une discussion concernant l'opposition entre sons acoustiques et sons électroniques, donner aux élèves un exemple de chaque type de son et leur demander de dire de quelle catégorie il relève. Ils peuvent utiliser des termes autres que « acoustique » et « électronique ». Laisser les élèves faire la différence entre les deux types de sons à l'aide de leur propre vocabulaire; le concept est plus important que la terminologie à ce niveau.

Choisir un instrument que les élèves n'ont pas encore exploré en classe. Donner l'instrument à un groupe de deux élèves et donnez-leur le temps de l'examiner et d'expérimenter. Demander aux élèves de mettre en commun avec leurs camarades leurs découvertes concernant cet instrument. Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'incorporer dans leur travail les caractéristiques qu'ils ont appliquées à des instruments semblables au cours de discussions antérieures en classe.

Pendant l'activité de « La chaîne sonore », observer et noter dans quelle mesure les élèves sont capables de jouer leur son au bon moment. Est-ce que les élèves manifestent trop d'empressement et jouent avant leur tour? Est-ce qu'ils sont prêts lorsque leur tour arrive? À mesure que le tempo accélère, est-ce que les élèves restent concentrés sur leur rôle dans l'activité ou est-ce qu'ils perdent leur concentration en raison de l'excitation suscitée par le jeu?

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.
analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

En maternelle, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1
parler des raisons pour lesquelles on fait de la musique à la maison;

C3.2
partager avec les autres élèves ses idées et ses sentiments pendant les activités de création musicale.

Pistes d'enseignement

À un moment donné pendant le cours, accorder aux élèves du temps pour choisir des pièces tirées du répertoire de la classe qu'ils connaissent bien. Demander aux élèves de donner les raisons de leur choix (« il y a un jeu amusant qui va avec cette pièce », « je suis d'humeur à écouter une chanson lente », etc.). Encourager les élèves à respecter les choix de leurs camarades.

Inviter les élèves à parler de leurs activités musicales à la maison, pendant les rencontres de famille, chez les autres membres de leur famille, chez leurs voisins et chez leurs amis. Ils peuvent discuter des situations dans lesquelles ils font de la musique à la maison et des raisons pour lesquelles ils en font, mais aussi des raisons pour lesquelles ils peuvent ne pas en faire.

Choisir une pièce de musique enregistrée assez courte. Avant de l'écouter, demander aux élèves d'écouter attentivement et de noter ce à quoi la musique leur fait penser, ce qu'elle leur rappelle ou ce qu'elle leur fait ressentir. Il est utile de procéder à des écoutes répétées. Laisser les élèves mettre en commun leurs pensées.

Encourager les élèves à utiliser le chant pour présenter les informations qu'ils ont très envie de mettre en commun avec l'enseignant ou avec leurs camarades de classe. Laisser les élèves utiliser leur propre ensemble de notes. L'enseignant peut cependant faire des commentaires en réponse aux interventions des élèves à l'aide de l'ensemble de notes la, sol, mi, de façon à établir une structure tonale pour cette conversation musicale.

Pistes d'évaluation

Observer dans quelle mesure les élèves participent de façon active lors des discussions en classe.

Discuter avec les élèves des diverses utilisations appropriées des berceuses, des bans (chants d'acclamation), etc.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

MUSIQUE

1^{ère} ANNÉE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Première année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 montrer qu'il connaît les concepts rythmiques et mélodiques, les motifs musicaux et le timbre;	3 heures
A1.2 explorer et utiliser le rythme, la dynamique et le registre pour communiquer des pensées, un vécu ou des émotions;	3 heures
A1.3 explorer tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les ressources;	2 heures
A1.4 apporter une contribution lors d'activités explorant l'utilisation originale de sources sonores;	1 heure
A1.5 enregistrer des motifs rythmiques et mélodiques simples, à l'aide d'une notation musicale adaptée.	3 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 chanter seul ou avec d'autres, en mettant l'accent sur le registre et sur la production;	3 heures
A2.2 improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés;	3 heures
A2.3 combiner la musique et le mouvement dans ses travaux de création musicale;	4 heures
A2.4 explorer des chansons dont le thème se rapporte à l'amitié et au jeu.	2 heures

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1

montrer qu'il connaît les concepts rythmiques et mélodiques, les motifs musicaux et le timbre;

A1.2

explorer et utiliser le rythme, la dynamique et le registre pour communiquer des pensées, un vécu ou des émotions;

Pistes d'enseignement

Mettre les élèves par groupes et travailler sur la présentation de la mesure et du rythme de chansons du répertoire de la classe. Une moitié de la classe marque le rythme en frappant des mains tandis que l'autre moitié bat la mesure en frappant des mains sur les genoux. Laquelle des deux activités se rapproche le plus du tic-toc d'une horloge? (la mesure) Les élèves qui battent la mesure peuvent utiliser un tambour de bois ou des claves afin de créer un timbre différent de celui des élèves qui marquent le rythme en frappant des mains.

Écrire le nom des chansons en dessous des mesures correspondantes ou bien dire aux élèves de représenter sous forme d'images le sujet de la chanson afin de décrire le rythme sous la mesure correspondante (par exemple, pour la chanson « *Il a plu un brouillard* », les élèves peuvent dessiner des gouttes de pluie qui représentent le rythme en dessous des cœurs, dessinés par l'enseignant, qui symbolisent la mesure).

Utiliser des séries de quatre visages découpés dans du papier cartonné pour représenter les quatre sentiments suivants : bonheur, tristesse, fatigue et excitation. Mettre les élèves par groupes et utiliser un seul instrument, des voix ou encore une combinaison des deux pour trouver un petit ensemble spécifique de sons ou de séquences de notes qui, selon eux, véhiculent le sentiment représenté par l'un des visages. L'enseignant peut alors improviser une histoire simple dans laquelle le personnage principal passe par les quatre émotions et les élèves sont chargés de « colorer » les événements de l'histoire à l'aide de leurs brèves compositions.

Dire aux élèves d'utiliser des syllabes rythmiques en vue de recréer des motifs rythmiques existants ou de créer de nouveaux motifs.

Pistes d'évaluation

Mettre les élèves par deux et leur demander de communiquer deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique qu'ils ont composée ou jouée.

Marquer le rythme d'une chanson connue en frappant des mains ou en la jouant ou bien indiquer silencieusement le rythme de la chanson écrite au tableau. Demander à chaque élève de penser à la chanson silencieusement dans sa tête et de choisir une chanson dont les paroles correspondent au rythme qu'il indique. Demander individuellement à des élèves de reconnaître la chanson et de la reproduire en frappant des mains puis de la chanter.

Donner aux élèves des feuilles avec des cercles représentant des visages sans expression. Les faire écouter différentes pièces musicales et les inviter à remplir les cercles afin de montrer les sentiments qu'évoque en eux la musique. Certains élèves pourront peut-être ajouter à leur feuille le nom de la pièce.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSCHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3

explorer tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les ressources;

A1.4

apporter une contribution lors d'activités explorant l'utilisation originale de sources sonores;

Pistes d'enseignement

Donner aux élèves l'occasion d'explorer les divers sons que les instruments et les voix peuvent produire et de discuter des analogies et des différences entre ces sons. Mettre les élèves par groupes et présenter des paysages sonores illustrant des histoires, des poèmes, des scènes imaginaires, etc.

Écrire en notation non-traditionnelle une chanson à 2 ou 3 notes en supprimant quelques notes. Choisir des élèves qui seront chargés, individuellement, d'ajouter les notes manquantes.

Pistes d'évaluation

Faire écouter aux élèves un concert ou une pièce choisie et leur demander de représenter leurs sentiments, leurs pensées ou les images que la musique évoque en eux à l'aide de la peinture ou de crayons de couleur. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de :

- faire le lien entre la musique et les couleurs ou les images;
- justifier leur choix de couleurs;
- exprimer leurs réactions à la musique.

Lorsque les élèves créent des compositions sonores, observer dans quelle mesure ils utilisent des couleurs tonales appropriées par rapport au sentiment qu'ils souhaitent évoquer.

Mettre les élèves par deux et leur demander de communiquer deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique qu'ils ont composée ou jouée.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.5

enregistrer des motifs rythmiques et mélodiques simples, à l'aide d'une notation musicale adaptée.

Pistes d'enseignement

Dessiner une représentation visuelle de la mesure, comme une série de symboles en forme de cœur. Comparer la mesure au pouls des élèves (constant, régulier). Choisir un élève et faites-le venir au tableau pour qu'il marque la mesure à l'aide de la série de symboles à mesure que la classe chante la chanson. Se servir des chansons du répertoire de la classe pour aider les élèves à reconnaître les cas où il y a un son par mesure (la noire), ceux où il y a deux sons par mesure (la 2 croches) et, plus tard, ceux où il n'y a aucun son (silence/pause).

Pistes d'évaluation

Observer dans quelle mesure les élèves utilisent des couleurs tonales appropriées par rapport au sentiment qu'ils souhaitent évoquer lorsqu'ils créent des compositions sonores.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

*Épanouissons-nous par la
musique.*

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons,
ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1

chanter seul ou avec d'autres, en mettant l'accent sur le registre et sur la production;

A2.2

improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés;

Pistes d'enseignement

Donner autant d'occasions que possible aux élèves de participer à des jeux chantés dans lesquels ils ont la possibilité de chanter une ligne en solo (par exemple, « *Bonjour* »).

Donner aux élèves la possibilité de présenter à leurs camarades des chansons qu'ils ont créées. Encourager les élèves à chanter une de leurs chansons préférées en solo.

Demander aux élèves d'improviser des réponses dans le cadre de chansons utilisant un système d'appels et de réponses.

Demander aux élèves de créer une phrase rythmique. La classe joue le rythme en question et un des élèves improvise une réponse rythmique sur les instruments disponibles dans la salle de classe ou bien en utilisant son corps comme instrument de percussion. On peut donner à l'élève un cadre de référence avec le nombre de mesures ou le type de valeurs rythmiques à inclure dans l'improvisation.

Pistes d'évaluation

Enregistrer les interprétations des élèves et discuter en notant les endroits où il serait possible d'apporter des améliorations.

Résumer, à l'aide d'un barème, vos observations sur le niveau et la qualité de la participation des élèves et sur leur motivation pour apporter des réponses.

Demander aux élèves de chanter une mélodie qu'ils connaissent bien en utilisant leur « voix intérieure » jusqu'à ce qu'ils arrivent à un certain mot, une certaine expression, une certaine section ou un certain rythme — et de passer alors de leur voix « intérieure » à leur voix « extérieure ».

Résumer, à l'aide d'un barème, vos observations sur le niveau et la qualité de la participation des élèves et sur leur motivation pour ce qui est d'apporter des réponses.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.3

combiner la musique et le mouvement dans ses travaux de création musicale;

A2.4

explorer des chansons dont le thème se rapporte à l'amitié et au jeu.

Pistes d'enseignement

Créer des mouvements destinés à améliorer le répertoire de la classe. Ces mouvements peuvent comprendre des mises en scène théâtrales du texte, de simples actions pour suivre la mesure ou bien des mouvements qui illustrent la forme.

Explorer de nombreuses chansons différentes sur les amis et le jeu (par exemple : « *Bonjour les amis* », *Épanouissons-nous par la musique*). Inclure des chansons d'action, des chansons absurdes, des chansons descriptives et des chansons folkloriques, ainsi que des jeux chantés.

Pistes d'évaluation

Résumer, à l'aide d'un barème, vos observations sur le niveau et la qualité de la participation des élèves et sur leur motivation pour apporter des réponses.

Utiliser le mouvement pour illustrer les différentes notes, en montant, en descendant ou en restant au même niveau, à partir de chansons simples tirées du répertoire de la classe.

 Résumer, à l'aide d'un barème, vos observations sur le niveau et la qualité de la participation des élèves et sur leur motivation pour apporter des réponses.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson
Music, 1999.

359 p.

DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

DUBOIS, C. *Troubadours en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.

207 p.

MUSIQUE

1^{ère} ANNÉE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Première année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1 explorer la musique à laquelle il est exposé au sein de l'école et les fonctions qu'elle remplit dans la vie scolaire;

B1.2 explorer des chansons et des jeux musicaux qu'on trouve au Canada atlantique.

Durée

1,25 heure

1,25 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1 discuter de la musique et des musiciens de diverses cultures;

B2.2 explorer des instruments de musique en provenance de diverses cultures.

Durée

1,5 heure

1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1 utiliser la musique pour décrire son vécu personnel;

B3.2 explorer les influences que la musique de la communauté peut avoir sur le plan culturel;

B3.3 utiliser la musique et le jeu de rôles pour donner une interprétation du monde tel qu'il le perçoit.

Durée

1 heure

1 heure

1 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1

explorer la musique à laquelle il est exposé au sein de l'école et les fonctions qu'elle remplit dans la vie scolaire;

B1.2

explorer des chansons et des jeux musicaux qu'on trouve au Canada atlantique.

Pistes d'enseignement

Prendre l'occasion de mettre en commun vos pensées et vos sentiments sur les événements musicaux qui se déroulent dans l'école et sur l'effet qu'ont ces événements musicaux pour faire intervenir la communauté dans la vie scolaire.

Dire aux élèves d'écouter et de reconnaître les différents styles de musique qu'ils peuvent rencontrer à l'école lors d'une journée d'école ordinaire. Parler ensemble des diverses fonctions de la musique qu'ils peuvent entendre à l'école.

Demander aux élèves de déterminer un de leurs moments préférés de la journée dans lequel intervient de la musique. Présenter ensuite ce moment préféré aux autres dans le cadre d'un jeu de rôles. La classe peut créer une phrase musicale ou une chanson en réaction au jeu de rôles.

Demander aux élèves d'apprendre et de mettre en commun des jeux musicaux, comme le saut à la corde ou d'autres jeux dans les terrains de jeux où on frappe dans les mains. Inclure dans cette activité des jeux qu'ils ont appris de leurs parents ou de leurs grands-parents.

Demander aux élèves de créer des jeux où on frappe dans les mains pour enrichir des chansons folkloriques du Canada atlantique. (Voir *La fleur de rosier*).

Pistes d'évaluation

Observer les élèves tandis qu'ils participent aux discussions et chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils arrivent à établir le lien entre les musiques de diverses cultures et leurs propres activités musicales.

Observer dans quelle mesure les élèves mettent en commun leurs idées au sujet des activités. Inviter les élèves à dire à la classe ce qu'ils ont préféré dans chaque activité.

Encourager les élèves à présenter aux autres ce qu'ils ont appris au sujet de la musique dans leur vie de tous les jours à partir de chaque activité. Procéder à cette mise en commun après avoir invité tous les élèves à se mettre en cercle.

Observer les élèves tandis qu'ils participent aux discussions et chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils arrivent à établir le lien entre la musique de diverses cultures et leurs propres activités musicales.

Créer tout ensemble une fresque murale décrivant les lieux, les événements et les situations de la vie de tous les jours des élèves dans lesquels la musique intervient. Inviter d'autres élèves de l'école à faire des commentaires sur cette fresque.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

CREIGHTON, H. *La fleur de rosier.* Chansons folkloriques d'Acadie.

Nouvelle-Écosse,
Éditions University
College Of Cape-
Breton, 1988.

DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Logiciel

www.vishten.ca

Enregistrement

- Grand Dérangement
- 1755
- Barchois
- Entourage
- Les Méchants
Macquereaux
- D'ici surprenante
Acadie, Atlantica
Musique, 1996, artiste
variés.
- Autres

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

discuter de la musique et des musiciens de diverses cultures;

Pistes d'enseignement

Inviter des musiciens de la région originaires de diverses cultures à venir présenter leur musique et à en parler avec les élèves. Demander, si possible, à ces musiciens d'apporter des instruments représentatifs de leur culture pour les montrer aux élèves.

Inviter les parents ou les grands-parents des élèves à venir en classe. Leur demander de parler d'événements musicaux qui ont marqué leur vie dans le passé et des changements qui se sont produits pour arriver à la situation actuelle. Les élèves seront en mesure de participer activement à la discussion en faisant des commentaires et en posant des questions.

Faire en sorte que les élèves découvrent des chansons et des danses folkloriques de leur communauté. Explorer avec les élèves les traditions qui se rattachent à ces chansons et à ces danses, comme, par exemple, la célébration ou la commémoration d'événements particuliers.

Demander aux élèves d'explorer le langage et la signification des chansons qu'ils chantent et entendent en cours de musique. Discuter de la différence musicale qu'ils entendent et qu'ils jouent en provenance de diverses cultures et explorer les points communs et les différences entre ces musiques.

Préparer et présenter des assemblées au sein de l'école qui refléteront diverses traditions communautaires. Organiser des concerts en classe auxquels une autre classe est invitée. Inviter, si on le souhaite, des membres de la communauté originaires de diverses cultures à contribuer à ces présentations ou à y participer.

Inviter les élèves de la communauté scolaire à présenter leurs danses (irlandaises, libanaises, etc.).

Pistes d'évaluation

Observer les élèves tandis qu'ils participent aux discussions et chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils arrivent à établir le lien entre la musique de diverses cultures et leurs propres activités musicales.

Une fois que les élèves ont écouté des échantillons de musique de diverses cultures, leur demander de répondre à des questions comme :

- En quoi ce morceau est-il différent du morceau précédent?
- Qu'est-ce que vous aimez dans ce morceau?

Faire en sorte que les élèves participent tous ensemble à une discussion en classe et se concentrent, au cours de cette discussion, sur les caractéristiques uniques de chaque morceau.

Tandis que les élèves participent aux activités musicales et en parlent tout naturellement, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils :

- sont à l'aise sur le plan musical (sont capables d'entendre des choses et d'établir des liens);
- font preuve de curiosité et de motivation (sont capables de voir des détails dans la musique et d'en parler);
- savent observer les choses (sont capables de voir des détails dans la musique et d'en parler);
- savent approfondir les choses (sont capables d'expliquer les idées en matière de musique et leurs présentations).

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en Fête enr., 1994.

COLLECTION.

Découvertes des musiciens.

Avec CD.

Paris, Éditions

Gallimard Jeunesse.

COLLECTION. *Musique d'ailleurs.* Avec CD.

Italie, Éditions

Gallimard Jeunesse.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.2

explorer des instruments de musique en provenance de diverses cultures.

Pistes d'enseignement

Montrer aux élèves des images d'instruments originaires de diverses cultures ou, si possible, les instruments eux-mêmes. Discuter des types de matériaux dont les instruments sont faits et des analogies avec des instruments que les élèves connaissent déjà. Écouter des enregistrements mettant en valeur les sons d'instruments tirés de diverses cultures.

Pistes d'évaluation

Observer les élèves tandis qu'ils participent aux discussions et chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils arrivent à établir le lien entre la musique de diverses cultures et leurs propres activités musicales.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments
de musique.*

Paris, Éditions
Gallimard.

ARDLEY, N. *Musique
d'ailleurs.* Avec CD.

Italie, Éditions
Gallimard Jeunesse.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.
examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1
utiliser la musique pour décrire son vécu personnel;

B3.2
explorer les influences que la musique de la communauté peut avoir sur le plan culturel;

B3.3
utiliser la musique et le jeu de rôles pour donner une interprétation du monde tel qu'il le perçoit.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de prendre une chanson connue, comme « *Ah! vous dirais-je maman* », et d'en adapter les paroles afin de décrire un événement dans leur vie. Les élèves peuvent choisir d'enrichir la chanson à l'aide d'une danse ou d'une pantomime.

Mettre les élèves en groupes et créer, à l'aide d'instruments ou d'autres sources sonores disponibles, une brève représentation acoustique décrivant un événement courant dans leur vie de tous les jours (par exemple, le trajet à pied pour se rendre à l'école, rendu à l'aide de claves qu'on frappe sur le sol). Un des groupes met en scène l'événement choisi tandis que l'autre fournit la toile de fond sonore.

Mettre en scène une espèce de « mini-opéra » improvisé en situation. Se servir d'un banc de piano comme d'une devanture de magasin et inviter les élèves à interpréter une scène où ils se rendent au magasin, au garage, à l'hôpital ou à un autre endroit qu'ils connaissent bien.

De nombreuses chansons se prêtent bien au jeu de rôles. Attribuer aux élèves des rôles sans paroles et utiliser des accessoires simples, faciles à trouver. Les chansons « *Il était une bergère* » et « *Avez-vous vu* » (toutes tirées de *Épanouissons-nous par la musique*) offrent des possibilités d'interprétation de personnages en situation.

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont présenté leur jeu de rôles, leur danse ou leur pantomime à la classe, les encourager à expliquer leurs choix et à demander à leurs camarades de leur faire part de leurs réactions. Se servir des énoncés suivants pour lancer la discussion :

- Ce que j'ai essayé de faire, c'est de...
- Ce que je pense de ce que j'ai fait jusqu'à présent, c'est que...
- Vous pourriez m'aider en...
- Ce que je me demande, c'est...
- La raison pour laquelle j'ai choisi ce mouvement / cette idée / ce son, c'est que...

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

MUSIQUE

1^{ère} ANNÉE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Première année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littérature musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C1.1 réagir sous forme de mouvements à de simples mélodies, en mettant l'emphase sur les changements de registre, sur les éléments qui sont semblables et sur ceux qui sont différents, sur la mesure et sur le rythme et enfin sur l'importance de chanter juste;	1,5 heure
C1.2 décrire des oppositions entre des éléments semblables et différentes et entre éléments longs et brefs;	1,25 heure
C1.3 explorer les possibilités qui se présentent à lui lors du processus de création musicale et faire des choix.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C2.1 montrer qu'il a conscience du fait que les instruments dont il dispose dans la salle de classe permettent de produire tout un éventail de sons (aigus / graves, longs / brefs, etc.);	1,5 heure
C2.2 explorer, à l'aide des instruments disponibles dans la salle de classe, différentes possibilités d'exprimer des sentiments et des émotions.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C3.1 explorer les raisons pour lesquelles on fait de la musique à l'école et dans la communauté;	1 heure
C3.2 mettre en commun ses idées et ses sentiments lors d'activités de création musicale avec les autres.	0,75 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1

réagir sous forme de mouvements à de simples mélodies, en mettant l'accent sur les changements de registre, sur les éléments qui sont semblables et sur ceux qui sont différents, sur la mesure et sur le rythme et enfin sur l'importance de chanter juste;

Pistes d'enseignement

Pendant que les élèves chantent une chanson familière tirée du répertoire de la classe, demander aux élèves de marquer, en frappant des mains, soit le rythme, soit la mesure, selon que vous faites apparaître ou disparaître un signal visuel (par exemple, marionnette visible = frapper des mains, marionnette invisible = frapper des mains sur les genoux).

Jouer divers instruments que vous avez à votre disposition et demander aux élèves d'indiquer, à l'aide de mouvements, les passages de l'aigu au grave ou des phrases semblables à des phrases différentes. Les élèves peuvent également décrire et représenter les phrases musicales semblables ou différentes à l'aide de mouvements du corps improvisés.

Jouer à des jeux chantés qui font intervenir des mouvements (comme « *Un petit pouce qui branle* »). Encourager les élèves à prendre du plaisir à la musique et aux mouvements tout les encourageant également à chanter de façon claire et juste.

Les élèves ou l'enseignant doivent choisir des chansons du répertoire de la classe. L'enseignant leur signaler que la mesure peut être en groupes de deux (temps fort / temps faible). Les élèves utilisent des mouvements du corps pour représenter les temps forts et les temps faibles de la mesure. Une fois qu'ils ont exploré ces concepts de temps fort et de temps faible à partir de l'écoute de morceaux, du chant et du mouvement, introduire les barres de mesure sur la portée afin de montrer les regroupements des temps par deux.

Les élèves peuvent décrire, à l'aide de mouvements, des phrases musicales qui sont semblables ou différentes les unes des autres.

Pistes d'évaluation

Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de :

- déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
- trier et de classer les sons de façon précise;
- expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
- réagir aux différences de tempo, de dynamique et d'articulation;
- exprimer les pensées, les sentiments et les expériences qui suscitent en eux la musique enregistrée.

Inviter les élèves à explorer une chanson donnée selon différentes approches musicales. Il faut que les élèves arrivent à suggérer diverses possibilités, comme : demander à un soliste de chanter telle ou telle partie d'une pièce pendant que le reste de la classe chante le reste ou bien ajouter des actions à la chanson.

Demander aux élèves de reproduire la mesure d'une comptine en marchant ou de reproduire le rythme de cette comptine en frappant des mains. Au tableau, noter le rythme d'une simple chanson de la classe qui a deux temps par mesure.

Chanter la chanson en frappant des mains pour accentuer les deux temps forts. Ajouter des mouvements pour montrer les temps forts et les temps faibles. Choisir un élève qui sera chargé d'ajouter les barres de mesure à la musique au tableau.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.2

décrire des oppositions entre des éléments semblables et différents et entre éléments longs et brefs;

C1.3

explorer les possibilités qui se présentent à lui lors du processus de création musicale et faire des choix.

Pistes d'enseignement

Jouer divers instruments que vous avez à votre disposition et demander aux élèves d'indiquer, à l'aide de mouvements, les passages de l'aigu au grave ou des phrases semblables à des phrases différentes. Les élèves peuvent également décrire et représenter les phrases musicales semblables ou différentes à l'aide de mouvements du corps improvisés.

Choisir une mélodie dans le répertoire de la classe. Mettre en évidence les notes aiguës et graves ainsi que la direction que prend la mélodie. Demander aux élèves de représenter la direction de la mélodie au moyen de signaux des mains et des bras ou d'une séquence de mouvements.

Enlever toutes les lames sauf trois dans un instrument de percussion à lames de la classe, comme un xylophone. Pour chaque note qui reste, définir un mouvement correspondant qui indique le registre de la note : aiguë, médiane, grave (par exemple, bras en l'air, mains sur les hanches, doigts touchant le sol). Les élèves regardent, écoutent et réagissent en faisant le mouvement correspondant à mesure que l'enseignant ou un des élèves joue chaque note. Refaire l'activité en demandant cette fois aux élèves de tourner le dos au xylophone.

Les élèves peuvent décrire, à l'aide de mouvements, des phrases musicales qui sont semblables ou différentes les unes des autres.

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'utiliser la terminologie appropriée lorsqu'ils discutent de la musique qu'ils chantent ou qu'ils entendent. Il arrive souvent que les élèves confondent les termes d'aigu et de fort ou bien de grave et de doux de façon interchangeable. Utiliser des sons, des mouvements et des images pour montrer aux élèves que les termes **aigu** et **grave** font référence à la fréquence, tandis que les termes **fort** et **doux** font référence à la dynamique sonore (au volume).

Observer les réactions des élèves tout au long des activités. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de faire la distinction entre mesure et rythme, aigu et grave, semblable et différent.

Au tableau, noter le rythme d'une simple chanson de la classe qui a deux temps par mesure. Chanter la chanson en frappant des mains pour accentuer les deux temps forts. Ajouter des mouvements pour montrer les temps forts et les temps faibles. Choisir un élève qui sera chargé d'ajouter les barres de mesure à la musique au tableau.

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'apporter une contribution individuelle et collective lors de la production de musique en groupe, en notant :

- s'ils sont prêts à prendre des risques comme celui d'être le premier à jouer dans un jeu où les élèves jouent chacun à leur tour;
- s'ils sont prêts à mettre les choses en commun avec leurs camarades et à attendre leur tour;
- s'ils ont de plus en plus conscience de leur propre individualité en tant que producteur de la musique;
- s'ils sont capables de faire des commentaires appropriés sur l'activité musicale du moment;
- s'ils apprécient et soutiennent les efforts de leurs camarades.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et la réaction aux oeuvres d'art.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

montrer qu'il a conscience du fait que les instruments dont il dispose dans la salle de classe permettent de produire tout un éventail de sons (aigus / graves, longs / brefs, etc.);

C2.2

explorer, à l'aide des instruments disponibles dans la salle de classe, différentes possibilités d'exprimer des sentiments et des émotions.

Pistes d'enseignement

Explorer, avec les élèves, les sons produits par les instruments disponibles dans la salle de classe et en discuter. Noter bien que chaque instrument pris individuellement est capable de produire des sons faisant varier de nombreux paramètres sonores (par exemple, un métallophone permet de produire des sons habituellement longs et soutenus, mais on peut également s'arranger pour écourter les sons qu'il produit).

Introduire le concept de vibration. Utiliser une barre tonale en guise de source sonore et demander aux élèves de vous dire en quoi le son d'une cloche produisant un do aigu diffère du son d'une cloche produisant un do grave.

Chaque élève dans le cercle a un instrument de percussion. Le premier élève joue un son. Le deuxième écoute attentivement jusqu'à ce que les vibrations du son aient complètement cessé et joue ensuite un son avec son instrument. Et ainsi de suite dans le cercle. Il est important d'avoir le silence le plus complet dans la salle pour que cette activité fonctionne bien. On peut commencer par faire cette activité avec un groupe de 4 à 5 élèves.

Diriger la classe pendant qu'elle bat la mesure sur des instruments ou bien demander à un élève de diriger la classe à votre place et d'expérimenter avec des temps d'arrêt et des variations de tempo.

Jouer divers instruments et mettre en évidence, tous ensemble, les matériaux dont ces différents instruments sont faits. Les élèves peuvent fabriquer leurs propres instruments et les utiliser pour jouer de la musique.

Prendre une chanson d'action comme « *Si tu aimes le soleil* ». Demander à quatre élèves de choisir chacun un instrument différent, qu'ils utiliseront pour accompagner telle ou telle partie spécifique de la chanson. La classe chante la chanson avec les actions appropriées, tandis que l'élève responsable de chaque partie joue sur son instrument le même rythme que celui de cette partie que la classe est en train de chanter. Ensuite, sans que les autres chantent, les quatre élèves jouent le rythme de chaque partie, chacun à son tour, sur son instrument pendant que la classe effectue les actions appropriées. Pour finir, il faut que les quatre élèves soient capables de jouer leurs parties respectives dans n'importe quel ordre et que la classe réagisse en faisant les actions correspondantes.

Demandez aux élèves de créer des compositions sonores en vue de produire un effet spécifique (pluie, tempête, routine quotidienne comme le fait de se lever et d'aller à l'école, etc.) à l'aide de diverses sources sonores.

Pistes d'évaluation

Jouer un son sur un instrument. Les élèves écoutent silencieusement, les yeux fermés. Demander aux élèves de lever la main s'ils pensent que l'instrument est fait de bois. Refaire cette activité en changeant les conditions et le signal de réponse des élèves. (Par exemple : « Tapez sur votre crâne si je joue de l'instrument avec un maillet. »)

Demander à un des élèves de diriger la classe pendant qu'elle joue des instruments disponibles. Observer dans quelle mesure l'élève est capable de tenir la mesure et dans quelle mesure la classe est capable de réagir aux indications de mesure de l'élève qui dirige et des changements de mesure qu'il indique.

Demander aux élèves de jouer sur deux lames tonales de registres différents. Leur demander de déterminer laquelle des deux a le registre le plus élevé, de la mettre sur la table et de mettre l'autre par terre. Demander aux élèves de rejouer les mêmes notes pour vérifier si leur réponse est correcte et de faire les changements nécessaires, s'il y a lieu.

Présenter aux élèves un instrument disponible dans la salle de classe et leur demander d'explorer les nombreuses façons différentes de produire des sons avec cet instrument.

Commencer à créer une liste de vocabulaire pour les mots d'action qui décrivent la méthode de production sonore. Dessiner à côté de chaque mot un symbole représentant l'action en question.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.

analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

En première année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1

explorer les raisons pour lesquelles on fait de la musique à l'école et dans la communauté;

C3.2

mettre en commun ses idées et ses sentiments avec les autres lors d'activités de création musicale.

Pistes d'enseignement

Une fois que les élèves ont fait l'expérience d'une chanson comme « *La Toupie* » des *Jeux d'enfants* de Bizet, discuter de leurs jouets préférés. Lancer une discussion sur l'importance de leurs jouets, sur leurs opinions concernant le partage des jouets et sur les types de sons que les jouets peuvent produire. Utiliser d'autres exemples de pièces à écouter en guise de tremplin pour lancer la discussion sur les pensées et les sentiments des élèves.

Chanter une berceuse ou une histoire à la classe. À la fin de la chanson, discuter ensemble des sentiments que les élèves ont éprouvés pendant que vous chantiez la berceuse ou l'histoire.

Explorer avec les élèves les changements qui se produisent dans la musique quand on modifie tel ou tel élément et discuter de ces changements (effet, par exemple, produit par le fait qu'on chante ou qu'on joue une pièce plus vite ou plus lentement).

Demander aux élèves de décrire leurs réactions à la musique qu'ils chantent ou entendent en s'appuyant sur la terminologie musicale appropriée (par exemple, « cette musique est douce et paisible comme un lac lors d'une calme journée » tandis que « cette autre musique est rude et rapide comme un lac lors d'une journée agitée »).

Pistes d'évaluation

Enregistrer sur cassette les élèves jouant de la musique et discuter de ce qu'ils ont fait. Célébrer les réussites des élèves et noter également les aspects dans lesquels il est possible d'apporter des améliorations.

Inviter les élèves à dessiner des images qui représentent les pensées qu'ils ont eues et les émotions qu'ils ont ressenties pendant qu'ils écoutaient de la musique. Ces images peuvent représenter des choses en rapport avec la musique en plus des choses en rapport avec les pensées et les sentiments des élèves. Encourager les élèves à discuter de leurs émotions avant de commencer à mettre sur papier ces représentations visuelles.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Enregistrement

Bizet. Les jeux

d'enfants.

La toupie

MUSIQUE

2^e ANNÉE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Deuxième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique;	2 heures
A1.2 explorer et utiliser les tonalités en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;	3 heures
A1.3 découvrir tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique et expérimenter à partir de ces différentes façons de faire, en mettant l'accent sur le contenu textuel et tonal de la musique;	2 heures
A1.4 explorer tout un éventail de concepts rythmiques et mélodiques et de formes dans la création, la production et la présentation de travaux musicaux;	3 heures
A1.5 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en <i>ostinato</i> ;	3 heures
A1.6 interpréter et enregistrer de simples motifs rythmiques et mélodiques à l'aide d'une notation musicale standard ou adaptée.	2 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 chanter seul ou avec d'autres, en mettant l'accent sur la diction et sur l'utilisation d' <i>ostinatos</i> simples;	4 heures
A2.2 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en <i>ostinato</i> ;	2 heures
A2.3 utiliser le mouvement pour améliorer son travail de création musicale;	1,5 heure
A2.4 explorer des chansons dont le sujet est en rapport avec la nature.	1,5 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.
explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1
montrer qu'il a conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique;

A1.2
explorer et utiliser les tonalités en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

Pistes d'enseignement

Lire des chansons que les élèves connaissent ou apprendre de nouvelles chansons à l'aide d'une affiche ou d'un tableau contenant les paroles. Cette approche est tout particulièrement adaptée aux chansons longues à effet d'accumulation ou aux ballades folkloriques. Illustrer le texte et afficher ces illustrations autour de l'affiche ou du tableau avec les paroles.

Expérimenter dans le domaine de l'utilisation de la langue parlée comme une forme de création musicale. Changer le son ou la signification d'une phrase en modifiant la hauteur ou la dynamique de différents mots. Essayer de prononcer leur nom de différentes façons (legato, staccato, etc.). Choisir une expression simple et demander aux élèves de la prononcer de différentes façons (pour exprimer la peur, la politesse, etc.). Mettre les élèves au défi de trouver différentes façons de modifier le timbre de leur voix (un mouchoir devant la bouche, le nez bouché, etc.).

Expérimenter dans le domaine de l'utilisation de la langue parlée comme une forme de création musicale. Changer le son ou la signification d'une phrase en modifiant la hauteur ou la dynamique de différents mots. Essayer de prononcer leur nom de différentes façons (legato, staccato, etc.).

Choisir une expression simple et demander aux élèves de la prononcer de différentes façons (pour exprimer la peur, la politesse, etc.). Mettre les élèves au défi de trouver différentes façons de modifier le timbre de leur voix (un mouchoir devant la bouche, le nez bouché, etc.).

Demander aux élèves, à partir de sections rythmiques tirées du répertoire de la classe, de frapper des mains ou de reproduire vocalement à l'aide de syllabes rythmiques des rythmes bien connus. Utiliser ces rythmes connus pour créer de nouveaux motifs rythmiques.

Présenter de nouveaux concepts rythmiques et mélodiques afin d'élargir les répertoires de musique dans lesquelles les élèves sont à l'aise. Parmi les nouveaux rythmes adaptés à la 2^e année, on trouve : quatre doubles, ainsi que la demi-pause et la blanche. À la fin de la 2^e année, les élèves sont en mesure de lire, de chanter, d'écrire, de créer et de jouer des pièces musicales fondées sur la gamme pentatonique la-sol-mi-ré-do.

Pistes d'évaluation

Désigner des élèves individuellement et leur demander d'évaluer le travail de la classe. Faire des commentaires du genre : « j'ai bien compris les paroles », « le deuxième groupe s'est emmêlé les pédales » ou « il faut qu'ils travaillent davantage sur... ».

Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de chanter un certain nombre de chansons du répertoire de la classe en utilisant les paroles, des syllabes rythmiques ou la notation dite « solmisation » sans l'aide de l'enseignant.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de :

- suggérer des solutions pour des problèmes musicaux (adapter les paroles pour qu'elles correspondent au rythme donné, par exemple);
- improviser à partir d'un ensemble donné de tons;
- représenter leurs idées musicales à l'aide de la notation musicale;
- travailler en coopération les uns avec les autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3

découvrir tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique et expérimenter à partir de ces différentes façons de faire, en mettant l'accent sur le contenu textuel et tonal de la musique;

Pistes d'enseignement

Lire des chansons que les élèves connaissent ou apprendre de nouvelles chansons à l'aide d'une affiche ou d'un tableau contenant les paroles. Cette approche est tout particulièrement adaptée aux chansons longues à effet d'accumulation ou aux ballades folkloriques. Illustrer le texte et afficher ces illustrations autour de l'affiche ou du tableau avec les paroles.

Choisir un événement ou une question qui a de l'importance pour la classe dans son ensemble (journée de plein air, etc.). Utiliser les instruments disponibles dans la salle de classe pour créer une représentation acoustique de cet événement ou de cette question.

Faire un remue-méninges pour trouver une série de sons vocaux, de sons de percussion créés au moyen de parties du corps ou de timbres instrumentaux pouvant servir à représenter des émotions ou des expériences (par exemple : la colère, la récréation à l'école, la marche du petit chaperon rouge dans la forêt, etc.). Inviter les élèves à produire ces effets sonores. Il est possible qu'un seul et même son ait plusieurs connotations sur les plans de l'émotion ou des expériences.

Pistes d'évaluation

Déterminer, à travers de jeux chantés et de chansons chantées par les élèves en soliste, leur capacité de chanter juste avec une tonalité dominante et en articulant de façon bien claire.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.4

explorer tout un éventail de concepts rythmiques et mélodiques et de formes dans la création, la production et la présentation de travaux musicaux;

Pistes d'enseignement

Expérimenter dans le domaine de l'utilisation de la langue parlée comme une forme de création musicale. Changer le son ou la signification d'une phrase en modifiant la hauteur ou la dynamique de différents mots. Essayer de prononcer leur nom de différentes façons (legato, staccato, etc.).

Choisir une expression simple ou un proverbe et demander aux élèves de le prononcer de différentes façons (pour exprimer la peur, la politesse, etc.). Mettre les élèves au défi de trouver différentes façons de modifier le timbre de leur voix (un mouchoir devant la bouche, le nez bouché, etc.).

Choisir une histoire qui est familière aux élèves ou inventer une nouvelle histoire. Incorporer des instruments de percussion et des bruits de percussion créés au moyen de parties du corps dans la narration de l'histoire.

Répartir les élèves par groupes de deux ou en deux petits groupes. Leur demander de composer une pièce de forme AABA, avec un individu ou un groupe responsable de la partie A et l'autre de la partie B. À ce niveau, limiter les sections à quatre mesures et incorporer les concepts rythmiques et mélodiques étudiés jusqu'à présent.

Pistes d'évaluation

Après avoir joué un rythme ou chanté une chanson, revenir sur les endroits où les élèves ont éprouvé des difficultés dans la mélodie ou le rythme.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.

explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.5

improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

A1.6

interpréter et enregistrer de simples motifs rythmiques et mélodiques à l'aide d'une notation musicale standard ou adaptée.

Pistes d'enseignement

Mettre les élèves par petits groupes et leur demander d'improviser une mélodie à partir d'une série de notes données (par exemple, la-sol-mi-ré-do) sur des instruments à barres selon un rythme en quatre mesures sur lequel la classe se sera mise d'accord. Noter leur mélodie à l'aide de la notation standard ou des abréviations de la « solmisation » et la présenter au reste de la classe. Les élèves ajoutent ensuite des paroles à leur mélodie pour créer une chanson. Trouver des idées de paroles est plus facile pour les élèves si l'enseignant suggère un thème (comme les animaux domestiques, par exemple).

Créer des *ostinatos* rythmiques à l'aide de simples instruments de percussion pour les chansons interprétées par la classe ou pour un morceau enregistré. Explorer l'utilisation du corps en tant que source sonore pour les bruits de percussion. Baser les *ostinatos* directement sur le rythme de la chanson.

Mettre les élèves par petits groupes et leur demander d'improviser une mélodie à partir d'une série de notes données (par exemple, la-sol-mi-ré-do) sur des instruments à lames selon un rythme en quatre temps sur lequel la classe se sera mise d'accord. Noter la mélodie des élèves à l'aide de la notation standard ou des abréviations de la « solmisation » et la présenter au reste de la classe. Ajouter ensuite des paroles à leur mélodie pour créer une chanson. Trouver des idées de paroles est plus facile pour les élèves si vous leur suggérez un thème (comme les animaux domestiques, par exemple).

Pistes d'évaluation

Les élèves aiment bien l'*ostinato* et vous pouvez vous en servir pour évaluer leurs compétences sur le plan rythmique. Écrire un motif de quatre mesures au tableau, qui comprend le nouveau concept rythmique. Simplifier, si vous voulez, le motif en utilisant la même mesure à la deuxième mesure et à la quatrième mesure. Reproduire le rythme en frappant des mains et en prononçant les syllabes rythmiques. Effacer ensuite une des mesures et les élèves reproduisent le motif de quatre mesures en frappant des mains, y compris la mesure manquante. Continuer à effacer une mesure après l'autre jusqu'à ce qu'il n'en reste plus. Inviter alors quatre élèves à venir compléter la portée au tableau. Choisir un instrument sur lequel chaque élève va jouer, à son tour, la mesure qu'il a reconstituée au tableau.

Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de créer de la musique dans le cadre d'une structure spécifique. Est-ce qu'ils sont capables de créer des motifs rythmiques à partir d'un nombre donné de mesures ou de temps? Est-ce qu'ils sont capables d'improviser une mélodie avec la même série de notes que la mélodie proposée comme modèle de départ?

Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de noter leurs idées musicales sur une portée de façon à ce que les autres élèves puissent y réagir.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

WUYTACK, J. *Musica Viva*. Pour une éducation musicale active.
Instrumentarium orff 2.
- expression rythmique.
Paris, Éditions A.
Leduc, 1982.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1

chanter seul ou avec d'autres, en mettant l'accent sur la diction et sur l'utilisation d'*ostinatos* simples;

Pistes d'enseignement

Jouer à des jeux chantés qui renforcent les compétences et la maîtrise des concepts musicaux chez les élèves. C'est un aspect important et agréable de la production de musique en groupe pour les élèves au niveau élémentaire.

Chanter une chanson simple sous forme de ronde ou de canon. Décider des actions correspondant à chaque section. À mesure que chaque voix entre dans la ronde, les élèves qui chantent cette voix commencent à effectuer les actions correspondant à chaque section. Ceci aidera certains élèves à bien discerner leur voix dans la ronde. Dans le cas d'une ronde à deux voix, utiliser la séquence pédagogique suivante :

- la classe chante à l'unisson, avec l'aide de l'enseignant;
- la classe chante à l'unisson, sans l'aide de l'enseignant;
- la classe commence à chanter la première voix, l'enseignant entre dans la ronde à la deuxième section;
- l'enseignant commence à chanter la première voix, la classe entre dans la ronde à la deuxième section;
- la moitié de la classe commence à chanter la première voix, l'autre moitié entre dans la ronde à la deuxième section (échanger ensuite les rôles);
- deux élèves ou deux petits groupes d'élèves chantent la chanson dans une ronde;
- chanter une chanson fondée sur la gamme pentatonique sous forme de ronde avec un *ostinato*, tirée de cette chanson, jouée sur un instrument disponible dans la salle de classe.

Chanter diverses chansons de fêtes, chansons folkloriques et chansons à effet d'accumulation, en mettant l'accent sur la diction et sur la dimension narrative des morceaux.

Pistes d'évaluation

Déterminer dans quelle mesure le groupe et les élèves pris individuellement sont capables de chanter un simple *ostinato* sous la forme d'un accompagnement pour une chanson du répertoire de la classe, en commençant avec deux grands groupes et en diminuant progressivement la taille de ces groupes jusqu'à arriver à un travail fait individuellement. Encourager les élèves à répéter avec un de leurs camarades !

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en

Fête enr., 1994.

DUBOIS, C. *Troubadours en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en

Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.2

improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

A2.3

utiliser le mouvement pour améliorer son travail de création musicale;

A2.4

explorer des chansons dont le sujet est en rapport avec la nature.

Pistes d'enseignement

Créer, individuellement ou par petits groupes, une mélodie sur un instrument à barres. Fournir un rythme donné. Encourager les élèves à chanter leur propre composition. Ils mettront alors en commun leurs compositions avec le reste de la classe.

Demander aux élèves de concevoir une « réponse » à l'aide de simples instruments rythmiques à une « question instrumentale » que vous leur avez posée.

Créer un *ostinato* à partir d'un motif pentatonique simple qui pourra être soit chanté, soit joué, en guise d'accompagnement avec un morceau du répertoire de la classe.

Bon nombre de chansons se prêtent bien à l'illustration physique de leurs paroles. Demander aux élèves de suggérer des idées de mouvements pouvant être utilisés pour illustrer ces paroles.

Dans bon nombre de cas, il est possible de combiner les paroles des chansons à un langage gestuel simple (comme celui qu'on utilise pour communiquer avec les personnes souffrant d'une déficience auditive). La chanson « *Frère Jacques* », *Épanouissons-nous par la musique*, p. 283, fournit un certain nombre d'exemples et l'orthophoniste peut vous fournir des dictionnaires de langage gestuel.

Chanter et interpréter quelques-unes des nombreuses chansons qui existent sur le thème de la nature. Les élèves s'intéressent à tout ce qui se rapporte à la nature (les êtres vivants, les formes géologiques, le climat, l'espace, la flore, etc.) et cela vous donne la possibilité d'établir des liens avec les autres matières du programme d'études.

Pistes d'évaluation

Demander à de petits groupes d'élèves d'utiliser une série de couleurs tonales pour décrire trois événements séquentiels dans leur journée (par exemple, se lever le matin / manger le petit déjeuner / aller à l'école ou bien aller en cours de dessin / dessiner une image / montrer l'image à la classe). Écouter attentivement afin de déterminer si les élèves sont capables de manipuler les sons de façon à ce que l'auditeur parvienne à imaginer trois événements bien distincts.

Lancer une discussion avec les élèves sur leurs choix en matière de sons. Discuter des raisons pour lesquelles ils choisissent certains sons, quels sons représentent d'après eux leurs idées et quels aspects ils pensent pouvoir améliorer.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

MUSIQUE

2^e ANNÉE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Deuxième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
B1.1 explorer la musique à laquelle il est exposé au sein de la communauté et les fonctions qu'elle remplit dans la vie communautaire;	1,25 heure
B1.2 explorer des instruments en provenance de diverses cultures, y compris les instruments utilisés dans la musique du Canada atlantique.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
B2.1 faire des comparaisons entre la musique de diverses cultures;	1,5 heure
B2.2 explorer des jeux chantés en provenance de diverses cultures.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
B3.1 explorer l'influence que sa propre vie et les circonstances dans lesquelles il vit ont sur la musique qu'il joue et qu'il crée;	1 heure
B3.2 explorer et établir des liens entre la culture et la musique;	1 heure
B3.3 utiliser des images musicales et visuelles pour donner une interprétation du monde tel qu'il le perçoit.	1,25 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1

explorer la musique à laquelle il est exposé au sein de la communauté et les fonctions qu'elle remplit dans la vie communautaire;

B1.2

explorer des instruments en provenance de diverses cultures, y compris les instruments utilisés dans la musique du Canada atlantique.

Pistes d'enseignement

Inviter des musiciens de la communauté à venir en classe pour faire la démonstration de leur art et discuter de divers aspects de leurs activités musicales.

Faire un remue-méninges pour trouver des endroits où l'on entend de la musique et les raisons pour lesquelles les gens utilisent la musique dans ces endroits. Créer une présentation visuelle décrivant la musique que les élèves rencontrent à l'école, à la maison et dans la communauté, ainsi que les diverses fonctions qu'elle remplit.

Imaginer et décrire une communauté où il n'y a pas de musique. Demander aux élèves de discuter des avantages et des inconvénients d'une telle communauté.

Inviter des musiciens de la communauté à venir en classe pour faire la démonstration de leur art et discuter de divers aspects de leurs activités musicales.

Faire un remue-méninges pour trouver des endroits où l'on entend de la musique et les raisons pour lesquelles les gens utilisent la musique dans ces endroits. Créer une présentation visuelle décrivant la musique qu'ils rencontrent à l'école, à la maison et dans la communauté, ainsi que les diverses fonctions qu'elle remplit.

Imaginer et décrire une communauté où il n'y a pas de musique. Demander aux élèves de discuter des avantages et des inconvénients d'une telle communauté.

Pistes d'évaluation

Après les présentations des musiciens de la communauté, demander aux élèves de créer un « atlas musical » qui comprend des cartes des régions ou des pays d'où viennent la musique, ainsi que de brèves descriptions de ces divers types de musique.

Demander aux élèves de fabriquer des affiches après les visites des musiciens. Ces affiches représentent deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique qu'ils ont entendue et de la fonction remplie par cette musique. Présenter et expliquer leur affiche à la classe. Établir des liens entre la musique du présentateur et celle de leur propre vie.

Encourager les élèves à demander aux invités et aux musiciens de parler de leur type de musique, de son histoire et des fonctions qu'elle remplit, ainsi que de ce qui la rend unique.

Discuter de l'idée de musique jouée en direct. À quelles occasions et où ont-ils entendu de la musique jouée en direct?

De temps à autre, demander aux élèves de prendre des notes dans leur journal en utilisant des phrases comme :

- La musique que j'ai préférée cette semaine, c'était... parce que...
- J'ai appris deux nouvelles choses sur la musique dans notre communauté : ... et ...

Demander aux élèves de fabriquer des affiches après les visites des musiciens pour représenter deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique qu'ils ont entendue et de la fonction remplie par cette musique. Présenter et expliquer leur affiche à la classe. Établir des liens entre la musique du présentateur et celle de leur propre vie.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments de musique.*

Paris, Éditions Gallimard, 1990.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

faire des comparaisons entre la musique de diverses cultures;

B2.2

explorer des jeux chantés en provenance de diverses cultures.

Pistes d'enseignement

Continuer à construire un répertoire de chansons qui comprend des chansons de saison et des chansons célébrant des événements particuliers tirées de diverses cultures. Donner aux élèves des occasions de suggérer des chansons qu'ils aimeraient ajouter au répertoire. Explorer les jeux chantés de diverses cultures.

Explorer la musique chorale et instrumentale de différentes cultures à partir d'exemples enregistrés. Mettre en évidence les styles de chant qui sont liés à la musique, comme par exemple le « bavardage » vocal – appelé « *chin music* » – consistant en des syllabes inventées que les habitants des régions rurales de Terre-Neuve produisent spontanément sur des mélodies de leur folklore ou encore la « musique de bouche », qui est une musique chorale gaélique reproduisant le son d'une cornemuse.

Inviter les grands-parents des élèves ou d'autres personnes âgées à venir rendre visite aux élèves et à leur présenter des chansons et de la musique de leur enfance. Demander aux élèves de créer un tableau du type « *Dans le temps / Aujourd'hui* » portant sur la musique, la danse, les habits, l'alimentation et les loisirs des gens. Discuter de l'évolution des fonctions remplies par la musique au fil du temps.

Continuer à construire un répertoire de chansons qui comprend des chansons de saison et des chansons célébrant des événements particuliers tirées de diverses cultures. Donner aux élèves des occasions de suggérer des chansons qu'ils aimeraient ajouter au répertoire. Explorer les jeux chantés de diverses cultures.

Demander aux élèves de réagir, par l'intermédiaire du chant et du mouvement, à des éléments familiers de la musique de diverses cultures. Leur demander, par exemple, de bouger sur les rythmes de musique jamaïcaine et de créer de simples chansons s'inspirant de ces rythmes ou se fondant sur ces rythmes.

Demander aux élèves de jouer à des jeux chantés issus de diverses cultures : le jeu des bâtons des Maori de la Nouvelle-Zélande, l'Obwisana du Ghana, la Sarasponda de Hollande, etc.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de décrire à l'oral les mesures, les rythmes et les mélodies de musique issue de diverses cultures.

Les élèves devraient être capables de reconnaître, au son et à la vue, plusieurs instruments utilisés par des cultures différentes de la leur.

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de :

- faire preuve de respect vis-à-vis de la musique de diverses cultures;
- poser des questions pertinentes;
- établir des liens entre la musique issue de diverses cultures;
- réagir de façon pertinente à la musique de diverses cultures.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*. Avec CD.

Paris, Éditions Gallimard, 1990.

COLLECTION. *Musiques de tous les temps*.. Avec CD.

Italie, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990.

DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître*.

Montréal, Musique en Fête enr., 1994.

DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître*.

Montréal, Musique en Fête enr., 1994.

JUTRAS, M. *Chantons et turlutons - La chanson folklorique québécoise*.

Québec, Production Monique Jutras. Les Éditions Consonance, 2000.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1

explorer l'influence que sa propre vie et les circonstances dans lesquelles il vit ont sur la musique qu'il joue et qu'il crée;

B3.2

explorer et établir des liens entre la culture et la musique;

Pistes d'enseignement

Préparer et chanter des chansons qui ont de la pertinence par rapport à la vie quotidienne des élèves et que les élèves aiment. Discuter de ce qui est significatif ou important pour eux dans la musique.

Demander aux élèves d'imaginer et de décrire un récit personnel servant de toile de fond pour une pièce connue. Imaginer que la chanson parle d'eux et décrire les événements se rapportant à la chanson de ce point de vue. Extraire un rythme de la pièce pour en faire un *ostinato* d'accompagnement.

Chercher des occasions d'encourager les élèves à faire des comparaisons entre les circonstances dans lesquelles ils vivent eux-mêmes et celles des personnages évoqués dans les pièces du répertoire de la classe.

Saisir les occasions qui se présentent de faire des parallèles entre des célébrations culturelles spéciales et la musique.

Pistes d'évaluation

Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves deviennent plus sensibles aux liens entre leur monde et leurs activités musicales et qu'ils savent mieux s'exprimer dans ce domaine.

Noter si les enfants sont capables de faire le lien entre leur propre vie et la musique qu'ils font. S'ils font des commentaires comme « Est-ce qu'on pourrait jouer ce morceau de nouveau, parce qu'il me fait penser au chien de mon grand-père? » ou « Est-ce qu'on pourrait chanter une chanson d'hiver puisqu'il neige aujourd'hui? », alors cela indique que la vie et les circonstances dans lesquelles vivent les élèves ont une influence sur leurs choix musicaux.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-
FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.
359 p.

DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître.*

Montréal, Musique en
Fête enr., 1994.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.4

utiliser des images musicales et visuelles pour donner une interprétation du monde tel qu'il le perçoit.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de s'entendre sur un sujet qui les intéresse actuellement (celui-ci pourrait être un sujet qu'ils sont en train d'étudier avec un autre enseignant, un nouveau jouet ou un nouveau jeu très populaire). Leur dire d'apporter des images se rapportant au sujet choisi, en vue de monter un collage. Inviter les élèves à créer une représentation musicale du collage. Ils peuvent choisir de créer de nouvelles paroles pour une chanson connue, de créer une nouvelle mélodie ou un nouveau rythme, avec ou sans paroles ou encore de créer un paysage sonore à l'aide des sources sonores dont ils disposent.

Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de communiquer leur réaction à la musique sous la forme de mouvements, de mises en scène théâtrales et de créations d'art visuel.

Faire écouter aux élèves un choix de musique d'un genre particulier et leur demander de dessiner des images illustrant ce que chaque pièce évoque pour eux personnellement.

Pistes d'évaluation

Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de prédire quelle sorte de musique sera associée à telle ou telle activité à l'école ou en dehors de l'école (ou si ce sera une activité sans musique).

Ressources pédagogiques recommandées

MUSIQUE

2^e ANNÉE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Deuxième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littérature musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|---|---------|
| C1.1 réagir à la musique en mettant l'emphase sur le mètre, la direction de la mélodie, le timbre et l'importance de chanter juste; | 1 heure |
| C1.2 décrire son propre travail de production musicale et le travail de production musicale des autres, en mettant l'accent sur la mesure, le tempo, la dynamique, le registre et les analogies / contrastes; | 1 heure |
| C1.3 explorer les possibilités et les choix liés au processus de production musicale. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|---|----------|
| C2.1 reconnaître à l'ouïe et à la vue les instruments de musique couramment utilisés en salle de classe; | 2 heures |
| C2.2 explorer diverses technologies servant à faire de la musique, y compris les sources sonores électroniques. | 2 heures |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|--|-----------|
| C3.1 partager ses idées et ses sentiments avec les autres lors des activités de création musicale; | 0,5 heure |
| C3.2 parler des raisons pour lesquelles il fait et il crée de la musique. | 0,5 heure |

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1

réagir à la musique en mettant l'emphase sur le mètre, la direction de la mélodie, le timbre et l'importance de chanter juste;

Pistes d'enseignement

Mettre les élèves par petits groupes et leur demander de créer de simples motifs de mouvements corporels pour évoquer le mètre, la mélodie, la direction et le timbre d'un morceau de musique choisi.

Pour que les élèves comprennent bien le fait que les temps dans un morceau sont groupés par ensembles de deux ou trois, faire circuler ou rebondir un ballon sur le premier temps de chaque ensemble de temps.

Pistes d'évaluation

Évaluer, en collaboration avec les élèves, leurs interprétations des pièces musicales tirées du répertoire qu'ils connaissent. Les encourager à faire des suggestions concernant les domaines dans lesquels ils pourraient apporter des améliorations et à faire des efforts en vue de réaliser ces objectifs d'amélioration.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson
Music, 1999.

359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures
d'animation et points
d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.2

décrire son propre travail de production musicale et le travail de production musicale des autres, en mettant l'accent sur la mesure, le tempo, la dynamique, le registre et les analogies / contrastes;

C1.3

explorer les possibilités et les choix liés au processus de production musicale.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de mettre en évidence les notes aiguës et les notes graves dans une mélodie qui leur est familière. Leur demander de mettre en évidence le mot ou la partie de mot qu'ils chantent au moment où ils atteignent la note la plus aiguë et la note la plus grave de la chanson.

Demander aux élèves de mettre en évidence le tempo / la dynamique de divers morceaux de musique et discuter de l'effet que des modifications de ces aspects pourraient avoir sur l'interprétation des morceaux. Discuter de l'effet que le tempo a sur la façon dont nous percevons telle ou telle chanson.

Chanter des chansons familières aux élèves, tirées du répertoire de la classe, ou écouter des pièces musicales qui leur sont familières et auxquelles ils réagissent à la mélodie en représentant graphiquement la direction (le contour) de la mélodie. Les encourager à imaginer qu'ils peignent la mélodie, en commençant par tremper leur doigt dans un pot de peinture imaginaire pour peindre la mélodie dans les airs.

Pistes d'évaluation

Demander aux groupes d'élèves de faire l'évaluation des interprétations des autres groupes à l'aide d'une grille de critères sur lesquels vous vous serez mis d'accord.

Demander aux élèves d'analyser leur propre travail à l'aide d'un formulaire d'auto-évaluation, en notant les domaines dans lesquels ils ont éprouvé des difficultés et en incluant des suggestions d'améliorations possibles.

Dans quelle mesure est-ce que les élèves :

- Font preuve de curiosité ou d'intérêt vis-à-vis des activités?
- Expérimentent à partir d'un vaste éventail de sons?
- Font preuve d'imagination dans leur exploration des possibilités qui se présentent à eux?
- Prennent des risques?
- Décrivent leurs choix en matière de musique?
- Décrivent clairement les sons?
- Travaillent de façon autonome et par petits groupes?

Évaluer le travail de chaque groupe à l'aide de feuilles d'auto-évaluation ou d'évaluation de groupe, en notant dans quelle mesure les mouvements sont appropriés étant donné les critères définis.

Demander aux élèves de faire des suggestions concernant les changements/ améliorations qu'ils pourraient apporter à leurs propres interprétations et que les autres élèves pourraient apporter à leurs interprétations.

Noter dans quelle mesure les élèves explorent les couleurs tonales lors de la création d'accompagnements.

Demander aux élèves de discuter des sons qu'ils produisent eux-mêmes et des sons qu'ils entendent les autres produire. Les encourager à faire preuve de prévenance vis-à-vis des autres lorsqu'ils explorent les sons produits par leurs camarades.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

Les plus jolies chansons et comptines pour les tout-petits. Avec CD.

Belgique, Chantecler.

MAJOR, H. *Chansons douces, chansons tendres.*

Avec CD.
Canada, Éditions Fides, 2001. 127 p.

MAJOR, H. *Chansons drôles, chansons folles.*

Avec CD.
Canada, Éditions Fides, 2001. 127 p.

MAJOR, H. *100 comptines.*

Avec CD.
Canada, Éditions Fides, 2001. 127 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.
Recueil A et B - maître.
Montréal, Éditions Guérin, 1991.
207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

reconnaître à l'ouïe et à la vue les instruments de musique couramment utilisés en salle de classe;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'apporter un son qu'ils trouvent intéressant à l'école lors du prochain cours de musique. Il peut s'agir de n'importe quelle source sonore : des instruments, des objets trouvés ou des sources sonores électroniques.

Encourager les élèves à découvrir les différents sons qu'un même objet est capable de produire et les différentes manières dont il peut produire des sons.

Accorder aux élèves du temps pour explorer les sons apportés par leurs camarades. Rassembler les sons ou les instruments apportés et créer un « coin de sons » dans la salle de classe. Prendre en note les différents articles de cette collection de sons et commencer à constituer une « banque de données de sons » pour la classe. Inclure ces sons à l'avenir dans des compositions ou les utiliser comme source d'inspiration pour composer de nouveaux morceaux.

Explorer et utiliser tout un éventail de sources sonores, y compris les voix, les corps, les sons de l'environnement et les instruments de musique, accordés ou désaccordés.

Demander aux élèves de choisir un phénomène naturel qu'ils souhaitent représenter sous forme musicale (comme, par exemple, la chute de gouttes de pluie). Leur demander de discuter de leurs idées et d'expérimenter à partir de différents sons. Ces sons peuvent être présentés par l'enseignant ou par un élève et il convient de discuter des points suivants :

- Est-ce qu'il s'agirait d'un bon instrument pour produire le son des premières gouttes de pluie qui tombent ? Est-ce qu'il faudrait que le bruit soit plus fort / plus rapide / plus net?
- Est-ce qu'on pourrait obtenir un meilleur son avec un instrument différent?
- Est-ce que l'utilisation de sons de percussion produits par des parties du corps ajouterait quelque chose au morceau?

Pistes d'évaluation

Présenter une source sonore inattendue à la classe (comme un peigne qu'on frotte contre le bord du bureau). Demander aux élèves d'essayer de mettre en évidence les types de matériaux qui créent le son et de suggérer un nom pour décrire le son.

Demander aux élèves de composer une pièce musicale courte se fondant sur un thème étudié dans une autre matière du programme d'études. Il faut que cette pièce fasse appel à deux sources sonores très différentes et dure moins d'une minute.

**Ressources
pédagogiques
recommandées**

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et par rapport à la réaction aux oeuvres d'art.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.2

explorer diverses technologies servant à faire de la musique, y compris les sources sonores électroniques.

Pistes d'enseignement

Discuter des technologies que les gens ont pu utiliser pour faire de la musique avant l'avènement de l'électricité.

Demander aux élèves de mettre en scène un jeu de rôles en voyageant dans le temps (époque des pionniers, voyage en bateau, tempête en hiver, etc.). Demander aux élèves d'imaginer ce que faisaient les enfants pour se distraire avec de la musique. Comparer les technologies utilisées à l'époque avec celles qu'on utilise à l'heure actuelle et celles qu'on risque d'utiliser à l'avenir. Demander aux élèves de faire des suggestions de scénarios dans le passé, à l'époque actuelle et dans le futur.

Présenter des exemples de musique (authentique, jouée en direct ou enregistrée) que vous ferez écouter aux élèves en leur demandant de réagir de façon à montrer les technologies de l'époque correspondant à la musique.

Explorer la banque de sons d'un clavier MIDI. Inviter les élèves à inventer des noms pour ces sons et dites-leur ensuite le nom qui leur est donné sur le clavier (par exemple, « *Brume dans la forêt tropicale* »).

Pistes d'évaluation

Noter si les élèves sont en mesure de faire la distinction entre les technologies du passé et les technologies actuelles.

Demander aux élèves de se mettre par groupes et de dresser une liste des technologies musicales du passé et des technologies actuelles.

Demander aux élèves de créer une affiche ou une exposition illustrant les technologies musicales du passé et du présent ainsi que leurs idées concernant des technologies musicales qu'on pourrait utiliser à l'avenir.

Demander aux élèves de rédiger ou de dessiner dans leur journal des descriptions de sons acoustiques ou électroniques qu'ils ont entendus pendant le cours. Les encourager à aborder le son sous l'angle du volume, de la vitesse, de la durée, de la hauteur et des images qu'il évoque dans l'esprit de l'auditeur.

Demander aux élèves de créer des motifs sonores destinés à accompagner des poèmes, des chansons ou des histoires. Les élèves peuvent également apporter un clavier portatif contenant une banque de sons.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSRAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions
Gordon V. Thompson
Music, 1999.

359 p.

COLLECTION. *Musiques de tous les temps.* Avec CD.

Italie, Éditions
Gallimard Jeunesse.

Les plus jolies chansons et comptines pour les tout-petits. Avec CD.

Belgique, Chantecler.

MAJOR, H. *Chansons douces, chansons tendres.*

Avec CD.

Canada, Éditions Fides,
2001. 127 p.

MAJOR, H. *Chansons drôles, chansons folles.*

Avec CD.

Canada, Éditions Fides,
2001. 127 p.

MAJOR, H. *100 comptines.* Avec CD.

Canada, Éditions Fides,
2001. 127 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions
Guérin, 1991. 207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.
analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

En deuxième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1
partager ses idées et ses sentiments avec les autres lors des activités de création musicale;

C3.2
parler des raisons pour lesquelles il fait et il crée de la musique.

Pistes d'enseignement

Jouer un morceau de musique sur l'instrument de votre choix (piano ou guitare, par exemple). Demander aux élèves ce que leur rappelle la musique et quels sentiments ils ont éprouvé pendant qu'ils écoutaient.

Jouer un court extrait de musique enregistrée tiré d'une œuvre musicale bien connue (comme le thème de *La guerre des étoiles*). Demander aux élèves de faire un remue-méninges afin de dresser une liste de questions qu'ils aimeraient poser au compositeur au sujet de la musique. (Par exemple : « Pourquoi avez-vous choisi tel ou tel instrument? », « Combien de temps cela vous a-t-il pris pour composer cette musique? », etc.) Demander à la classe entière de faire des suggestions concernant les réponses que le compositeur pourrait faire. Il peut être très utile de faire appel à des logiciels comme *Making Music* dans ce genre de « conversation ».

Discuter de la possibilité pour les élèves de créer de la musique par eux-mêmes en dehors du cours de musique. Inviter les élèves à présenter leurs chansons aux autres et à parler des raisons pour lesquelles ils les ont créées. Réfléchir aux interprétations des élèves et aux raisons pour lesquelles on interprète telle ou telle pièce musicale.

Parler aux élèves des raisons pour lesquelles la création musicale fait partie des défilés, des mariages, des festivals, des célébrations et d'autres événements spéciaux.

Pistes d'évaluation

Encourager les élèves à discuter des raisons pour lesquelles ils ont créé telle ou telle pièce musicale. Si, par exemple, les élèves créent un paysage sonore représentant les bruits de la cour de récréation pendant la récréation, leur demander d'expliquer les raisons pour lesquelles ils ont choisi la récréation et une source sonore particulière. Représenter leurs compositions sous forme de schémas, avec des symboles ou des icônes, et inclure des notes explicatives sur cette partition inventée.

Encourager les élèves à discuter des raisons pour lesquelles ils ont créé telle ou telle pièce musicale. Si, par exemple, les élèves créent un paysage sonore représentant les bruits de la cour de récréation pendant la récréation, leur demander d'expliquer les raisons pour lesquelles ils ont choisi la récréation et une source sonore particulière. Les élèves peuvent représenter leurs compositions sous forme de schémas, avec des symboles ou des icônes, et inclure des notes explicatives sur cette partition inventée.

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- *Star Wars Main Theme*
Williams John.

MUSIQUE

3^e ANNÉE

La créativité et la productivité

A

CRÉATIVITÉ ET
PRODUCTIVITÉ

Troisième année

LA CRÉATIVITÉ ET LA PRODUCTIVITÉ

Il est important que les élèves aient, tout au long du processus de création musicale, l'occasion de préparer et de présenter des oeuvres musicales existantes, mais aussi d'explorer la création de leurs propres oeuvres et d'expérimenter dans ce domaine. Les activités d'improvisation et de composition sont essentielles, sur le plan de l'assimilation des compétences, des concepts et des techniques appris, à la compréhension des différents éléments musicaux en vue de s'exprimer personnellement par l'intermédiaire de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A1. explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A1.1 explorer et utiliser l'harmonie et la texture en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;	4 heures
A1.2 explorer tout un éventail de ressources et de techniques utilisées pour créer, produire et présenter de la musique;	4 heures
A1.3 expérimenter à partir de tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les styles de notation musicale;	3 heures
A1.4 créer la partition d'un paysage sonore à l'aide de la notation musicale standard ou d'une forme de notation inventée.	3 heures

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- A2. créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
A2.1 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en <i>ostinato</i> ;	4 heures
A2.2 créer et présenter un paysage sonore;	4 heures
A2.3 interpréter des chansons et des pièces instrumentales en combinant musique et mouvements;	0,5 heure
A2.4 créer et présenter des chansons avec accompagnement rythmique visant à exprimer des choses personnelles;	1 heure
A2.5 chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et des textures plus complexes (figures, <i>ostinatos</i> vocaux, etc.).	0,5 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.
explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.1
explorer et utiliser l'harmonie et la texture en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

A1.2
explorer tout un éventail de ressources et de techniques utilisées pour créer, produire et présenter de la musique;

Pistes d'enseignement

Fournir aux élèves des scénarios qui comportent plusieurs étapes. Dans un scénario de voyage sur la lune, par exemple, avoir le compte à rebours, le décollage de la fusée, la période dans l'espace, l'alunissage, le retour vers la terre, l'amerrissage et l'accueil triomphal des astronautes. Mettre les élèves par petits groupes ou tous ensemble et faire un remue-méninges et mener des expériences pour choisir des sons et des séquences de notes qui illustrent les différents éléments de l'histoire. Demander aux élèves de concevoir une icône représentant chaque son. Leur demander de finir l'activité en représentant sous formes graphiques les différentes icônes ou schémas représentant les sons dans l'ordre dans lequel l'histoire se déroule et de jouer la composition ainsi obtenue.

Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et d'explorer diverses sources sonores en vue de découvrir diverses manières de véhiculer une humeur (bonheur, tristesse, fatigue, état d'excitation, etc.). Leur demander d'expérimenter au moyen de différentes façons de mettre leurs idées musicales sur papier, de façon à ce qu'un autre groupe d'élèves puisse lire et interpréter leur œuvre. Il faut que le groupe chargé de l'interprétation ne soit pas au courant de l'intention des compositeurs.

Fournir aux élèves des scénarios qui comportent plusieurs étapes. Dans un scénario de voyage sur la lune, par exemple, avoir le compte à rebours, le décollage de la fusée, la période dans l'espace, l'alunissage, le retour vers la terre, l'amerrissage et l'accueil triomphal des astronautes. Mettre les élèves par petits groupes ou tous ensemble et faire un remue-méninges et mener des expériences pour choisir des sons et des séquences de notes qui illustrent les différents éléments de l'histoire. Demander aux élèves de concevoir une icône représentant chaque son. Leur demander de finir l'activité en représentant sous forme graphique les différentes icônes ou schémas représentant les sons dans l'ordre dans lequel l'histoire se déroule et de jouer la composition ainsi obtenue.

Utiliser le nombre de sons dans la mesure pour introduire de nouveaux concepts rythmiques. Les concepts rythmiques qu'il convient d'introduire en 3^e année sont les suivants : la croche double, la double croche et les mesures en $\frac{3}{4}$.

Isoler de nouveaux concepts mélodiques à partir du répertoire de la classe.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de déterminer dans quelle mesure la notation musicale dans chaque activité parvient à véhiculer l'idée de départ. Leur demander de suggérer des changements à apporter à la notation musicale en vue de la faire véhiculer plus clairement l'intention du compositeur.

 Écrire un « casse-tête » mélodique au tableau à partir du rythme d'une chanson connue avec la notation dite « solmisation » de la plupart des notes en dessous des symboles du rythme. Il faut que la chanson contienne la nouvelle note à un endroit bien en évidence et que cette nouvelle note soit une des notes qui n'apparaissent pas dans la notation dite « solmisation ». Explorer les différents choix possibles pour les notes manquantes. Est-ce qu'il s'agit d'une note plus aiguë ou plus grave que la précédente? Plus aiguë ou plus grave que le do? Est-ce que nous avons déjà entendu cette note dans la chanson?

Lorsque les élèves font écho à la pièce en frappant des mains ou en lisant le rythme, évaluer :

- leur capacité de tenir le rythme;
- la précision du placement des doubles croches dans la mesure.

Les élèves font l'évaluation de rythmes improvisés en se servant de commentaires comme :

- « Les doubles croches étaient parfaites. »
- « C'est difficile de reproduire le nouveau rythme en frappant des mains à la fin de la mesure. »

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I., LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 3 - Livre du maître et manuel de l'élève.*

Montréal, Les Éditions l'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
 359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.
explorer, remettre en question, élaborer et exprimer des idées en se servant des compétences, du langage, des techniques et des procédés artistiques.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A1.3
expérimenter à partir de tout un éventail de façons d'exprimer ses pensées, son vécu et ses sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les styles de notation musicale;

A1.4
créer la partition d'un paysage sonore à l'aide de la notation musicale standard ou d'une forme de notation inventée.

Pistes d'enseignement

Fournir aux élèves des scénarios qui comportent plusieurs étapes. Dans un scénario de voyage sur la lune, par exemple, avoir le compte à rebours, le décollage de la fusée, la période dans l'espace, l'alunissage, le retour vers la terre, l'amerrissage et l'accueil triomphal des astronautes. Mettre les élèves par petits groupes ou tous ensemble et faire un remue-méninges et mener des expériences pour choisir des sons et des séquences de notes qui illustrent les différents éléments de l'histoire. Demander aux élèves de concevoir une icône représentant chaque son. Leur demander de finir l'activité en représentant sous forme graphique les différentes icônes ou schémas représentant les sons dans l'ordre dans lequel l'histoire se déroule et de jouer la composition ainsi obtenue.

Comparer la notation musicale traditionnelle à la notation inventée. Vous pouvez vous servir ici des travaux de Murray Schafer.

Fournir aux élèves des scénarios qui comportent plusieurs étapes. Dans un scénario de voyage sur la lune, par exemple, avoir le compte à rebours, le décollage de la fusée, la période dans l'espace, l'alunissage, le retour vers la terre, l'amerrissage et l'accueil triomphal des astronautes. Mettre les élèves par petits groupes ou tous ensemble et faire un remue-méninges et mener des expériences pour choisir des sons et des séquences de notes qui illustrent les différents éléments de l'histoire. Demander aux élèves de concevoir une icône représentant chaque son. Leur demander de finir l'activité en représentant sous forme graphique les différentes icônes ou schémas représentant les sons dans l'ordre dans lequel l'histoire se déroule et de jouer la composition ainsi obtenue.

Utiliser les mouvements du corps et le « piano humain » (dans lequel les élèves représentent chacun une touche du clavier) pour découvrir de nouveaux éléments mélodiques. Mettre en évidence ces notes dans les partitions de musique que vous utilisez et ajouter des indications en matière de solfège, de valeurs absolues et d'autres indications se rapportant à la notation musicale.

Mettre en évidence la forme d'une chanson connue de forme ABBA et créer collectivement une nouvelle section B. Jouer la nouvelle composition.

Pistes d'évaluation

Demander aux élèves de chanter, tous ensemble, un choix de chansons tirées du répertoire de la classe. Dessiner une représentation graphique de la chanson, à l'aide d'icônes, d'images et de symboles de la notation musicale traditionnelle. Afficher les travaux des élèves, faire des comparaisons et les encourager à justifier leurs choix.

Lorsque les élèves créent des symboles de notation musicale, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils :

- manifestent de l'intérêt pour les différentes façons de représenter les sons musicaux à l'aide de symboles;
- suggèrent diverses façons de représenter les sons à l'aide de symboles;
- appliquent les symboles de notation musicale qu'ils ont inventés à de nouvelles compositions.

Prendre un récit et le diviser en plusieurs sections. Diviser la classe en plusieurs groupes. Demander à chaque groupe de créer un accompagnement rythmique illustrant les événements et les personnages du récit. Les élèves peuvent utiliser les sources sonores disponibles, y compris les instruments disponibles dans la salle de classe, pour accompagner leur section du récit.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

AUBIN, I., LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 3 - Livre du maître et manuel de l'élève.*

Montréal, Les Éditions l'Image de l'art, 1987.

BIRKENSHAW-FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions Gordon V. Thompson Music, 1999.
359 p.

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.
créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.1
improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

A2.2
créer et présenter un paysage sonore;

Pistes d'enseignement

Inventer des activités de chant qui font en sorte que les élèves produisent de la musique à la fois en groupe et individuellement tout en étant encouragés à utiliser une bonne diction, un bon phrasé et une bonne posture. Utiliser des jeux chantés, des chansons utilisant un système d'appels et de réponses, des chansons avec effet d'accumulation, des ballades et des chansons folkloriques.

Ajouter à un poème des *ostinatos* parlés en guise d'accompagnement. Il peut y avoir plusieurs *ostinatos*, chacun utilisant un mot ou une expression tiré(e) du poème. Par exemple, introduire ces *ostinatos* successivement un à la fois en guise d'introduction au poème ou à la composition sonore, maintenir ces différents *ostinatos* simultanément tout au long du poème et enfin les faire s'arrêter un à la fois lorsque le texte du poème est terminé. Se servir d'autres motifs pour créer leur paysage sonore.

Chanter une ronde à l'unisson, en utilisant une des phrases musicales en guise d'*ostinato* mélodique.

Utiliser des *ostinatos*, des déchants et des canons pour donner aux élèves l'occasion de découvrir l'harmonie. Jouer de simples *ostinatos* en frappant des mains, en chantant ou à l'aide d'instruments pour accompagner les chansons. Prendre un motif tiré d'une chanson et s'en servir comme accompagnement pour la chanson en le jouant de façon répétée. Le centre tonal (par exemple do ou la) peut également servir de seconde partie pour une chanson. Vous trouverez d'autres suggestions dans *The Kodály Method*, 2^e édition.

Rassembler une collection de grandes photographies tirées de magazines, d'affiches et de journaux. Il faut que ces photos aient un point d'intérêt très clair (par exemple : des chefs dans une cuisine, un chat se prélassant au soleil, etc.). Discuter avec les élèves de ce qui se passe dans la photographie et de ce à quoi cela ressemblerait sur le plan sonore s'ils assistaient à la scène réelle. Mettre les élèves par petits groupes et leur demander d'illustrer l'une des scènes à l'aide de sources sonores vocales et matérielles, en faisant attention à ne pas laisser les autres groupes deviner sur quelle scène ils sont en train de travailler.

Pistes d'évaluation

Créer un *ostinato* de mouvement pour des chansons en $\frac{3}{4}$. Surveiller les problèmes éprouvés par les élèves quand il s'agit de percevoir les groupements par trois et la difficulté ou la facilité avec laquelle ils jouent l'*ostinato* pendant la chanson ou le poème.

Inviter les élèves à présenter leurs *ostinatos* avec des chansons ou des poèmes à la classe. Noter chaque interprétation à l'aide d'une grille d'évaluation sur laquelle vous vous serez mis d'accord. Vous assurer que vous avez bien pris en compte la question de savoir dans quelle mesure l'*ostinato* accompagne bien la chanson ou le poème sur le plan des sentiments ou de l'humeur et réserver du temps, si possible, à la discussion de cette question avec les élèves et à la prise en compte de leurs réactions.

Observer ce que chaque élève apporte à la création du paysage sonore.
Est-ce que les élèves suggèrent des utilisations variées et originales du matériel disponible? Est-ce que leurs suggestions se limitent à une seule source sonore?

Demander aux élèves d'assumer la responsabilité de l'introduction de nouvelles sources sonores qu'ils apportent de la maison pour contribuer à l'enrichissement du paysage sonore.

Vous entendre sur des critères et demander aux élèves d'évaluer les fonds sonores qu'ils ont créés. Trouver des exemples de critères d'évaluation à l'annexe A.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

CHOKSY, L. *The Kodály Context.*

U.S.A, Publisher-

Prentice Hall Prof,

1981.

ISBN : 0135166667

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.

créer ou présenter avec d'autres élèves ou individuellement des productions musicales expressives correspondant à tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

A2.3

interpréter des chansons et des pièces instrumentales en combinant musique et mouvements;

A2.4

créer et présenter des chansons avec accompagnement rythmique visant à exprimer des choses personnelles;

A2.5

chanter seul et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et des textures plus complexes (figures, *ostinatos* vocaux, etc.).

Pistes d'enseignement

Chanter une ronde à l'unisson, en utilisant une des phrases musicales en guise d'*ostinato* mélodique.

Mettre les élèves par petits groupes et attribuer à chaque groupe un conte de fées, une comptine ou un poème qu'ils connaissent bien – ou bien demander aux groupes de s'en choisir un ou une. Choisir alors des sources sonores parmi celles qui sont disponibles et s'en servir pour compléter le texte et ensuite présenter leur composition à la classe.

Donner aux élèves l'occasion de s'illustrer en solo en choisissant des solistes responsables des strophes tandis que la classe chante le refrain d'une chanson à strophes.

Pistes d'évaluation

Les élèves créent un *ostinato* de mouvement pour des chansons en $\frac{3}{4}$. Surveiller les problèmes éprouvés par les élèves quand il s'agit de percevoir les groupements par trois et la difficulté ou la facilité avec laquelle ils jouent l'*ostinato* pendant la chanson ou le poème.

Ajouter, avec les élèves, des barres de mesure à une partition rythmique et la jouer sur les instruments de percussion disponibles dans la salle de classe. Écouter bien pour noter quand les accents sont corrects. Discuter de vos observations avec les élèves et les encourager à faire leurs propres observations au sujet de la précision de l'interprétation.

S'entendre sur des critères et demander aux élèves d'évaluer les fonds sonores qu'ils ont créés. Trouver des exemples de critères d'évaluation à l'annexe A

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

BIRKENSHAW-

FLEMING, L.

Épanouissons-nous par la musique.

Toronto, Éditions

Gordon V. Thompson

Music, 1999.

359 p.

CHOKSY, L. *The Kodály Context.*

U.S.A. Publisher-

Prentice Hall Prof,

1981.

ISBN : 0135166667

POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique.*

85 chansons avec figures

d'animation et points

d'intérêt pédagogique.

Recueil A et B - maître.

Montréal, Éditions

Guérin, 1991.

207 p.

MUSIQUE

3^e ANNÉE

La culture et l'histoire

B

CULTURE ET
HISTOIRE

Troisième année

LA CULTURE ET L'HISTOIRE

Tout au long de l'histoire de l'humanité, la musique a contribué à favoriser l'épanouissement des personnes et la célébration des liens universels entre les individus. La musique permet aux élèves d'apprendre à se connaître, de faire l'expérience du monde naturel et de mondes imaginaires et d'imaginer eux-mêmes de nouveaux mondes dynamiques d'une façon qui est à la fois personnelle et universelle. Le programme de musique donne aux élèves l'occasion de mieux comprendre les influences de la culture et de l'histoire sur la musique et sur les musiciens. Il les encourage également à comprendre les contributions des différents groupes culturels à la musique et à prendre conscience de l'importance de ces contributions, dans un contexte local et dans un contexte universel.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B1. faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|---|---------|
| B1.1 décrire la musique à laquelle il est exposé au sein de l'école, à la maison et au sein de la communauté et décrire les diverses fonctions qu'elle remplit; | 1 heure |
| B1.2 explorer et établir les liens entre la culture et la musique du Canada atlantique. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B2. respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|---|---------|
| B2.1 faire preuve de respect vis-à-vis de la musique et des musiciens de diverses cultures; | 1 heure |
| B2.2 explorer la musique vocale et instrumentale de diverses cultures; | 1 heure |
| B2.3 explorer les différentes manières dont la musique exprime et améliore le vécu. | 1 heure |

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- B3. examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- | | Durée |
|---|---------|
| B3.1 explorer diverses influences sur la musique qu'il crée et qu'il présente et que les autres créent et présentent; | 1 heure |
| B3.2 explorer et établir des liens entre les circonstances personnelles dans lesquelles évoluent les compositeurs et leurs oeuvres musicales; | 1 heure |
| | 1 heure |

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.

faire preuve de sensibilité critique et reconnaître la valeur des arts comme reflet de la culture.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B1.1

décrire la musique à laquelle il est exposé au sein de l'école, à la maison et au sein de la communauté et décrire les diverses fonctions qu'elle remplit;

B1.2

explorer et établir les liens entre la culture et la musique du Canada atlantique.

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves de faire un remue-méninges pour trouver des idées sur les endroits où on peut entendre de la musique et les raisons pour lesquelles on utilise la musique. Suggérer des idées de projets en groupe dans lesquels les élèves décrivent la musique qu'ils rencontrent à l'école, à la maison et dans la communauté. Fournir des informations détaillées sur les diverses fonctions de la musique.

Demander aux élèves d'imaginer et de décrire une communauté où il n'y aurait pas de musique. Leur dire de discuter des avantages et des inconvénients d'une telle communauté.

Demander aux élèves de dresser, tous ensemble, une liste des diverses cultures qu'on trouve en Nouvelle-Écosse et de les décrire. Apprendre des chansons et des danses de chacune de ces cultures. La ressource *Four on the Floor*, mise au point par Dance Nova Scotia et disponible auprès de *Learning Resources and Technology*, est une excellente ressource en ce qui concerne la danse en carré traditionnelle du Cap-Breton. Voir aussi le vidéo *Tous ensemble... on danse!* de Barbara LeBlanc.

Pistes d'évaluation

Guider les élèves dans leur réflexion sur ce qu'ils ont appris sur le rôle que joue la musique dans leur communauté dans le cadre de leur travail sur le projet. Faire cela dans le cadre de discussions en groupe ou bien leur demander de noter les choses dans leur journal personnel. Demander aux élèves d'indiquer quelles autres choses ils aimeraient apprendre dans ce domaine.

Élaborer, avec l'aide des élèves, des critères d'évaluation pour leur travail sur *Four on the Floor*. Trouver des exemples de critères et un outil d'évaluation pour la danse en carré à l'annexe A.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

Four on the Floor.

Mise au point par
Dance Nova Scotia et
disponible auprès de
*Learning Resources and
Technology.*

Vidéo

- *Tous ensemble... on
danse!*

Barbara LeBlanc,
disponible au CPRP.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.

respecter la contribution aux arts d'individus et de groupes culturels dans un contexte local et dans un contexte mondial et reconnaître la valeur des arts en tant que trace de l'activité et de l'expression artistique de l'être humain.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B2.1

faire preuve de respect vis-à-vis de la musique et des musiciens de diverses cultures;

B2.2

explorer la musique vocale et instrumentale de diverses cultures;

Pistes d'enseignement

Choisir un « musicien du mois » en vous assurant que vous faites découvrir aux élèves, tout au long de l'année, tout un éventail de styles musicaux et de musiciens, y compris des musiciens de la région. Ces musiciens peuvent être des compositeurs, des interprètes ou des chefs d'orchestre du passé ou du présent relevant de toutes sortes de styles musicaux, de la musique classique à la musique pop en passant par les comédies musicales de Broadway, la musique folklorique et le jazz. Encourager les élèves à essayer de découvrir un fait concernant la vie, l'époque ou les œuvres du musicien choisi. Servez-vous des contributions des élèves pour mettre en place un panneau d'affichage décrivant le contexte culturel et historique dans lequel le musicien en question a vécu, ainsi que ses contributions sur le plan musical.

Inviter des musiciens de diverses cultures à venir présenter à la classe des styles, des techniques et des instruments de leur culture. Avant la visite d'un musicien, aider les élèves à dresser une liste de questions et à préparer une chanson tirée de la culture du musicien qu'ils lui présenteront lors de sa visite. Enregistrer la visite du musicien sur cassette vidéo et la présenter aux autres classes de l'école.

Écouter des enregistrements de musique folklorique qui illustrent les styles musicaux, les instruments et les techniques d'une culture particulière (comme les violoneux du Cap-Breton, par exemple).

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves font attention pendant les présentations des invités originaires de diverses cultures. Est-ce que les élèves écoutent attentivement, posent des questions pertinentes et font preuve d'intérêt et de respect?

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*. Avec CD.

Paris, Éditions Gallimard, 1990.

COLLECTION. *Musiques de tous les temps*. Avec CD.

Italie, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990.

COLLECTION.

Découvertes des musiciens. Avec CD.

Paris, Éditions Gallimard Jeunesse.

Résultats d'apprentissage spécifiques

*Avant la fin de la troisième
année, il est attendu que
l'élève pourra :*

B2.

respecter la contribution
aux arts d'individus et de
groupes culturels dans
un contexte local et dans
un contexte mondial et
reconnaître la valeur des
arts en tant que trace de
l'activité et de l'expression
artistique de l'être humain.

*En troisième année, il est
attendu que l'élève
pourra :*

B2.3

explorer les différentes
manières dont la musique
exprime et améliore le vécu.

Pistes d'enseignement

Écouter des enregistrements de musique folklorique qui illustrent les styles musicaux, les instruments et les techniques d'une culture particulière (comme les violoneux du Cap-Breton, par exemple).

Demander aux élèves d'enquêter, tous ensemble, sur les célébrations des cultures choisies en se servant de diverses sources d'information (organismes communautaires, cassettes vidéo, cédéroms, Internet, etc.).

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves font attention pendant les présentations des invités originaires de diverses cultures. Est-ce que les élèves écoutent attentivement, posent des questions pertinentes et font preuve d'intérêt et de respect?

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*. Avec CD.

Paris, Éditions Gallimard, 1990.

COLLECTION. *Musiques de tous les temps*. Avec CD.

Italie, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990.

COLLECTION.

Découvertes des musiciens. Avec CD.

Paris, Éditions Gallimard Jeunesse.

Enregistrement

- Grand Dérangement
- 1755
- Barachois
- Entourage
- Les Méchants
Macquereaux
- D'ici surprenante
Acadie, Atlantica
Musique, 1996, artistes variés
- Autres

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.1

explorer diverses influences sur la musique qu'il crée et qu'il présente et que les autres créent et présentent;

B3.2

explorer et établir des liens entre les circonstances personnelles dans lesquelles évoluent les compositeurs et leurs oeuvres musicales;

Pistes d'enseignement

Élaborer un plan pour le placement de chaque membre d'un orchestre à l'aide de chaises et d'images des instruments. Demander à chaque élève de s'asseoir sur une chaise, d'imiter l'instrument correspondant et de discuter de l'instrument avec les autres membres de la même section. Jouer une pièce musicale orchestrale en demandant aux élèves de faire semblant de « jouer » de leur instrument au moment voulu.

Créer et présenter des chansons qui incorporent les concepts rythmiques et mélodiques étudiés en classe. Choisir d'améliorer leurs compositions à l'aide d'images, de costumes, d'actions et de danses. Leur fournir une structure pour leurs compositions. Suggérer un rythme ou une gamme tonale ou encore une chanson pour laquelle les élèves peuvent suggérer d'autres paroles. Cette activité peut se faire par groupes de deux ou par petits groupes.

Encourager les élèves à parler à un compositeur de leurs idées musicales, à assister à des concerts de musique en direct, à écouter des enregistrements de musique, à comparer leurs propres compositions à celles des autres et à élargir et à approfondir leurs idées originales. Utiliser d'autres formes artistiques, comme la danse, le mouvement, la littérature ou les arts visuels, pour enrichir leurs compositions.

Pistes d'évaluation

Sélectionner et jouer une ou plusieurs pièces musicales. Inviter les élèves à créer, individuellement, des images représentant la musique. Afficher leurs travaux dans le cadre d'une exposition artistique dans une galerie d'art. Jouer de nouveau la musique pendant que les élèves se déplacent dans la pièce et regardent les œuvres de leurs camarades. Organiser une discussion en classe dans laquelle vous demanderez aux élèves de présenter individuellement une caractéristique qu'ils ont mise en évidence dans les œuvres de leurs camarades et qu'ils pourraient incorporer dans leur propre travail.

Demander aux élèves de décrire les raisons pour lesquelles ils ont choisi une pièce musicale particulière pour accompagner le poème. Leur demander de comparer les caractéristiques de la musique qu'ils ont choisie à l'état d'esprit véhiculé par le poème.

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARDLEY, N. *Instruments de musique.*

Paris, Éditions
Gallimard, 1990.

DREW, H. *L'orchestre des petits musiciens.*

Paris, Larousse, 1993.

COLLECTION.

Découvertes des musiciens.

Avec CD.

Paris, Éditions
Gallimard Jeunesse.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.

examiner le lien entre les arts, les sociétés et l'environnement.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

B3.3

explorer les liens entre la musique et les autres disciplines artistiques.

Pistes d'enseignement

Regarder un enregistrement vidéo de patinage artistique sans le son. Demander aux élèves d'observer le style des patineurs et de décrire ce à quoi ressemble la musique d'après eux. Les élèves peuvent également suggérer une pièce musicale qui serait tout particulièrement adaptée à cette séquence de patinage. Regarder de nouveau l'enregistrement vidéo et revoir les commentaires des élèves par rapport à la musique effectivement utilisée. En guise d'activité de prolongement, utiliser un enregistrement vidéo d'une séquence de patinage artistique, écouter la musique sans regarder les images et demander aux élèves de décrire le type de patinage artistique qui, d'après eux, conviendrait bien pour cette musique. Regarder l'enregistrement vidéo et discuter des analogies et des différences par rapport aux suggestions des élèves.

Jouer une petite partie d'une pièce musicale à programme. Demander aux élèves de se mettre par groupes pour inventer des histoires et des mouvements pour la musique. Leur présenter l'histoire originale. Comparer leurs histoires à l'histoire originale.

Lire un poème que vous avez choisi à la classe. Jouer quatre pièces musicales très différentes les unes des autres et demander aux élèves de choisir celle qui irait le mieux comme musique de fond avec le poème. Relire le poème avec la musique qu'ils ont choisie en toile de fond.

Demander aux élèves de décrire et de représenter leurs pensées et leurs sentiments au sujet de la musique qu'ils entendent ou qu'ils chantent en se servant de la narration, de la mise en scène théâtrale, de logiciels de dessin ou des mouvements originaux.

Pistes d'évaluation

Sélectionner et jouer une ou plusieurs pièces musicales. Inviter les élèves à créer, individuellement, des images représentant la musique. Afficher leurs travaux dans le cadre d'une exposition artistique dans une galerie d'art. Jouer de nouveau la musique pendant que les élèves se déplacent dans la pièce et regardent les œuvres de leurs camarades. Organiser une discussion en classe dans laquelle

Ressources pédagogiques recommandées

Imprimé

ARNOULD, S. *101 poésies et comptines du bout du pré. Pour partir à la découverte de la nature.*

France, Éditions Bayard Jeunesse, 1998.

Vidéo

- *Fantasia 2000*
Walt Disney

MUSIQUE

3^e ANNÉE

La critique et la réceptivité

C

CRITIQUE ET
RÉCEPTIVITÉ

Troisième année

LA CRITIQUE ET LA RÉCEPTIVITÉ

Les activités musicales proposées tout au long du programme font en sorte que les élèves participent activement à des travaux portant sur de nombreux aspects différents de la musique : jouer et composer de la musique, écouter de la musique et acquérir des compétences de « littérature musicale ». Ces trois aspects sont liés les uns aux autres et s'entrelacent dans la démarche de réflexion, qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Il faut donner aux élèves le temps de réfléchir de façon critique, d'analyser la musique et de réagir à la musique qu'ils ont créée et à celle des autres, en suggérant des améliorations, tandis qu'ils expriment leurs pensées, leurs sentiments et leur attitude vis-à-vis de la musique.

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C1. mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C1.1 réagir à la musique en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture, le timbre et l'importance de chanter juste;	0,5 heure
C1.2 partager ses idées et ses sentiments vis-à-vis des réactions des autres à la musique;	0,5 heure
C1.3 décrire ses propres activités musicales et celles des autres en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture et le timbre;	1 heure
C1.4 explorer différentes possibilités qui se présentent à lui lors du processus de création musicale et faire des choix.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C2. comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et la réaction aux oeuvres d'art.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C2.1 explorer l'utilisation des technologies dans la musique par le passé et aujourd'hui;	0,25 heure
C2.2 mettre en évidence différentes sources sonores et leurs qualités expressives;	0,75 heure
C2.3 expérimenter à partir des technologies disponibles pour créer et produire de la musique.	1 heure

Résultats d'apprentissage général

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

- C3. analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

	Durée
C3.1 comprendre qu'il existe de nombreuses raisons de faire de la musique;	1 heure
C3.2 faire preuve d'assurance lors du partage d'idées et de sentiments dans le processus de production musicale;	1 heure
C3.3 décrire les raisons pour lesquelles il a créé un morceau de musique particulier.	1 heure

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.1

réagir à la musique en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture, le timbre et l'importance de chanter juste;

C1.2

partager ses idées et ses sentiments vis-à-vis des réactions des autres à la musique;

Pistes d'enseignement

Écouter des échantillons de musique enregistrée représentant différentes textures musicales. Il peut s'agir de textures très contrastées, allant d'une simple ligne mélodique à une musique orchestrale de film à voix multiples. Décrire la texture de la musique en termes de « couches sonores », à l'aide de mots comme « fin », « lourd », « léger », etc. Encourager les élèves à expérimenter à partir de différentes textures dans leurs propres compositions.

Demander aux élèves d'utiliser le langage corporel (charades musicales) pour représenter un élément musical (la texture, le mètre, la mélodie, la direction).

Demander aux élèves de décrire la direction mélodique de la musique qu'ils ont écoutée ou présentée. Décrire cette direction à l'aide de mouvements du corps, d'images ou de mots. Demander aux élèves d'explorer et de décrire la direction mélodique de diverses manières et de présenter la forme de description de la mélodie qu'ils préfèrent au reste de la classe.

Éliminer les deux dernières mesures d'une chanson que les élèves ne connaissent pas et leur demander de se mettre par petits groupes et de composer une fin pour la chanson.

Demander aux élèves de reconnaître, de décrire et de mettre noir sur blanc les sentiments évoqués par un morceau de musique donné (comme *Pierre et le loup* de Prokofiev).

Pistes d'évaluation

Lorsque les élèves font des choix concernant le phrasé d'un morceau, noter dans quelle mesure ils prennent en compte la mélodie et les paroles.

Ressources pédagogiques recommandées

Enregistrement

- *Pierre et le loup*
Prokofiev

Encourager les élèves à discuter des sentiments suggérés dans des chansons, des poèmes et des récits. Discuter des façons dont le son peut représenter des émotions. Mettre les élèves au défi de trouver des images ou des symboles qui peuvent représenter des sons et les sentiments associés à ces sons.

Une fois que les élèves ont écouté ou regardé une interprétation musicale et créé des représentations visuelles illustrant l'humeur et les sentiments véhiculés par la musique, leur demander d'expliquer leurs choix à un partenaire. Discuter entre eux des moments dans leur vie où ils ont vécu les mêmes sentiments et émotions que ceux qui sont évoqués dans la musique.

Discuter de chaque fin proposée et faites-en l'évaluation en vous servant d'une grille d'évaluation sur laquelle vous vous serez mis d'accord.

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.3

décrire ses propres activités musicales et celles des autres en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture et le timbre;

Pistes d'enseignement

Encourager les élèves à expliquer, à l'aide de la terminologie musicale appropriée, leurs préférences pour des chansons ou des morceaux de musique spécifiques. Les encourager également à reconnaître et à expliquer les effets de différents choix (en comparant, par exemple, une musique lente qui est forte et qui peut ainsi évoquer un drame ou une scène à caractère cérémonial à une musique lente et douce qui évoque la contemplation).

Demander à la classe de choisir une activité musicale à laquelle tous les élèves ont participé (concert de printemps, activité de composition collective, etc.). Encourager les élèves à rédiger un bref paragraphe de réflexion décrivant cette activité musicale. Tenir compte de ce qu'ils ont aimé dans l'activité, de ce qu'ils feraient différemment et de ce qu'ils ont le sentiment d'avoir bien fait. Inviter les élèves à mettre en commun leur réponse et à en discuter avec un camarade. Les élèves qui font preuve d'assurance dans leur travail écrit peuvent, s'ils le souhaitent, présenter leur réponse à la classe entière. Ceci encouragera également les autres à présenter leur réponse.

Demander aux élèves de décrire la direction mélodique de la musique qu'ils ont écoutée ou présentée. Décrire cette direction à l'aide de mouvements du corps, d'images ou de mots. Demander aux élèves d'explorer et de décrire la direction mélodique de diverses manières et de présenter la forme de description de la mélodie qu'ils préfèrent au reste de la classe.

Pistes d'évaluation

Encourager les élèves à expliquer, à l'aide de la terminologie musicale appropriée, leurs préférences pour des chansons ou des pièces musicales spécifiques. Les encourager également à reconnaître et à expliquer les effets de différents choix (en comparant, par exemple, une musique lente qui est forte et qui peut ainsi évoquer un drame ou une scène à caractère cérémonial à une musique lente et douce qui évoque la contemplation).

**Ressources
pédagogiques
recommandées**

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.

mettre en application des stratégies de réflexion critique et de résolution de problèmes pour créer ses propres oeuvres et pour réagir aux oeuvres des autres.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C1.4

explorer différentes possibilités qui se présentent à lui lors du processus de création musicale et faire des choix.

Pistes d'enseignement

Se construire un répertoire comprenant divers styles (chansons folkloriques, negro-spirituals, chansons avec partenaire, compositions, etc.) et faire participer les élèves aux décisions concernant l'interprétation de ces morceaux (dynamique, tempo, accents sur certains mots et mouvement).

Les élèves explorent, à partir d'une chanson connue, différentes possibilités en matière de tempo, de tonalité, de couleur tonale, etc.

Discuter tous ensemble des possibilités concernant les paroles de chansons familières et les remplacer par de nouvelles paroles ou créer de nouvelles strophes, en leur demandant de s'appuyer sur leurs connaissances en matière de rythme pour s'assurer que les nouvelles paroles sont bien adaptées à la mélodie.

Encourager les élèves à expliquer, à l'aide de la terminologie musicale appropriée, leurs préférences pour des chansons ou des pièces musicales spécifiques. Les encourager également à reconnaître et à expliquer les effets de différents choix (en comparant, par exemple, une musique lente qui est forte et qui peut ainsi évoquer un drame ou une scène à caractère cérémonial à une musique lente et douce qui évoque la contemplation).

Demander aux élèves de chanter tous ensemble une chanson plus difficile tirée du répertoire de la classe. Essayer différentes possibilités de phrasé pour cette chanson. Demander aux élèves de décider des endroits appropriés pour prendre leur souffle. Les encourager à tenir compte des paroles aussi bien que de la mélodie quand ils prennent des décisions dans cette optique. Expliquer ce qu'on appelle « respiration échelonnée » et explorer cette possibilité.

Pistes d'évaluation

Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de suggérer diverses solutions aux problèmes musicaux qui leur sont présentés.

Noter dans quelle mesure les élèves utilisent une terminologie appropriée lorsqu'il s'agit de décrire leurs choix musicaux.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et la réaction aux oeuvres d'art.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.1

explorer l'utilisation des technologies dans la musique par le passé et aujourd'hui;

C2.2

mettre en évidence différentes sources sonores et leurs qualités expressives;

Pistes d'enseignement

Demander aux élèves d'enregistrer leurs propres interprétations et les interprétations des autres.

Inviter les élèves à apporter des sources sonores électroniques de chez eux (comme un clavier portable, par exemple). Leur demander de choisir une histoire ou un poème qu'ils aiment et d'ajouter des effets sonores à l'aide d'un clavier électronique. Ils peuvent, par exemple :

- utiliser des rythmes différents pour les différentes actions des personnages;
- choisir des sons qui représentent des gens, des lieux ou des objets apparaissant dans l'histoire;
- choisir des sons ayant des « liens de parenté » (c'est-à-dire faisant partie de la même famille d'instruments) pour représenter les personnages qui ont des liens de parenté dans l'histoire.

Demander aux élèves de jouer leur musique de fond pendant que quelqu'un lit l'histoire à haute voix.

Expérimenter avec le clavier afin de produire ou de modifier les sons qu'il produit. Trouver les touches qui produisent des notes aiguës ou graves, trouver différents motifs rythmiques et les rendre plus rapides ou plus lents, explorer les couleurs tonales disponibles et rendez-les plus fortes ou plus douces.

Pistes d'évaluation

Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de reconnaître des sons (instrumentaux ou environnementaux) sans en voir la source.

Noter les réponses des élèves à des questions comme :

- Qu'est-ce que vous avez aimé dans l'enregistrement de cette interprétation?
- Quelles sont les différentes utilisations possibles des sons ou des musiques enregistrées?

Demander aux élèves de concevoir une notation permettant de représenter les sons produits par les outils technologiques dont ils disposent. Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de représenter visuellement les caractéristiques de chaque son.

Noter dans quelle mesure l'élève :

- explore divers sons et expérimente à partir de ces sons lorsqu'il prépare une composition musicale;
- tient compte des critères définis par la composition (comme utiliser deux sons contrastés);
- met les sons en ordre ou les organise logiquement dans sa composition;
- incorpore des idées originales dans ses compositions sonores;
- coopère lors des travaux en groupes;
- prend des risques lorsqu'il s'agit d'expérimenter à partir de nouveaux outils technologiques;
- fait preuve de curiosité lorsqu'il s'agit d'en apprendre davantage au sujet des nouvelles technologies.

Enregistrer une série d'effets sonores. Jouer les sons devant la classe et demander aux élèves d'inventer une histoire dans laquelle intervient chacun des sons. Raconter l'histoire en insérant les sons aux endroits appropriés.

Noter dans quelle mesure l'élève :

- explore divers sons et expérimente à partir de ces sons lorsqu'il prépare une composition musicale;
- tient compte des critères définis par la composition (comme utiliser deux sons contrastés);
- met les sons en ordre ou les organise logiquement dans sa composition;
- incorpore des idées originales dans ses compositions sonores;
- coopère lors des travaux en groupes;
- prend des risques lorsqu'il s'agit d'expérimenter à partir de nouveaux outils technologiques;
- fait preuve de curiosité lorsqu'il s'agit d'en apprendre davantage au sujet des nouvelles technologies.

Ressources pédagogiques recommandées

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.

comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et la réaction aux oeuvres d'art.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C2.3

expérimenter à partir des technologies disponibles pour créer et produire de la musique.

Pistes d'enseignement

Se servir d'un logiciel musical comme *Music Ace* pour construire de nouvelles mélodies, créer de la musique de fond ou créer les partitions de chansons connues.

Pistes d'évaluation

Encourager les élèves à se poser des questions du type : « Et si...? » Par exemple : « Notre tambourin est trop fort pour les voix que nous utilisons. Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour rétablir l'équilibre? » Noter les réponses des élèves à ces questions.

Noter dans quelle mesure l'élève :

- explore divers sons et expérimente à partir de ces sons lorsqu'il prépare une composition musicale;
- tient compte des critères définis par la composition (comme utiliser deux sons contrastés);
- met les sons en ordre ou les organise logiquement dans sa composition;
- incorpore des idées originales dans ses compositions sonores;
- coopère lors des travaux en groupes;
- prend des risques lorsqu'il s'agit d'expérimenter à partir de nouveaux outils technologiques;
- fait preuve de curiosité lorsqu'il s'agit d'en apprendre davantage au sujet des nouvelles technologies.

Ressources pédagogiques recommandées

Logiciel

- *Music Ace*
- *Music Time Deluxe*
- *Finale Note Pad*

Résultats d'apprentissage spécifiques

Avant la fin de la troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.
analyser le lien entre l'intention artistique et le travail expressif.

En troisième année, il est attendu que l'élève pourra :

C3.1
comprendre qu'il existe de nombreuses raisons de faire de la musique;

C3.2
faire preuve d'assurance lors du partage d'idées et de sentiments dans le processus de production musicale;

C3.3
décrire les raisons pour lesquelles il a créé un morceau de musique particulier.

Pistes d'enseignement

Saisir les occasions qui se présentent pour sensibiliser les élèves aux diverses fonctions auxquelles s'applique la musique (chansons religieuses, musique de publicité, etc.).

Dresser une liste de raisons pour lesquelles les compositeurs créent de la musique (pour exprimer leurs sentiments, par exemple). Demander aux élèves lesquelles de ces raisons pourraient aussi s'appliquer aux compositeurs de 3^e année. Après une activité de composition, demander à certains élèves pris individuellement d'expliquer les raisons pour lesquelles ils ont créé une pièce musicale particulière. Ces raisons peuvent être :

- « Je voulais écrire une pièce pour cabaza pour que j'aie l'occasion de jouer de cet instrument en classe. »
- « Mon grand-père aime bien la musique lente, relaxante et je voulais lui faire écouter ma pièce. »

Pistes d'évaluation

Une fois que les élèves ont présenté leurs œuvres à la classe, leur demander ce qu'ils ont préféré dans leur propre présentation et s'il y a des choses qu'ils feront différemment à l'avenir.

Observer dans quelle mesure les élèves sont prêts à mettre en commun leurs réflexions et leurs sentiments avec leurs camarades.

Ressources pédagogiques recommandées

ANNEXES

L'évaluation

A

ÉVALUATION

OUTILS D'ÉVALUATION PROPOSÉS PAR LE MÉNÉ

Dans les programmes d'études du secondaire de la Nouvelle-Écosse, on peut trouver une liste d'outils considérés appropriés pour l'évaluation des apprentissages des élèves :

- l'évaluation de la performance;
- le test ou l'examen;
- les observations;
- les interrogations;
- l'entrevue et la conférence;
- le journal de bord;
- le portfolio;
- l'autoévaluation;
- l'évaluation par les pairs.

Évaluation de la performance

Selon le MÉNÉ, on donne à un élève seul, ou à un groupe d'élèves, une tâche, dans un contexte réel, reliée à un résultat d'apprentissage à l'intérieur du programme d'études. L'objectif de l'évaluation est d'observer la façon dont les élèves travaillent, de les interroger et d'examiner les résultats pour évaluer ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire au niveau du processus et du produit. Sous cette rubrique sont inclus le projet, la présentation et le rapport d'activités expérimentales (Programme d'études : *Sciences de la nature* 7^e à la 9^e année - Annexe C, p. 7, 2001).

L'évaluation de la performance, selon Ormrod (1999, p. 314), permet à l'élève de démontrer ce qu'il a appris de façon non écrite. L'apprenant pourrait faire une présentation orale, utiliser un logiciel quelconque pour effectuer une opération suite à une activité ou identifier un produit chimique lors d'une expérience. Bélair (1995, p. 55) inclut les productions écrites parmi les situations à évaluer mais suggère l'utilisation de l'échelle d'appréciation avec des critères établis à l'avance et connus par l'élève. Il sera nécessaire d'utiliser une situation de la vraie vie telle écrire une lettre pour que celle-ci soit considérée authentique.

Évaluation par le test ou l'examen

Selon le MÉNÉ, les résultats d'apprentissage prescrits par les programmes d'études devraient toujours guider la construction de n'importe quel test ou examen. Les résultats d'apprentissage du programme d'études fournissent le but de l'évaluation et par conséquent, le but des questions posées. Ainsi, il est juste de dire qu'une question qui est conforme au programme du cours est valide. Si le niveau de difficulté d'une question est convenable et si les élèves ont reçu une instruction appropriée, on peut alors mettre la question dans la catégorie des questions fiables. Il est important de remarquer que d'autres facteurs affectent la fiabilité des questions. Si la question est à choix multiples, alors les détracteurs doivent tous être plausibles pour l'élève et ils ne doivent pas contenir un vocabulaire que l'élève ne connaît pas (Programme d'études (document provisoire) : *Sciences de la nature* 7^e à la 12^e année - Annexe A, p. 52, 1997).

Le MÉNÉ n'inclut pas la rubrique sur l'évaluation dans les plus récentes versions des programmes d'études, même si les tests et les examens semblent être utilisés sur une base régulière par le personnel enseignant pour l'évaluation des apprentissages des apprenants et que le MÉNÉ est en train lui-même d'administrer des examens provinciaux aux niveaux de la 10^e à la 12^e année dans certaines matières.

Le test, en cours d'année, ou l'examen final est composé des tâches à réponses choisies et à correction objective ou à réponses construites et à correction subjective (Morissette, 1996, p. 22) que l'on présente aux élèves afin d'évaluer leurs apprentissages. Les examens et les tests sont surtout axés sur le « produit » (Bélaïr, 1995, p. 47). Les questions posées doivent être liées aux résultats d'apprentissage (Allaire, 1993, p. 41-44) et, selon Morissette (1996, p. 11-14), doivent être « congruentes » avec les résultats d'apprentissage visés. Morissette indique que la « congruence » doit :

- Exister entre le verbe d'action du résultat d'apprentissage et celui de la consigne de l'item
- Assurer que les conditions explicitées pour le résultat d'apprentissage sont les mêmes dans l'item
- Être un échantillon du contenu de la matière prévu dans le résultat d'apprentissage.

Les élèves doivent avoir reçu une instruction appropriée et l'évaluation doit faire partie du processus d'apprentissage (Berge 1994, p. 57).

Observation

Observer régulièrement les élèves alors qu'ils participent à une activité est, selon le MÉNÉ, une méthode d'évaluation des plus fiables. L'observation donne au personnel enseignant l'occasion d'évaluer directement le niveau de développement du concept, de l'habileté et de l'attitude au sein d'un module particulier (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année* - Annexe C, p.8, 2001).

Les grilles d'observation, selon Bélaïr (1995, p.51), sont conçues pour évaluer des comportements d'ordres cognitif, affectif et psychomoteur chez l'apprenant pendant un processus d'apprentissage, une activité, une expérience ou une recherche. Ces grilles permettent d'évaluer l'apprenant en action. Selon Scallon (2000, p. 230), l'observation est utilisée pour évaluer l'élève lorsqu'il est en train de travailler sur une production.

Interrogation

L'interrogation, selon le MÉNÉ, est une stratégie qui aide l'enseignant à évaluer les réponses orales de l'élève. Les questions devraient révéler les processus mentaux de l'élève concernant un certain aspect de l'activité en cours. L'interrogation permet de recueillir l'information sur le niveau de performance concernant des tâches particulières au sein d'une activité telle que la résolution de problème, la construction de maquettes, la résolution de controverse, l'analyse d'une étude de cas, la planification d'une présentation et la conception et l'exécution d'une expérience (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année* - Annexe C, p. 8, 2001).

L'évaluation du processus ou des activités conduisant au projet fini par l'interrogation, (Berger 1994, p. 55), est un outil qui permet à l'enseignant de donner une rétroaction à l'élève lui permettant de s'auto-réguler. Selon Scallon (2000, p 187), l'interrogation orale est une façon de fournir à l'élève un feed-back de qualité et un moyen de régulation qui ne demande pas une documentation encombrante de la part de l'enseignant. Par exemple, lors d'une expérience en sciences de la nature il est possible de poser la question suivante à un apprenant : « Comment vas-tu compiler, analyser et interpréter les données recueillies? »

Entrevue et conférence

Selon le MÉNÉ, l'entrevue se compose d'une suite de questions spécifiques préparées d'avance et dirigées vers l'élève pour sonder les processus mentaux par lesquels l'élève passe et les sentiments associés à la tâche en cours. La conférence fait intervenir la discussion et le partage d'idées entre l'élève et l'enseignant. L'entrevue et la conférence permettent de repérer les forces et les faiblesses de l'élève, ce qu'il aime ou n'aime pas de la matière, ses difficultés d'apprentissage, sa confiance en soi (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e*

L'entrevue et la conférence sont souvent vues comme un seul processus. Traditionnellement, elles visaient une structure élève-enseignant mais cette tendance semble avoir évolué. L'encadrement de la tâche, la préparation des questions appropriées et la conférence actuelle soit élève-élève, élève-enseignant ou petit groupe-enseignant, sont retenues comme des options de la conférence. Pendant la conférence, le processus ou l'intention de l'apprenant peut être identifié et clarifié lors des discussions. Cette procédure est avantageuse puisqu'elle permet une rétroaction immédiate pour l'apprenant et permet la régulation chez celui-ci (Golz, p. 4-6, 2001).

Journal de bord

Le journal de bord est une forme d'expression écrite et personnelle d'idées et de réflexions selon le MÉNÉ. L'élève exprime ses idées et ses émotions, décrit son développement scolaire et social, explique le processus de résolution de problèmes, dessine des schémas et des diagrammes, pose des questions, note des observations, décrit ses nouveaux acquis et répond à des questions (Programme d'études : *Science de la nature* 7^e à 9^e année - Annexe C, p. 9, 2001).

Le journal de bord est mieux connu comme le retour réflexif sur ce qui s'est déroulé et est, selon Scallon (2000, p.37), une façon pour l'apprenant de faire des liens qui lui permettront de poursuivre une démarche quelconque lorsqu'une situation semblable se présentera dans le futur. En faisant des liens avec les étapes poursuivies, les stratégies utilisées et les ressources appropriées dans cette situation, il sera capable de résoudre un problème semblable dans un deuxième temps.

Portfolio

Le portfolio est, selon le MÉNÉ, une collection de documents produits et choisis par l'élève. Il offre un aperçu général des progrès et des attitudes de l'élève envers la matière. Le portfolio peut être utilisé pour retracer le succès de l'élève sur la durée d'un module, d'un trimestre ou d'un cours et aussi fournir une base à des évaluations formatives, ayant lieu à divers intervalles. Le portfolio peut aussi servir comme une partie de l'évaluation sommative là où l'élève choisit les documents à inclure (Programme d'études : *Sciences de la nature* 7^e à la 9^e année - Annexe C, p. 10, 2001).

Le portfolio, moyen d'évaluation « authentique » favorisé dans une approche « constructiviste », permet d'évaluer la « métacognition » chez l'apprenant (Bélaïr, 1995, p. 53). Il faut avoir des critères prédéterminés selon les résultats visés. Selon Ormrod (1999, p. 315), le portfolio est une collection systématique de travaux sur une période prolongée permettant de démontrer la diversité des réussites et du développement continu chez l'apprenant.

Autoévaluation

L'élève peut fournir des données d'autoévaluation qui, selon le MÉNÉ, pourront s'avérer utiles pour lui et pour le personnel enseignant. L'autoévaluation favorise le développement de la capacité de l'élève à réfléchir de façon critique et autonome à son propre raisonnement. Son utilité dépend du degré de sincérité avec lequel l'élève rapporte ses sentiments ou ses convictions. Les intentions que celui-ci a vis à vis l'évaluation auront un impact sur son utilité et sa validité. La façon de penser de chaque apprenant a également une influence sur l'utilité et la validité de l'instrument. L'autoévaluation fournit de l'information qui joue un rôle en évaluant le progrès vers l'atteinte par l'élève des résultats d'apprentissage, surtout dans les composantes des habiletés et des attitudes. Le personnel enseignant peut utiliser l'autoévaluation pour sonder l'évolution et le développement

des attitudes, de la compréhension et des résultats de l'élève; déterminer si les perceptions de l'élève quant à sa performance correspondent à ses résultats véritables; établir si l'élève et l'enseignant voient de la même façon les attentes, de même que les critères d'évaluation (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année* - Annexe C, p. 13, 2001).

L'autoévaluation, selon Scallon (2000, p 266), doit être un « objectif de formation ». L'apprenant doit participer à tous les éléments de son apprentissage, incluant l'évaluation de ses apprentissages. Pour ce faire l'apprenant doit évaluer l'atteinte des résultats visés. Cela comprend la qualité de ses productions, de ses stratégies utilisées, de ses attitudes vis à vis la démarche. L'apprenant doit porter un « regard critique », (Bélair, 1999, p. 61), sur ce qu'il fait et qu'il a fait pendant le module, une autre manière de favoriser la métacognition. Après avoir complété une tâche, telle, par exemple, un projet de recherche, l'apprenant peut utiliser « une grille d'autoévaluation pour projet de recherche » sur laquelle il indique son rendement dans diverses rubriques telles la recherche, la copie finale et la présentation orale du projet.

Évaluation par les pairs

Selon le MÉNÉ, l'évaluation par les pairs contribue à développer des habiletés métacognitives, permet à l'élève de s'approprier son savoir et développe son autonomie. Pour ce faire, il est possible de concevoir des grilles d'observation et des fiches d'appréciation simplifiées, que les autres élèves peuvent utiliser eux-mêmes. Il est important que l'enseignant compare les résultats de l'autoévaluation, de l'évaluation par les pairs et de sa propre évaluation. Ces comparaisons permettent parfois de révéler des différences de perception et d'appréciation et peuvent susciter des échanges fructueux (Programme d'études : *Sciences de la nature 7^e à la 9^e année* - Annexe C, p. 13, 2001).

La « coévaluation » par les pairs, (Bélair, 1995, p. 58), est un moyen qui permet à l'apprenant de porter un jugement sur l'apprentissage de ses confrères de classe. Les échelles d'appréciation et les grilles d'observation peuvent être construites conjointement par les apprenants dans la classe. Chaque apprenant peut évaluer les autres élèves lors d'une présentation orale en utilisant une échelle d'appréciation établie par le groupe au préalable.

Fiche 1**Participation aux activités musicales****Autoévaluation de l'élève**

Nom : _____

Niveau : _____ Date : _____

	Toujours	Parfois	Rarement	Je pourrais m'améliorer
- J'ai participé du mieux que j'ai pu à chaque cours de musique.				
- J'ai écouté attentivement afin d'améliorer mes compétences en musique.				
- J'ai adopté une posture correcte, une bonne diction et une bonne façon d'utiliser ma voix pendant que je chantais.				
- J'ai essayé d'utiliser mes connaissances musicales quand je composais des morceaux.				

Ce que j'ai amélioré le plus, c'est : _____

Ce sur quoi je vais me concentrer lors du prochain cours, c'est : _____

Fiche 2**La texture et le rythme****Autoévaluation de l'élève**

Nom : _____

Niveau : _____ Date : _____

Je sais...	Débutant	En développement	Capable, à l'aise
- chanter une chanson.			
- chanter, scander ou interpréter une partie dans un morceau de texture simple.			
- lire et interpréter un motif rythmique.			
- maintenir un motif mélodique ou rythmique simple en <i>ostinato</i> .			
- coopérer avec les autres et les respecter.			

Donnez un titre de chanson : _____

(Enseignant) J'ai remarqué que tu ... _____

Tiré : du programme d'études de *musique de la maternelle à la 7^e année* de la Colombie-Britannique. Reproduit avec la permission du ministère.

Fiche 3**Interprétation en groupe****Appréciation du rendement par l'enseignant**

Membres du groupe : _____

Titre de la composition : _____

Date : _____

Critères	Note	Commentaires
- motivation et comportement responsable des membres du groupe		
- rapport entre l'interprétation et la partition (quand les élèves ont interprété un crescendo, est-ce qu'il se trouvait dans la partition?)		
- utilisation d'éléments expressifs (précision avec laquelle les élèves ont incorporé l'élément expressif qu'on leur a attribué).		
- (inscrire ici des compétences spécifiques) _____ _____ _____ _____		

Barème : 4 = remarquable

3 = bien

2 = satisfaisant

1 = insuffisant

Tiré : du programme d'études de *musique de la maternelle à la 7^e année* de la Colombie-Britannique. Reproduit avec la permission du ministère.

Fiche 4**Critères pour la composition d'un paysage sonore****Appréciation du rendement par l'enseignant**

Nom : _____

Titre de la composition : _____

Date : _____

Note	Commentaires
4	<ul style="list-style-type: none"> - utilise les paramètres fournis; - explore et expérimente de façon cohérente à partir des sons en vue d'apporter des idées originales, évalue la rétroaction des autres et choisit les suggestions qui conduisent à des améliorations.
3	<ul style="list-style-type: none"> - répond aux exigences, avec un certain soutien, et montre qu'il essaye d'explorer et d'expérimenter à partir des sons; - montre qu'il essaye de résoudre les problèmes et de tenir compte de la rétroaction des autres.
2	<ul style="list-style-type: none"> - montre qu'il essaye parfois d'explorer, mais a tendance à se fier aux sons et aux motifs créés par les autres; - ne cherche pas vraiment à résoudre les problèmes ou à tenir compte de la rétroaction des autres.
1	<ul style="list-style-type: none"> - se fie aux sons ou motifs répétitifs que répète la classe tout entière; - certaines caractéristiques essentielles sont absentes et les compositions sont de nature aléatoire; - ne cherche pas du tout à résoudre les problèmes ou à tenir compte de la rétroaction des autres pour s'améliorer.

Autres commentaires : _____

Tiré : du programme d'études de *musique de la maternelle à la 7^e année* de la Colombie-Britannique. Reproduit avec la permission du ministère.

Fiche 5**Projet de composition****Liste de vérification pour l'élève**

Nom : _____

Titre de la composition : _____

Niveau : _____ Date : _____

	Oui	Non	En progrès
- Je comprends l'idée de notre composition.			
- J'ai choisi mon instrument avec attention, de façon à ce qu'on ait le bon son pour notre composition.			
- J'ai exploré l'utilisation de mon instrument afin de trouver la meilleure façon de le jouer.			
- J'ai fait des suggestions utiles en vue de développer notre idée musicale.			
- J'ai accepté les suggestions des autres et adopté une bonne attitude.			
- J'ai utilisé des termes musicaux, comme « dynamique » et « tempo », lors de mes suggestions d'amélioration de notre composition.			
- J'interprète ma propre partie musicalement.			
- Je comprends le rôle que joue ma partie dans la composition dans son ensemble.			

Mon instrument est : _____

Je l'ai choisi parce que : _____

Il faut encore que je travaille sur : _____

Ma partie est importante dans la composition parce que : _____

J'ai aidé un autre membre du groupe dans la tâche suivante : _____

J'ai reçu de l'aide d'un autre membre du groupe dans la tâche suivante : _____

Tiré de : *Learning, Teaching & Assessment in Fine Arts* (Calgary). Reproduit avec autorisation.

Fiche 6**Projet de composition****Liste de vérification pour le groupe**

Membres du groupe : _____

Niveau : _____ Date : _____

Plan de travail et choses à faire (semaine 1 et semaine 2)

	Semaine 1			Semaine 2		
	Oui	Non	En progrès	Oui	Non	En progrès
- Nous nous sommes entendus sur l'idée pour notre composition.						
- Nous avons soigneusement choisi les instruments qui serviront à représenter nos idées.						
- Nous avons choisi un chef d'orchestre pour notre groupe.						
- Nous savons exactement comment notre composition va commencer.						
- Il y a des choses intéressantes qui se passent vers le milieu de notre composition et cela évolue vers une apogée.						
- Nous savons tous comment notre composition va se terminer.						
- Nous avons rendu notre composition plus expressive au moyen des concepts musicaux suivants :						
• dynamique (doux/fort)						
• tempo (lent/rapide)						
• timbre (couleurs tonales, instruments, voix)						
• textures (finesse/épaisseur, beaucoup de sons en même temps / peu de sons en même temps)						
• mesure (battement régulier / pas de battement)						
• rythme (motifs : courts/longs, sons/silences)						
• forme (plan d'ensemble de la composition)						

Tiré de : *Leaning, Teaching & Assessment in Fine Arts* (Calgary). Reproduit avec autorisation.

Fiche 7**Composition de rondo rythmique****Au sujet de notre composition**

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Composition de rondo : _____

Couleurs tonales utilisées : _____

	Oui	Plus ou moins	Non	Pas sûr
- J'ai bien écouté les instructions lorsque l'enseignant les a présentées.				
- J'ai créé une section pour le rythme.				
- J'ai fait de mon mieux pour rester dans le rythme pendant l'interprétation.				
- Notre groupe a utilisé des variations de dynamique (<i>p</i> et <i>f</i>)				
- Notre groupe a bien travaillé ensemble				
- Je pense avoir fait de mon mieux dans l'interprétation de la composition.				
- Je comprends ce qu'est la forme « rondo » en musique.				

Ce que j'ai aimé le plus, dans ce projet, c'est : _____

La prochaine fois, j'essayerai de m'améliorer dans : _____

Fiche 8**Danse en carré**

À utiliser avec la ressource *Four on the Floor* de Danse Nova Scotia

Nom : _____ Date : _____

Au Cap-Breton, il existe _____ arrangements différents pour la danse en carré.

Ces arrangements sont (nommer chacun d'entre eux) : _____

L'arrangement que nous avons appris en classe est le suivant : _____

La première figure se danse sur un : _____ (type de musique),

La deuxième et la troisième figures se dansent sur un : _____ (type de musique).

Dans notre cours, nous avons appris _____ figure(s).

Analyse et autoévaluation

- J'ai fait de mon mieux pour apprendre les différents pas dans le cours de danse en carré.

Oui	Non	Parfois
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- J'arrive à faire les choses suivantes :

- se mettre en carré
- s'adresser à son partenaire
- faire la grande chaîne
- faire la promenade
- aller en avant et en arrière
- balancer son partenaire / son coin
- revenir à la position de départ

Indiquez un aspect de votre danse que vous devez améliorer.

Dans quelle mesure êtes-vous satisfait(e) de la façon dont vous avez dansé la danse en carré?

Est-ce que vous aimeriez assister à une danse en carré dans votre communauté un jour?

Fiche 9**Évaluation de l'interprétation (a)**

Nom : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Date : _____ Titre de la composition : _____

Je donnerais à mon interprétation un 1 2 3 4 5 parce que : _____

La prochaine fois, j'essayerai de : _____

Fiche 10**Évaluation de l'interprétation (b)**

Après un concert, une présentation ou une démonstration, il peut être utile pour les élèves de réfléchir à leur interprétation des oeuvres. Si vous disposez d'un enregistrement vidéo de l'interprétation, cela peut constituer un excellent outil pédagogique. Une fois que les élèves ont regardé l'enregistrement, ils peuvent remplir le formulaire suivant.

Nom : _____ Date : _____

	Oui	Non	Parfois
- Est-ce que le groupe a bien regardé le chef d'orchestre?			
- Est-ce que les visages exprimaient la signification de la chanson?			
- Est-ce que le groupe a adopté une bonne posture?			
- Est-ce que toutes les paroles étaient prononcées distinctement, bien comprises et chantées ensemble?			
- Est-ce que l'entrée en scène et la sortie de scène du groupe s'est faite de manière soignée?			
- Est-ce qu'il y avait un bon équilibre?			

En regardant la classe chanter, j'ai été surpris de voir que : _____

Les enregistrements vidéo montrent trois choses que notre classe fait bien :

1. _____

2. _____

3. _____

J'aimerais améliorer ma capacité de : _____

L'une des suggestions que je ferais à la classe serait de : _____

Fiche 11**Début de phrases possibles pour la prise de notes par les élèves
dans leur journal de réflexion**

Il y a trois choses que j'aimerais que vous notiez dans mon travail :

- Ce morceau de musique montre que...
- Il me fait penser à...
- Aujourd'hui, nous avons travaillé sur...
- Ma partie préférée, c'est...
- J'ai été surpris(e) d'apprendre que...
- L'une des questions que je me posais était de savoir si...
- Avant, je pensais que... mais maintenant je sais que...
- J'ai appris que...
- Pendant ce projet, cette activité, j'ai passé la majeure partie de mon temps à...
- J'ai trouvé qu'il était facile de... J'ai eu quelques difficultés avec... mais j'ai résolu le problème en...
- Quand j'ai fait mon plan, je pensais que... et puis j'ai...
- La prochaine fois, je...
- Qu'est-ce que j'ai essayé de faire aujourd'hui?
- Quelle partie m'a posé des problèmes?
- Quels changements ai-je faits?
- Dans quelle partie ai-je fait le plus de progrès?

Fiche 12**Autoévaluation du travail de groupe en coopération**

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Barème : 4 = toujours

3 = la plupart du temps

2 = parfois

1 = rarement; il faut que je m'améliore

Comportement de coopération

Donnez à votre comportement une note en fonction du barème

	Note
1. J'ai utilisé mon temps le mieux possible pendant les répétitions.	
2. J'ai suggéré des idées en vue d'améliorer notre interprétation.	
3. J'ai encouragé les autres à participer et à corriger leurs erreurs.	
4. J'ai écouté les autres quand ils suggéraient des idées	

J'ai aidé à résoudre des problèmes ou des mésententes en : _____

La prochaine fois, j'essayerai de m'améliorer en : _____

ANNEXES

Les notions théoriques

B

NOTIONS
THÉORIQUES

Notions théoriques

Maternelle

- la mesure / le rythme	la voix parlée / la voix chantée
- vite / lent	long / court
- aigu / grave / médiane	la reconnaissance des sons de la fanfare rythmique
- fort / doux	la noire

1^{ère} année

- le silence - la pause	la vibration
- la pulsation régulière	

2^e année

- la forme AABA	la blanche
- l' <i>ostinato</i>	la gamme pentatonique
- les 4 double-croches	les chiffres indicateur : $\frac{2}{4}$ et $\frac{4}{4}$
- les demi-pause	le contour mélodique

3^e année

- la croche liée à deux-doubles	la forme ABBA
- les deux-doubles liées à une croche	le canon, la fugue, la ronde
- le chiffre indicateur : $\frac{3}{4}$	

ANNEXES

La leçon de musique

C

LEÇON DE
MUSIQUE

S'organiser pour l'enseignement

Planification de l'apprentissage de la musique

Structure des leçons

Lorsque l'enseignant élabore des plans de leçon au quotidien, il est essentiel pour lui de trouver des activités qui correspondent aux résultats d'apprentissage visés. En raison de la nature même de la production musicale, les enseignants sont souvent tentés de planifier leurs leçons à partir d'une série d'activités qui leur plairont à eux et qui plairont aux élèves. Mais le fait d'accumuler activité après activité en succession rapide soulève des questions concernant l'approche globale adoptée dans le processus de planification. Est-ce que l'enseignement de la musique est axé sur les activités ou sur les résultats d'apprentissage?

Dans ce programme, nous mettons l'accent sur les résultats d'apprentissage et sur les stratégies d'appréciation du rendement qui permettent de déterminer dans quelle mesure on est parvenu aux résultats d'apprentissage visés. Les suggestions pour l'enseignement et pour l'apprentissage sont fournies pour guider l'enseignement et il faut que l'enseignant se demande dans quelle mesure elles sont adaptées à la situation particulière dans laquelle il se trouve. Il y a différents facteurs — les styles d'apprentissage des élèves, l'environnement physique dans lequel se déroule l'enseignement de la musique, la durée du cours de musique, etc. — qui jouent un rôle important quand on cherche à choisir la séquence d'activités qu'on va utiliser dans le cours. Il faut que chaque activité soit placée dans le contexte d'un ou de plusieurs résultat(s) d'apprentissage et qu'elle soit le reflet d'une compréhension approfondie du développement musical des élèves dans son ensemble.

Lors de la préparation du cours, il faut également tenir compte du rythme qu'on adoptera pendant la leçon. L'approche de l'enseignement de la musique de Kodály s'appuie sur l'idée qu'on dévoile la matière (la musique) petit à petit. Dans son ouvrage *The Kodály Context: Creating an Environment for Musical Learning*, Lois Chosky décrit ce processus de dévoilement comme étant un processus en quatre étapes : la préparation, la prise de conscience, la consolidation et l'évaluation. Il convient d'appliquer ces quatre étapes à chaque leçon; à mesure que les élèves acquerront leurs compétences musicales et des nouvelles connaissances concernant les concepts musicaux, ils continueront à approfondir leur compréhension de la musique.

D'après l'approche de l'enseignement et du programme d'études fondée sur les intelligences multiples, il faut accorder aux élèves, lors de chaque leçon, suffisamment de temps pour qu'ils puissent mettre en application ce qu'ils ont appris dans de nouvelles situations. Il faut qu'ils puissent faire des démonstrations, fournir des explications, trouver de nouvelles idées, intérioriser ce qu'ils ont appris, interpréter les choses, représenter les choses de nouvelles manières, former des jugements réfléchis sur la musique et transposer ce qu'ils ont appris dans de nouveaux contextes. Il est par conséquent essentiel pour l'enseignant de préparer des projets et des unités dans lesquels l'apprentissage s'étendra sur de longues périodes et permettra aux élèves d'explorer de multiples manières d'acquérir des connaissances et de s'exprimer.

Conception de projets et d'unités plus grandes

L'enseignant se sert des résultats d'apprentissage indiqués comme de points de repère à partir desquels il peut concevoir de grandes unités qui englobent la création et la production de musique, l'écoute de la musique et la réaction à la musique et qui incorporent les nombreux aspects différents du processus d'apprentissage de la musique. Comme la souplesse est une composante importante de la planification, les leçons peuvent partir dans toutes sortes de directions différentes et l'enseignant a une quantité illimitée de possibilités. On peut partir, par exemple, d'une leçon sur les chansons utilisant un système d'appels et de réponses et aboutir à la danse africaine ou à une unité sur la musique africaine combinant la narration théâtrale, la composition

de chansons utilisant un système d'appels et de réponses et la fabrication d'instruments de percussion pour l'accompagnement. De telles unités aident les élèves à se trouver une identité personnelle sur le plan musical et à mieux comprendre le sens du monde qui les entoure. Elles permettent également de s'assurer que chaque élève pourra tirer profit de ses forces et effectuer son apprentissage selon son propre style et selon ses propres préférences.

Lorsque l'enseignant planifie une unité d'enseignement, il a l'occasion de faire appel à des personnes ou à des ressources de la communauté scolaire dans son ensemble. Le fait de mettre en commun ses idées et ses ressources avec d'autres enseignants et des membres de la communauté permet à l'enseignant d'offrir aux élèves des activités d'apprentissage plus enrichissantes et plus variées et de lancer des conversations importantes sur l'enthousiasme que la musique est susceptible de susciter chez les gens.

Chaque enseignant trouvera la méthode qui lui convient le mieux pour planifier ses unités et ses leçons de façon à tenir compte à la fois de son style personnel d'enseignement et de la diversité des besoins des élèves en matière d'apprentissage. Il se servira cependant constamment des résultats d'apprentissage du programme comme de points de repère.

Voici quelques conseils pratiques pour la planification :

- Familiarisez-vous avec les résultats d'apprentissage du programme et les résultats d'apprentissage spécifiques. Utilisez un graphique qui établit le lien entre les activités de la classe et les résultats d'apprentissage, afin de définir l'orientation de votre travail de planification.
- Prenez en compte les types de leçons qui ont bien fonctionné pour vous et pour vos élèves lorsque vous prenez des décisions concernant les méthodes d'apprentissage, d'enseignement et d'appréciation du rendement.
- Ayez l'appréciation du rendement à l'esprit dès le début de votre travail de planification, afin de vous assurer que les activités d'appréciation du rendement retenues soient adaptées aux résultats d'apprentissage.
- Intégrez, lorsque cela est possible, l'appréciation du rendement dans le processus d'enseignement et donnez aux élèves des occasions d'évaluer leur propre apprentissage.
- Mettez en évidence et valorisez vos propres forces et cherchez des moyens de vous améliorer dans les domaines dans lesquels vous êtes moins à l'aise.
- Examinez attentivement l'espace dans lequel vous travaillez ensemble avec les élèves. Mettez en évidence les possibilités que vous avez d'organiser les choses, de les simplifier, de les réduire à l'essentiel et de mettre en place des routines aussi bien pour vous-même que pour vos élèves. Mettez en œuvre ces possibilités.

Il convient de noter que l'apprentissage en musique est un processus continu et non une série d'activités ponctuelles mettant l'accent sur le produit fini. Il arrive souvent que les élèves se livrent à des activités qui débouchent sur un produit fini, mais, pour que l'activité de production musicale soit pertinente, il faut qu'elle se fasse en continu, avec de l'imagination et en résolvant les problèmes qui se posent.

Portée des leçons et séquence de l'enseignement

Les listes ci-dessous fournissent un ordre séquentiel qui représente une progression logique dans l'exploration des divers éléments de la musique. Le contexte dans lequel on abordera les compétences et les concepts sera dicté par les besoins des élèves, le style pédagogique de l'enseignant, les ressources disponibles, l'ambiance de la classe et les forces personnelles de chacun. Ces listes ne comprennent donc pas d'indication spécifique de niveau pour chaque concept.

La meilleure façon d'acquérir les compétences et les concepts musicaux est d'en faire l'expérience d'abord et ensuite de les identifier, de leur donner un nom et de les approfondir dans le cadre d'un vaste éventail d'activités et d'approches. L'apprentissage s'effectue ainsi selon une spirale en partant de concepts généraux pour arriver à des faits et à des compétences spécifiques que les élèves pourront mettre en application dans la suite de leur apprentissage.

Mélogdie

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • voix qui parle vs voix qui chante • sons aigus vs sons graves en musique et dans d'autres sources sonores • direction tonale (montante/descendante) en musique et dans d'autres sources sonores • chant en écho • notes répétées • représentation du contour mélodique • sol, mi • la • évolution par paliers vs évolution par bonds (disjoints) • sol, mi, la, sur la portée : do, ré • clef de sol • do et ré sur la portée • gamme pentatonique • rapport entre tonalité et vibration • rapport entre tonalité et longueur de la corde qui vibre • définition de la mélodie • do aigu • octave | <ul style="list-style-type: none"> • la grave • sol grave • do aigu, la grave et do grave sur la portée • gamme pentatonique étendue • centre tonal • fa • si • fa et si sur la portée • notes absolues • série de notes • bond vs grand bond • ton et demi-ton • dièse, bémol, note naturelle • gamme majeure • clef • armature • clef de fa • gammes (la mineur, mi mineur, ré mineur) • intervalles • rapport entre mélodie et accords d'accompagnement |
|--|--|

Rythme et durée

- son vs silence dans la musique et dans d'autres sources sonores
- rythmes réguliers dans la musique et dans d'autres sources sonores
- sons courts et sons longs dans la musique et dans d'autres sources sonores
- tenir le rythme
- motifs sonores dans la musique et dans d'autres sources sonores (poésie, par exemple)
- frapper des mains en écho
- mesure vs rythme
- motifs et rythmes universels (saisons, nuit/jour, etc.)
- les notes sont de durée variable
- noires et silences
- croches (titi)
- barres de mesure
- accents réguliers
- mouvements sur mètre simple et composé (marcher, sauter)
- groupements de 2 ou 3
- rondes et blanches
- pauses et demi-pauses
- définition du rythme
- mètre de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- notes liées
- point d'orgue
- doubles croches
- combinaisons de croches et de doubles croches
- blanche pointée et pause pointée
- mètre de $\frac{6}{8}$
- noire pointée suivie d'une croche
- croche suivie d'une noire pointée
- levé (anacrouse)
- motif rythmique
- syncope (noire blanche noire)
- syncope (croche noire croche)
- rythmes mesurés (comme dans le chant grégorien)
- polyrythmes
- rythmes de style distinct (swing, marche, hip-hop, tcha-tcha-tcha, etc.)
- mètres asymétriques $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{8}$

Harmonie et texture

- combinaison de sons dans la musique et d'autres sources : beaucoup de sons vs peu de sons
- ostinato
- rondes à deux voix
- rondes à trois ou quatre voix
- harmonie vs unisson (monophonie)
- définition de l'harmonie
- association de chansons et de contre-mélodies
- déchant
- répertoire à deux voix
- définition des accords
- accompagnement avec accords
- instruments monophoniques vs instruments à accords
- accords parfaits
- polyphonie vs homophonie
- accords majeurs et mineurs
- tonique, dominante, sous-dominante
- rapport entre mélodie et accords dans un morceau donné
- cadence (de dominante à tonique)
- utilisation stylistique de l'harmonie (gospel, bluegrass, quatuors « barbershop », choral)

Timbre et sons

- capacité qu'ont les objets de produire des sons
- variations dans le timbre de la voix (parler, chanter, crier, etc.)
- Variations dans le timbre du corps (frapper des mains, claquer du doigt, frapper des mains sur les genoux, etc.)
- timbre de sources sonores conventionnelles dans la salle de classe
- timbre de sources sonores non conventionnelles et de sons ambiants
- timbres combinés
- classification de la production sonore
- frapper
- pincer
- souffler
- froter
- agiter
- effets des matériaux de construction sur le timbre (bois, verre, métal, etc.)
- vocabulaire se rapportant au timbre (rugueux, métallique, flûté, etc.)
- acoustique vs électronique
- résonance
- classification des instruments en familles
- technologies de renforcement du son
- technologies d'enregistrement du son
- effets de l'évolution des technologies sur la palette des timbres

Formes

- motifs répétés en musique et dans d'autres sources
- motifs semblables et dissemblables en musique et dans d'autres sources
- sections répétées et sections en contraste
- refrain et strophe
- sons organisés vs sons désorganisés
- phrases répétées et phrases en contraste
- question-réponse
- paysage sonore
- introduction
- formes binaires
- symboles de répétition
- ronde et canon
- forme du rondo
- coda
- D.S., fine, 1^{ère} et 2^e fins (« 1. », « 2. »)
- thème
- thème et variations
- motif
- imitation
- séquence
- fugue
- développement du thème
- forme de la sonate
- mouvements d'une sonate
- symphonie
- forme libre

Tempo

- rapide et lent dans la musique et dans d'autres sources
- accélérer et ralentir
- degrés de rapidité et de lenteurs
- tempo et mesure
- tempo et expressivité de la musique
- lento, andante et allegro
- changements de tempo dans un morceau, correspondant à des changements d'humeur
- ritardando et accelerando (rit, acc)
- tempo mesuré en battements par minute (métronome) : M.M. = 90
- a tempo

Dynamique

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • fort et doux dans la musique et dans d'autres sources • devenir plus fort et devenir plus doux dans la musique et dans d'autres sources • degrés de douceur et de force • crescendo et decrescendo • <i>p</i>, <i>mf</i> et <i>f</i> • dynamique et expressivité de la musique • <i>pp</i>, <i>mp</i> et <i>mf</i> • Articulation | <ul style="list-style-type: none"> • capacité qu'ont les sources sonores de produire divers sons • capacité qu'ont les voix de produire tout un éventail de sons • détaché vs lié • <i>legato</i> et <i>staccato</i> • liaison • <i>glissando</i> (glisse) • <i>vibrato</i> |
|--|--|

Équipement et fournitures de base pour la salle de classe

Pour que les élèves se voient offrir un éventail approprié d'occasions de créer de la musique, d'en faire, d'en écouter et d'y réagir, il convient que l'enseignant ait à sa disposition les choses suivantes :

Instrument rythmiques

Un ensemble d'instruments pour la salle de classe comprenant les instruments suivants :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • tambours • claves • blocs de bois • blocs sablés • triangles • castagnettes | <ul style="list-style-type: none"> • tambourins • hochets • cymbales • guiros • Calebasses • petits ensembles de clochettes |
|--|---|

Instrument Orff ou barre tonale apparentées

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 xylophone soprano • 3 xylophones alto • 1 xylophone de basse • 2 glockenspiels S/A | <ul style="list-style-type: none"> • 1 métalphone soprano • 1 métalphone alto • un ensemble de maillets • tympani (diamètres : 12 pouces, 16 pouces) |
|---|--|

Autres instruments / sources sonores

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • guitare acoustique • flûte • tambour à main
(diamètre : 10 pouces) | <ul style="list-style-type: none"> • tambourin
(diamètre : 8 pouces) • instruments de musique du monde entier • collection de sources sonores inattendues
(peigne, contenant cannelé, etc.) |
|--|--|

Autres appareils

- système de son avec capacité :
 - de jouer des disques compacts, des cassettes et des disques vinyle
 - d'enregistrer les présentations des élèves
 - de renforcer les présentations des élèves à l'aide de microphones et d'un amplificateur
 - d'extraire les voix dans les disques compacts qui ont cette fonction (comme les disques - compacts de la série *Music and You*, par exemple)
- clavier (piano acoustique ou électronique)
- accessoire pour tracer des portées soit à la craie soit au marqueur
- chevalet
- pupitres (au moins 6)
- accessoires de présentation visuelle
- métronome
- appareils pour la présentation :
 - télévision et convertisseur de balayage
 - panneau à cristaux liquides, rétroprojecteur
 - dispositif de projection et hauts parleurs pour ordinateur

ANNEXES

Les prolongements du programme

D

PROLONGEMENTS
DU PROGRAMME

Prolongements du programme

La musique est un art de la scène. Le processus de préparation et d'interprétation de la mise en scène est très important dans le développement de l'enfant. Il peut se produire à court terme, lorsque la classe prépare et répète une présentation destinée à une assemblée ou à une réunion de l'association de parents. Les chorales et les orchestres offrent aux élèves des activités à plus long terme qui permettent aux apprenants non seulement de renforcer leurs compétences musicales, mais aussi de se livrer à des activités qui illustrent la nature collective des ensembles musicaux. Dans un cas comme dans l'autre, il convient que l'enseignant se souvienne des points suivants :

- l'importance du processus et non seulement du résultat;
- les précautions à prendre en vue de s'assurer que les élèves tirent profit de l'activité sur le plan de leur estime de soi;
- le renforcement de l'assurance des élèves au sein de l'environnement de travail en équipe que constitue l'ensemble musical.

Voici quelques exemples de groupes musicaux qui permettent de prolonger les activités du programme de musique :

- une chorale
- un ensemble de flûtes
- un ensemble Orff
- un club de danse
- un ensemble de ukulélé
- un groupe de théâtre musical

Programmes pour orchestre ou pour ensemble de cordes

Il arrive souvent, au niveau du deuxième cycle de l'élémentaire, qu'on offre un programme pour orchestre ou pour ensemble de cordes qui constitue un prolongement du programme de musique. Il existe diverses combinaisons possibles de périodes d'enseignement au sein de l'école et en dehors de l'école. Ce type de programme offre aux élèves des activités de grande valeur, qui se poursuivent souvent au premier cycle du secondaire. Même si ce programme ne mentionne pas spécifiquement de suggestions pour l'apprentissage, pour l'enseignement et pour l'appréciation du rendement dans ce type de programmes de musique instrumentale, il est entendu que ces programmes aident les élèves à parvenir aux résultats d'apprentissage visés par le programme de musique de la maternelle à la 6^e année, en leur permettant d'effectuer des activités d'apprentissage supplémentaires. Ils contribuent, par conséquent, à améliorer et à prolonger le programme de musique de la maternelle à la 6^e année tel qu'il est décrit dans le présent document.

ANNEXES

L'écoute et la musique

E

ÉCOUTE ET
MUSIQUE

Écouter la musique

Introduction

Les activités en salle de classe ont pour but de faire découvrir aux élèves tout un éventail de types de musique et de sons. L'écoute de la musique en classe est conçue de façon à faire prendre conscience aux élèves de la réalité sonore, à développer leurs capacités en matière de discrimination auditive et à renforcer leur sensibilité sur le plan sonore.

Exigences pour le développement de la capacité d'écoute des élèves

L'écoute est une compétence essentielle et fondamentale pour les apprenants, que ce soit dans la salle de classe ou à l'extérieur de l'école. Il existe trois exigences de base pour le développement de leur capacité d'écoute :

- la capacité de se concentrer;
- la capacité de comprendre ce qu'on est en train d'écouter;
- la capacité de se souvenir des sons et des séquences sonores.

La conscience de la présence des sons et la capacité de se concentrer sont essentielles dans le processus d'écoute. Les élèves continueront de rester concentrés tant que la musique ou l'activité qui leur est présentée reste intéressante pour eux.

La compréhension de ce qu'on est en train d'écouter fait intervenir la reconnaissance des sons et la discrimination auditive. En musique, ceci fait référence à la distinction entre sons aigus et sons graves, entre musique rapide et musique lente, entre sons humains et sons mécaniques, etc. Il faut que les élèves soient capables de se souvenir de ce qu'ils ont entendu, en raison de la nature abstraite de la musique, qui consiste en des sons répartis dans le temps. Il faut que les élèves soient capables de reproduire les sons d'une séquence donnée et de se rappeler des sons et de les retenir de façon générale.

L'écoute dans la salle de musique

Voici quelques considérations d'ordre pratique pour la planification et l'organisation d'activités d'écoute de musique :

- Pour que les élèves fassent preuve de réceptivité dans leur écoute et qu'ils soient bien informés sur ce qu'ils écoutent, il faut prendre le temps nécessaire. Il faut parfois plusieurs leçons pour que les élèves se familiarisent avec un morceau de musique et qu'on puisse vraiment les conduire à comprendre des points importants.
- Le manque d'intérêt et le rejet de certains types ou certains styles de musique de la part des élèves est souvent lié au fait que les sons utilisés ne leur sont pas familiers. Il faut que l'enseignant les encourage à faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit vis-à-vis des activités d'écoute. Il faut donner aux élèves de nombreuses occasions d'écouter et d'explorer les sons et la musique qui ne leur sont pas familiers.
- Il est important de choisir des types de musique qui susciteront l'attention et l'intérêt des élèves. Les types de musique qui ont des rythmes forts, un flux mélodique attrayant, des contrastes évidents ou des couleurs tonales inattendues sont toujours de bons moyens de susciter l'intérêt des élèves. De plus, il faut que les choix des élèves en matière d'écoute musicale soient inclus dans les activités de la classe.
- Si l'enseignement fait preuve d'un authentique intérêt et d'un véritable enthousiasme vis-à-vis de la musique, alors il est fort probable que les élèves adopteront une attitude positive vis-à-vis de cette musique. Il faut que les enseignants soient prêts à explorer et à prendre des risques avec leurs élèves, tout en apportant leur propre bagage musical et leur propre expérience dans le domaine, afin de contribuer à susciter la curiosité et l'ouverture d'esprit chez les élèves.

- Les gens réagissent à la musique de diverses façons et à différents niveaux. Ces réactions peuvent faire intervenir les sens, l'association d'idées et l'analyse consciente. Il est important de se souvenir que chaque type de réaction est valable.

Préparation à l'activité d'écoute

Il est important de préparer les élèves à l'activité d'écoute, qu'il s'agisse d'une musique interprétée en direct ou d'un enregistrement. La préparation fournit aux élèves un objectif ou un centre d'intérêt sur lequel ils pourront s'appuyer lors de leur participation à l'activité d'écoute. Il s'agit aussi d'une bonne occasion de discuter de l'idée que chaque individu apporte avec lui son propre bagage culturel, ainsi qu'un point de vue unique. Il est parfois nécessaire d'avoir recours à des activités conçues dans le but de fournir aux élèves un contexte approprié pour la musique, en particulier dans le cas d'une interprétation en direct.

La préparation peut également inclure une discussion sur les questions relatives aux responsabilités de l'auditoire, qu'il s'agisse d'aspects fondamentaux de l'étiquette à respecter ou de problèmes plus complexes comme la prise de conscience par l'individu de ses propres préjugés en tant qu'auditeur.

Il faut que les informations fournies aux élèves en guise de préparation à une interprétation en direct restent brèves et varient en fonction du niveau d'intérêt et de l'expérience des élèves. Pour ce qui est des interprétations enregistrées, dans la plupart des cas, il suffit, en guise de préparation, de poser une simple question, de présenter une réflexion ou de faire une suggestion, afin d'aider les élèves à se concentrer sur la musique.

Le programme de musique de la maternelle à la 6^e année de la Saskatchewan contient d'excellentes suggestions pour guider les élèves lors du processus d'écoute. Vous pouvez obtenir ce programme sur le site Web du ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.

ANNEXES

Les activités d'apprentissage

F

ACTIVITÉS
D'APPRENTISSAGE

Exemples d'activités d'apprentissage

Composition au clair de lune

Collaborateur : Stan Chapman

Niveau suggéré : 1^{ère} année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- apporter une contribution lors d'activités explorant l'utilisation originale de sources sonores.

Ressources

- un grand contenant avec plusieurs sources sonores à l'intérieur : objets à tapoter, à gratter ou à secouer, comme des coquilles, un collier de perles, deux cuillers, des récipients en plastique contenant du gravier, des graines, du riz, des céréales, des fèves ou des pièces de monnaie, un hochet pour bébé, une planche à laver, des pots et des casseroles, etc.
- un objet représentant le silence, comme un animal en peluche.
- divers instruments de percussion disponibles dans la salle de classe.

Marche à suivre

1. Demandez aux élèves de s'asseoir en cercle. Prenez une source sonore du contenant. Faites un bruit avec et faites-la passer dans le cercle de façon à ce que chaque élève puisse faire un bruit avec. Faites la même chose avec chaque objet. Pendant que l'objet circule, parlez brièvement de la façon dont le son est produit (en frappant, en secouant ou en grattant).
2. Parlez des différentes façons de produire des sons en frappant, en secouant ou en grattant les instruments de percussion que vous avez placés au centre du cercle.
3. Demandez à un des enfants de choisir un des instruments qu'on secoue (maracas, clochettes). Chaque enfant dit, tour à tour, de quelle façon il jouerait cet instrument.
4. Montrez l'animal en peluche aux enfants et expliquez-leur que, lorsqu'on le frappe ou qu'on le secoue, il ne produit aucun son, qu'il est silencieux et que, lorsqu'on le gratte, il produit un son très doux.
5. Faites circuler l'animal en peluche et demandez à chaque enfant de produire un son à l'aide de cet objet.

Idées pour l'appréciation du rendement

1. Notez dans quelle mesure les élèves sont capables de discuter des choix qu'ils font, y compris des raisons pour lesquelles ils ont choisi de jouer l'instrument en question de telle ou telle façon.
2. Demandez aux élèves de communiquer à la classe deux choses qu'ils ont apprises au sujet des sources sonores et des instruments de percussion qu'ils ont utilisés.

Prolongements / Liens

Vous pouvez établir les liens suivants :

- utiliser la musique pour décrire leur vécu personnel;
- utiliser la musique et le jeu de rôles pour donner une interprétation du monde tel qu'ils le perçoivent;
- montrer qu'ils ont conscience du fait que les instruments dont ils disposent dans la salle de classe permettent de produire tout un éventail de sons (aigus/graves, longs/brefs, etc.);
- explorer, à l'aide des instruments disponibles dans la salle de classe, différentes possibilités d'exprimer des sentiments et des émotions.

Exploration des sons de percussion

Collaboratrice : Mary Jane Ross

Niveaux suggérés : maternelle à 3^e année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;
- explorer tout un éventail de façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées;
- faire preuve de respect vis-à-vis des réactions des autres à la musique.

Matériel

- des métallophones
- des tambours

Marche à suivre

1. Les élèves se mettent par groupes de deux et composent et jouent des chansons en utilisant les notes do, mi et sol marquées sur un métallophone soprano. Ils se servent des paroles suivantes :
Il pleut sur les prés verts
Il pleut sur les toits
Il pleut sur les fougères
Mais pas sur moi!
2. Les élèves se mettent par groupes de deux et composent une chanson à l'aide des trois notes marquées sur le métallophone et d'un tambour. Il faut que la mélodie compte une note par syllabe prononcée. De plus, demandez-leur d'utiliser des croches pour les syllabes « sur les » et « gères Mais » et des noires pour les autres syllabes.
3. Les élèves notent leur musique sur la partition fournie, avec une note par syllabe. Ils notent la partie de tambour à l'aide d'un « x » en dessous de la portée.
4. Une fois qu'ils ont pris le temps de répéter leur composition, les élèves la présentent à des camarades ou à la classe tout entière.
5. On donne aux élèves du temps pour réagir aux œuvres, que ce soit individuellement ou en groupe. Vous pouvez utiliser le formulaire d'analyse ci-dessous pour les réponses individuelles.

Idée d'évaluation – Formulaire d'analyse

- Quelles sont les deux choses dont j'ai besoin pour composer une chanson?
- Quelles sont les trois notes que nous avons utilisées sur le métallophone?
- Quelle est la note la plus longue? la plus courte?
Quelle note se situe au milieu sur le plan de la longueur?
- Quelle est la note la plus aiguë? la plus grave? Quelle note se situe au milieu sur le plan de la hauteur?
- Est-ce que notre interprétation a permis de préserver le rythme du poème?
- Est-ce que je suis capable de chanter la chanson par cœur? (Essayez.)
- Est-ce que je suis capable d'interpréter la chanson d'un autre groupe en déchiffrant leur partition? (Essayez.)
- Choisissez une des chansons que vous avez entendues.
Qu'est-ce que vous aimez dans cette chanson en particulier?

Tableau musicaux

Collaborateur : Eric Allen

Niveaux suggérés : de la 3^e à la 6^e année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- comprendre le rôle des technologies dans la création artistique et la réaction aux œuvres d'art;
- explorer les liens entre la musique et les autres arts;
- mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments.

Ressources / Matériel

- diverses sources sonores
- la caméscope
- du papier pour prendre des notes et deux crayons

Marche à suivre

1. Enseignez le concept de tableaux (images figées) et discutez du rôle de la musique dans les films (comme dans *Les dents de la mer*), ainsi que le rôle des joueurs de piano ou des orchestres d'accompagnement lors de la projection de films à l'époque du cinéma muet (par exemple, films de Charlie Chaplin).
2. Divisez la classe en deux groupes. Attribuez à chaque groupe une situation pour laquelle ils devront créer une série séquentielle et narrative de 4 à 8 tableaux. On peut avoir des situations comme : l'urgence, le sauvetage, la fête, le but en or, etc. Pendant que chaque groupe interprète ses tableaux, les autres (qui jouent alors le rôle d'« orchestre d'accompagnement ») écrivent un titre pour chaque scène, à partir duquel on élaborera une bande sonore.
3. Demandez aux deux groupes d'élaborer des illustrations musicales courtes qui serviront d'accompagnement, de soutien ou de complément aux tableaux de l'autre groupe.

Idée pour l'appréciation du rendement

- Enregistrez les interprétations sur cassette vidéo et discutez des résultats. Est-ce que l'illustration musicale convenait au tableau? Pourquoi? Si la réponse est « non », quel autre type de musique aurait-on pu composer?
- Élaborez une grille de correction ou une liste de vérification se fondant sur des critères élaborés par la classe. Laissez chaque groupe déterminer dans quelle mesure les illustrations musicales de l'autre groupe sont appropriées.

Conclusion / Prolongement / Liens

- Interprétez les tableaux musicaux devant d'autres classes.
- Prêtez l'enregistrement vidéo aux élèves pour qu'ils puissent le montrer à leur famille.
- Regardez des extraits de films et discutez de leur bande sonore.
- Regardez les mêmes extraits, mais après avoir coupé le son.

Jeux sur les noires et les croches

Collaborateur : Malcolm Bradley

Niveau suggéré : 1^{ère} année

Résultats d'apprentissage visés

Il est attendu que les élèves pourront :

- montrer qu'ils connaissent les concepts rythmiques et mélodiques, les motifs musicaux et le timbre;
- explorer les possibilités qui se présentent à eux lors du processus de création musicale et faire des choix.

Ressources / Matériel

- *Singing Games Children Love* (Gagné)
- *Music in PreSchool* (Forrai)
- des ensembles de bâtonnets dans des sachets individuels
- des tambours à main

Marche à suivre

1. L'enseignant interprète le rythme de « *Bow Wow Wow* » en frappant des mains et les élèves reconnaissent la chanson et la chantent tout en battant la mesure. On joue au jeu du « détective musical » dans lequel il faut trouver combien il y a de pauses de type « ta » dans la chanson. (Le concept de la pause de type « ta » a déjà été présenté aux élèves.)
2. L'enseignant et les élèves chantent « *Peas Porridge Hot* » tout en faisant circuler les sachets avec les bâtonnets. Ils chantent de nouveau la chanson en battant la mesure. Puis ils la chantent de nouveau tandis que plusieurs élèves jouent la mesure sur des tambours à main. L'enseignant interprète des phrases à quatre temps tirées de la chanson en frappant des mains et les élèves construisent le rythme à l'aide des bâtonnets (si l'enseignant frappe deux fois des mains, les élèves disent le rythme en prononçant des syllabes et le construisent).
3. Les élèves pointent du doigt leurs propres rythmes à mesure qu'ils les lisent à haute voix. Pendant ce temps, l'enseignant aide ceux qui ont des difficultés.
4. On rassemble les bâtonnets et on refait la procédure jusqu'à ce que les enfants aient construit chaque phrase. Pour les deux dernières phrases, il est bon de mettre les élèves au défi de construire le rythme après l'avoir entendu deux fois, en sautant l'étape où ils disent le rythme.

Idée pour l'appréciation du rendement

- L'enseignant peut vérifier visuellement les rythmes à mesure que les élèves les construisent afin de déterminer s'ils sont capables d'entendre le « ta », le « ti-ti », le « ta » et la pause.
- Après la construction de la dernière phrase, les élèves peuvent se mettre par groupes de quatre et s'asseoir. Ils construisent alors leur propre phrase à quatre temps, qu'ils lisent aux membres de leur groupe. L'enseignant effectue une observation informelle en notant dans quelle mesure les élèves comprennent la phrase à quatre temps et le rapport entre les valeurs des notes et la mesure. On encourage les membres des groupes à lire les rythmes des autres membres de leur groupe.

Conclusion / Prolongement / Liens

- Les élèves chantent « *Mr. Sun* » en créant un mouvement que d'autres peuvent imiter.

ANNEXES

Le lexique

G

LEXIQUE

Lexique de termes et d'approches

A

accompagnement

- fond musical pour la mélodie

acoustique

- se rapportant à la science des sons; s'applique aussi quand on utilise des moyens de production non électroniques (comme dans « guitare acoustique »).

analogique

- l'un des deux types de familles de circuits dans le monde de l'électronique, l'autre étant le numérique.

appels et réponses

- type de chanson où une des voix chante en solo tandis que les autres «répondent» collectivement; on trouve souvent ce type de morceau dans la musique africaine.

articulation

- manière dont on commence et termine une note ou un groupe de notes; caractéristiques de l'attaque et de la chute du son pour une note ou un groupe de notes.

autoévaluation

- processus de réflexion critique sur son propre apprentissage; il pousse les élèves à assumer la responsabilité de leur apprentissage et à devenir plus autonomes dans leur réflexion; c'est un outil de base pour ceux qui veulent poursuivre l'apprentissage de la musique toute leur vie durant.

C

critique

- analyse constructive de la qualité d'une œuvre ou de la pertinence des choix effectués par le compositeur ou l'interprète, à partir de critères établis adaptés au contexte (œuvre d'un élève ou œuvre d'un professionnel, interprétation soignée ou travail en cours, etc.).

D

dominante

- cinquième note dans une gamme majeure ou mineure.

dynamique

- degré de force ou de douceur dans le son (en musique, on utilise souvent les symboles *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* etc.).

E

échantillon sonore

- son qu'on a enregistré à l'aide d'une technique d'échantillonnage; c'est-à-dire qu'on a échantillonné l'intensité de l'onde sonore à des intervalles très rapprochés et enregistré ces données. C'est sur une telle technologie que se base le disque compact.

écoute intérieure

- processus dans lequel on pense à un son musical avant de le produire ou de l'entendre; c'est, pour les élèves, comme s'ils « cachaient » la musique dans leur tête.

effets sonores

- sons produits de diverses manières qui cherchent à imiter les sons qu'exige un script (dans une pièce de théâtre ou un film, par exemple).

éléments musicaux

- aspects ou composantes de la musique, qui comprennent la mélodie, le rythme, l'harmonie, la forme, le timbre, etc.

étiquette pour l'auditoire

- conventions régissant le comportement des gens qui écoutent des artistes interprétant des morceaux de musique dans une salle de concert et la façon dont ils réagissent à la musique.

F**forme**

- en musique, la manière dont l'œuvre est structurée.

Exemples :

- AB – deux sections distinctes et indépendantes qui ont en commun soit une caractéristique soit une qualité (style, tempo, etc.). La partie « A » représente une phrase ou section de longueur spécifique et la partie « B » une phrase ou section différente. Les parties « A » et « B » se complètent et se mettent en valeur l'une l'autre, mais peuvent porter sur deux aspects du même thème ou sur deux thèmes différents.
- ABA – prolongement de la structure AB. Après la phrase ou section « B », le morceau revient à la partie « A » ou à une version modifiée de cette première partie.
- canon – la même mélodie est chantée ou jouée par deux ou plusieurs voix, l'une après l'autre, avec parfois des variations sur le plan harmonique.
- ronde – morceau habituellement choral, avec la même mélodie chantée par deux ou plusieurs voix, l'une après l'autre; sorte de canon. Toutes les voix chantent dans le même ton.
- rondo – analogue à ABA, mais peut se poursuivre indéfiniment (ABACADA, etc.). La partie « A » est répétée sous la même forme ou sous forme d'une variante.
- strophe et refrain, strophe-refrain-transition – forme généralement utilisée pour les morceaux chantés avec des paroles. La strophe est une mélodie qui reste la même, avec des paroles qui changent d'une fois à l'autre, tandis que le refrain reste le même tant pour la mélodie que pour les paroles (comme dans BACADA). La « transition » est une troisième mélodie avec paroles et n'est généralement utilisée qu'une fois, pour faire le « pont » entre deux sections du morceau.
- thème et variations – morceau dans lequel on établit une mélodie ou une idée musicale, puis on la répète en lui faisant subir différentes modifications. On peut faire des changements au niveau de la structure harmonique, de la tonalité, du mètre, de l'instrumentation, etc.

G**grille de correction**

- ensemble établi de critères de notation dont on se sert pour évaluer le travail de l'élève.

H**harmonie**

- occurrence simultanée de notes d'une manière qui a une signification sur le plan musical.

I**instruments Orff**

- ensemble d'instruments à lames (carillon, métallophone, xylophone, etc.) utilisés pour apprendre et enseigner la musique.

instruments de la classe

- instruments à tonalités ou sans tonalités couramment utilisés dans la salle de classe à l'élémentaire pour créer ou jouer de la musique (percussion, instruments à vent, instruments à cordes, etc.).

instruments rythmiques

- instruments de percussion sans tonalité, qu'on classe par familles (bois, peaux, métaux, etc.).

interpréter / interprétation

- en musique, on utilise ce terme pour décrire le fait de jouer un morceau, dans un contexte relativement formel, souvent sur scène; l'interprète est la personne qui joue le morceau. À ne pas confondre avec *interpréter / interprétation* au sens de « trouver la signification de ».

L**legato**

- style de musique dans lequel les notes se joignent l'une à l'autre avec douceur; contraire de staccato.

M**mélodie**

- façon dont les notes sont arrangées et organisées en séquence; air; air principal dans une composition harmonisée.

mesure

- battement régulier de la musique.

mètre

- façon dont les battements sont regroupés en mesures; en notation standard, on note le mètre à l'aide d'une fraction musicale au début de la partition, comme --« $\frac{2}{4}$ », « $\frac{3}{4}$ », « $\frac{4}{4}$ », « $\frac{6}{8}$ », etc.)

MIDI

- acronyme de « Musical Instrument Digital Interface », qui est un ensemble de spécifications technologiques standard permettant aux instruments électroniques (synthétiseurs, séquenceurs, échantillonneurs, boîtes à rythmes, etc.) de communiquer entre elles et avec des ordinateurs.

modificateur de son

- tout appareil inventé ou traditionnel servant à modifier le son (sourdine pour une trompette, mouchoir placé devant un sifflet, etc.).

motif

- idée ou élément qui domine et est généralement répété.

motif rythmique

- combinaison de notes et de pauses de durée variable qui donnent au morceau de musique de la variété et de l'intérêt; se base sur un battement sous-jacent.

musique à programme

- musique accompagnant ou présentant une histoire ou une image visuelle, comme pour un ballet ou une œuvre narrative (voir *Peer Gynt*, *Pierre et le loup*, etc.).

N**notation**

- toute forme écrite ou visuelle de représentation des compositions musicales. Les notations inventées ou imaginaires sont des systèmes de représentation conçus en vue de répondre aux exigences spécifiques d'un compositeur ou d'un morceau de musique; il peut s'agir de diagrammes, de descriptions, de récits, d'images, de choses à toucher ou d'une combinaison de tout cela. Les choses notées peuvent être de nature précise ou plus générale. On peut utiliser des technologies électroniques pour inventer de nouveaux systèmes de notation. La notation standard est le système qui se sert de la portée de cinq lignes et des notes de forme ronde avec des tiges qui sont placées sur la portée pour représenter des notes et des rythmes spécifiques.

O**orchestration**

- art d'arranger, d'écrire ou de créer une partition pour un groupe d'instruments; manière dont un morceau a été arrangé ou mis sous forme de partition; l'expression fait en particulier référence à l'identité des instruments utilisés.

ostinato

- motif rythmique ou mélodique répété avec insistance tout au long d'une composition. On peut avoir un ostinato chanté, joué, interprété à l'aide de percussions corporelles ou présenté à l'aide de mouvements. Le pluriel du mot en français est *ostinatos*.

P**paysage sonore**

- composition de forme libre se servant de tout arrangement ou toute organisation des sons et de toute combinaison d'instruments traditionnels, de voix, de bruits corporels, de percussions, de sons naturels, de technologies électroniques, etc.; on peut le représenter à l'aide de la notation standard ou d'une notation inventée, ou encore on peut ne pas le représenter à l'aide d'une notation.

pentatonique (gamme)

- gamme à cinq notes sans demi-tons, correspondant aux touches noires du piano (fa dièse, sol dièse, la dièse, do dièse, ré dièse ou encore do-ré-mi-sol-la); cette gamme est souvent utilisée dans la musique folklorique.

percussion

- tout instrument dont on joue en le frappant, le frottant ou l'agitant.

percussions corporelles

- sons de percussion créés à l'aide de parties du corps (taper du pied, frapper des mains, claquer des doigts, etc.).

phrase

- dans les mélodies, groupe de notes jouées qui forment une unité; dans les chants scandés, groupe de mots formant une idée qui représente une idée.

portfolio

- collection des travaux de l'élève qu'on peut utiliser comme outil d'évaluation. On examine des contenus spécifiques en fonction de critères établis à l'avance, afin de déterminer les progrès réalisés par l'élève et de planifier la suite de son apprentissage.

projet

- travail complexe qui exige plus d'un type d'activité et de produit. C'est une forme possible d'appréciation du rendement.

R**répertoire**

- collection de chansons et d'autres œuvres musicales. Dans le cadre du programme d'études, le répertoire de la classe fait référence aux morceaux que la classe écoute ou interprète dans le cadre de ses activités. Le répertoire connu comprend le répertoire de la classe et les morceaux de musique que les enfants ont appris, joués ou écoutés en dehors de la salle de classe (à la maison, dans la communauté, par l'intermédiaire des médias, etc.).

représenter / représentation

- production d'un spectacle de danse, de théâtre ou de musique devant un auditoire, parfois sur une scène.

ronde

- chanson dans laquelle les voix chantent ou les instruments jouent la même mélodie mais commencent à des moments différents (comme « *Frère Jacques* », par exemple).

rythme

- arrangement de notes et de silences de durée variable.

S**solmisation**

- méthode de formation de l'oreille, de déchiffrage et de notation qui se sert des noms de notes syllabiques (do, ré, mi, fa, sol, la, si) pour représenter les notes sur une gamme relative à la tonique. On parle aussi de « solfa » ou de « solfeggio ».

sons synthétiques

- sons produits par un synthétiseur (instrument électronique qui imite les sons de presque tous les instruments existants).

source sonore

- toute source (acoustique, environnementale, instrumentale, traditionnelle, inventée, électronique) servant à produire des sons.

sous-dominante

- quatrième note ou ton dans une gamme majeure ou mineure.

staccato

- fait référence à un morceau de musique ou à une composition musicale dans laquelle les notes sont détachées et de durée très courte.

strophique

- terme qui s'applique à une chanson dans laquelle on répète la même musique, avec parfois de très petits changements, pour chaque strophe successive dans les paroles.

style

- qualité distinctive qu'on donne à une composition musicale (exemples : cajun, blues, baroque, etc.).

styles de notation

- manières dont on représente la musique à l'aide de symboles visuels.

T

technologies musicales

- outils, systèmes et procédés utilisés pour créer ou modifier des sons; comprennent les instruments, les outils d'enregistrement, les ordinateurs. Ce n'est que lorsque les gens utilisent ces appareils et ces outils pour effectuer un changement qu'on parle de «technologie».

tempo

- vitesse ou cadence d'une musique ou d'une danse.

timbre

- qualité caractéristique du son qui distingue un instrument, une voix ou une source sonore des autres; couleur tonale.

tonalité

- propriété indiquant si la note est aiguë ou grave; correspond du point de vue scientifique à la fréquence des vibrations.

tonique

- première note ou premier ton dans une gamme majeure ou mineure.

V

valeur de la note

- nombre de battements inclus dans la durée d'une seule note dans un mètre donné.

ANNEXES

Les métiers en musique

H

MÉTIERS EN
MUSIQUE

Métiers et industries de la musique

Il est important d'aider les élèves à adopter une vision globale de la musique et à bien comprendre les contributions importantes qu'apportent les musiciens, et ceux qui travaillent dans des industries en rapport avec la musique, à la communauté, à l'économie et au monde en général. Les élèves peuvent enquêter sur les métiers ci-dessous en faisant des recherches dans des documents imprimés et sur Internet, en menant des interviews, en se livrant à des jeux théâtraux et en effectuant des visites dans des endroits comme des studios d'enregistrement, des églises, des présentations de l'industrie musicale, des magasins de musique, des théâtres, des studios de télévision et des salles de concert.

Radio et télévision

- directeur des programmes
- directeur musical
- DJ ou VJ

Église

- pasteur musicien
- chef de chorale
- organiste
- chantre
- chanteur de gospel

Informatique

- concepteur de logiciels musicaux
- fabricant d'appareils musicaux
- concepteur de pages Web – intégration du son et de la musique
- concepteur multimédia – sons et musique

Direction

- chef d'orchestre symphonique / directeur musical
- chef d'orchestre communautaire ou directeur de fanfare
- directeur musical pour des pièces de théâtre ou des comédies musicales
- chef de chœur
- directeur musical d'une compagnie d'opéra ou de ballet
- directeur musical ou chef d'orchestre pour la télévision ou le cinéma
- directeur musical pour un artiste

Fabrication et réparation d'instruments

- accordeur/technicien de piano
- luthier
- technicien des instruments électroniques
- fabricant / concepteur / créateur d'instruments

Gestion et industrie musicale

- gérant d'une agence artistique
- imprésario
- gestion (gérant d'entreprise, gestionnaire personnel, gestionnaire professionnel, régisseur, gérant de boîte de nuit, gestionnaire d'orchestre symphonique, gérant de la promotion)
- directeur du personnel pour un orchestre symphonique ou un autre organisme musical professionnel
- responsable des droits d'auteur
- avocat de l'industrie musicale (droits d'auteur, contrats, droits d'exécution)

Éducation musicale (secteur privé, écoles publiques, collèges, universités)

- professeur privé de chant ou de musique
- professeur de musique en classe
- chef d'orchestre, de fanfare ou de chœur
- professeur de musique appliquée
- professeur de musique de chambre
- professeur de théorie / composition / histoire / littérature musicale
- professeur de musicologie et d'ethnomusicologie
- professeur de musique
- professeur ou gérant de laboratoire musical
- professeur de technologie musicale, de thérapie par la musique, de commerce musical
- administrateur de département de musique

Bibliothécaire spécialisé en musique

- bibliothécaire ou archiviste musical d'université ou de collège
- bibliothécaire pour un organisme des arts de la scène
- bibliothécaire en télédiffusion ou radiodiffusion

Édition

- Éditeur de musique
- Compositeur
- Arrangeur
- Monteur de musique
- Préparation de pages musicales
- Directeur éducatif
- Responsable du marketing
- Représentant de commerce

Vente en gros et au détail

- Vendeur ou gérant de magasin de musique
- Vendeur de magasin de disques ou de magasin d'équipement hi-fi
- grossiste/importateur/distributeur dans le secteur musical
- représentant de fabricant d'instruments
- représentant pour des produits ou logiciels musicaux

Thérapie par la musique

- Musicothérapeute en hôpital, en éducation spéciale ou en maison de retraite
- Établissements de correction
- Consultant

Musicien professionnel – Musique classique

- membre d'un groupe de musique professionnel, d'un groupe de musique jazz ou d'un groupe musical dans l'armée
- membre d'un orchestre – musicien principal, musicien de section
- chanteur d'opéra
- artiste de concert / soliste
- artiste de musique de chambre
- accompagnateur

Musicien professionnel – Musique commerciale

- musicien ou chanteur de studio
- gérant de studio d'enregistrement
- musicien de boîte de nuit
- musicien en station balnéaire, parc d'attractions ou croisière
- musicien de groupe occasionnel (leader de groupe, contractuel, instrumentiste d'appoint)

Musicien professionnel – Musique pop

- artiste de la scène ou artiste de studio
- instrumentiste d'appoint

Musicien professionnel – Théâtre

- membre d'un orchestre de théâtre
- accompagnateur
- chanteur / acteur – en solo ou dans un chœur

Promotion et publicité

- promoteur de concerts
- conseiller / spécialiste en relations publiques

Industrie du disque

- coordinateur / administrateur d'artistes et de musiciens du répertoire
- réalisateur titulaire
- producteur de disques indépendant
- dépisteur de talents / acquisitions
- responsable de la publicité / des médias
- directeur régional des ventes
- vendeur

Acoustique et effets sonores

- illustrateur sonore
- programmeur de synthétiseur et d'échantillonneur
- concepteur sonore pour le cinéma ou la télévision

Génie et enregistrement

- ingénieur du son en studio d'enregistrement / pressage / enregistrement en concert
- ingénieur du son pour la radio ou la télévision
- technicien audiovisuel
- directeur technique
- consultant en conception de studio

Tournées et emplois itinérants

- coordinateur de tournées
- gérant de tournée
- ingénieur du son / assistant technique

Rédaction

- rédacteur / collaborateur de magazine de musique
- journaliste / critique / reporter de musique
- rédacteur de livres et de manuels techniques
- auteur à la pige
- auteur de paroles

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

RÉFÉRENCES

Bibliographie

- ALLAIRE, B. *La supervision pédagogique à l'aide du bulletin descriptif. Vie pédagogique*, 86, 41-44, 1993.
- ARNOULD, D. *Dictionnaire encyclopédique de la musique - Tome I et II*. Paris, Robert Laffont, 1998.
- BÉLAIR, L. M. *Profil d'évaluation : une analyse pour personnaliser votre pratique*. Montréal. Éditions de la Chenelière, 1995.
- BÉLAIR, L. M. *L'évaluation dans l'école : Nouvelles pratiques*. Paris, ESF éditeur, 1999.
- BERNARDEAU, T. et PINEAU, M. *La musique*. Paris, Nathan, 1995. 160 p.
- BERNARDEAU, T. et PINEAU, M. *Histoire de la musique : La musique dans l'histoire*. France, Hatier, 1987.
- BERGER, M.-J. *Construire la réussite : L'évaluation comme outil d'intervention*. Montréal, Éditions de la Chenelière, 1994.
- BRISSON, E. *La musique*. Paris, Édition Berlin, 1993. 367 p.
- COMEAU, G. et COVERT, R. *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le vingtième siècle*. Vanier, CFORP, 2000. 95 p.
- DE MELO, DORVALINO et FOURNIER. *Musicontact : cahier d'activités, notation musicale, corrigé et disques compacts*. Montréal, Éditions HRW, 1997.
- DENIZEAU, G. *Comprendre et identifier les genres musicaux : vers une nouvelle histoire de la musique*. Paris, Larousse-Bordas, 1997. 255 p.
- Direction des services acadiens et de langue française. *Programme d'études : Chimie 11^e année*. Halifax, Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2002.
- Direction des services acadiens et de langue française. *Programme d'études (document provisoire) : Art dramatique 11^e année*. Halifax, Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, 2001.
- DUFOURCQ, N., BENOÎT, M. et GAGNEPAIN, B. *Les grandes dates de l'histoire de la musique. Collection Que sais-je?* Paris, Presse universitaire de France, 1995. 128 p.
- École de musique Vincent D'INDY. *Théorie de la musique*. Outremont, Édition juillet, 1992.
- FARRELL, S. *Tools for Powerful Student Evaluation*. Fort Lauderdale, Floride, Meredith Music Publications, 1997.
- FOURNIER, G. et al. *Musicontact - Tomes 3 et 4*. Québec, 1986.
- HODIER, A. *Les formes de la musique, Collection - Que sais-je?* Paris, Presse universitaire de France, 1995. 128 p.
- HONNEGGER, M. *Dictionnaire de la musique, Tomes 1 et 2*. Collection Marc Honnegger. Paris, Bordas, 1996. 1366 p.

- MARZANO, R. J. *Transforming Classroom Grading*. Alexandria, VA, ASCD, 2000.
- MASSIE, P. et RANGER, R. *Concepts musicaux III et IV*. Ottawa, CFORP, 1991.
- MASSIE, P. et RANGER, R. *Concepts musicaux, cahiers d'exercices, Tome 3 et 4*. Ottawa, CFORP, 1991.
- MORISSETTE, D. *La mesure et l'évaluation en éducation*. Sainte-Foy, Les Presses de Université Laval, 1984.
- MORISSETTE, D. *Évaluation sommative - Guide pratique*. Saint-Laurent, Éditions du Renouveau Pédagogique, 1996.
- ORMROD, J. E. *Human Learning*. New Jersey, Prentice Hall, 1999.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 1 : Livre pratique et exercices enregistrés* (incluant un disque compact d'accompagnement). Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 177 p.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 2 : Livre théorique*. Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 116 p.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 3 : Répertoire de thèmes*. Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 192 p.
- PETIT, J. *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 4 : Improvisation et Invention*. Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995. 91 p.
- SCALLON, G. *L'évaluation formative*. Saint-Laurent, Québec, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2000.
- WAUGH, A. *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*. Paris, Librairie Gründ, 1996.
- WHARRAM, B. *Notions élémentaires de la musique*. Toronto, Frederick Harris Music Co., 1986.

Chansons, poèmes, comptines et danses

- ARNOULD, S. *101 poésies et comptines du bout du pré - pour partir à la découverte de la nature*. France, Éditions Bayard jeunesse, 1998.
- BÉLANGER, J-C. *2 voix, 1 mesure - Introduction à la polyphonie - Volume 1, 2 et 3*. Québec, Les Éditions À reproduire, 1997.
- BIRKENSHAW-FLEMING, L. *Épanouissons-nous par la musique - activités musicales pour tous les enfants des classes régulières, avec intégration scolaire, et spécialisées*. Toronto, Édition Gordon V. Thompson Music, 1999.
- BIRKENSHAW-FLEMING, L. *Apprenons par la musique : Guide pour les enseignants du primaire*. Montréal, Les Éditions HRW ltée., 1981.

- BOURQUE-MOREAU, F. *Danses, mon coeur danse - danses et chansons du Québec pour les enfants*. Québec, Éditions À reproduire, 2002. - avec CD.
- CREIGHTON, H. *La fleur de rosier - Chansons folkloriques d'Acadie*. Nouvelle-Écosse, Éditions University College Of Cape-Breton, 1988.
- DUBOIS, C. *Musique en fête - Livre du maître*. Montréal, Musique en Fête enr., 1994.
- DUBOIS, C. *Troubadours en fête - Livre du maître*. Montréal, Musique en Fête enr., 1994.
- DUBOIS, C. *Nations en fête - Livre du maître*. Montréal, Musique en Fête enr., 1994.
- JUTRAS, M. *Chantons et turlutons - La chanson folklorique québécoise*. Québec. Production Monique Jutras, Les Éditions Consonnance, 2000.
- Les plus jolies chansons et comptines pour les tout-petits*. Belgique. Chantecler, - avec CD.
- MAJOR, H. *Chansons douces, chansons tendres*. Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. - avec CD. 127 p.
- MAJOR, H. *Chansons drôles, chansons folles*. Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. - avec CD. 127 p.
- MAJOR, H. *100 comptines*. Saint-Laurent, Éditions Fides, 2001. - avec CD. 127 p.
- POTVIN, T. *Mes chansons, ma musique - 85 chansons avec figures d'animation et points d'intérêt pédagogique - recueil A et recueil B - maître*. Montréal, Édition Guérin, 1991. 207 p.
- SOURISSE, B. *Cantourel 4 - l'automne - fruits et feuilles*. Lyon, Les Éditions À coeur joie, 1984.
- TREMOUROUX-KOLP, O. *Le chemin des comptines*. Bruxelles, Éditions Labour, 1997.

Contes musicaux:

- BERNE, N. *Les trois petits cochons - conte musical en un acte pour chœur d'enfants à l'unisson, récitant et piano, d'après le conte traditionnel*. France, Les Éditions À coeur joie, 2002. <http://www.media-awareness.ca/fre/haine/3cochons.htm>.
- BERNE, N. *Le petit chaperon rouge - conte musical en un acte pour chœur d'enfants à l'unisson, récitant et piano, d'après les contes de Charles Perreault et des Frères Grimm*. France, Les Éditions À coeur joie, 1998.

Enregistrements

- BEAUDOIN, S. et BEAUDOIN, V. *Chante avec moi - 30 chansons de mon enfance merveilleusement interprétées - volume 13 et 14*. Production BVS, CPM Distribution. www.cpmdistribution.ca
- DUMONTIER, S., LAROCHELLE, D. et LAROCHELLE, M. *Shilvi - Ma p'tite poupoune*. Les disques petite plume, Distribution Select, 2001. www.shilvi.com
- DUMONTIER, S., LAROCHELLE, D. et LAROCHELLE, M. *Shilvi - Tid' lidop!* Les disques petite plume, Distribution Select, 2003. www.shilvi.com
- DUMONTIER, S., LAROCHELLE, D. et LAROCHELLE, M. *Shilvi - La tour de bébelles*. Les disques petite plume, Distribution Select, 2004. www.shilvi.com
- HUET, A. *Imaginations 6 - pour l'expression corporelle des tout-petits*. France, Éditions Musicales : Auvidis, 1997.
- MIROL, N. *Mélo-flûte du monde - compilation spécial débutants - partitions incluses*. Contact : FAB-MUSIQUE, France.
Tél : 01 45 90 64 20 E-Mail : fabmusic@wanadoo.fr
- Musiques du monde - pour petites oreilles*. France, 2002 Naïve / Audivis / Unesco. www.naive.fr
- WARING, S. *Il était une chanson - Les dix plus grandes chansons française pour enfants en version intégrale*. Belgique, Casterman, 1997.
<http://www.casterman.com/chanson>
- ZARAGOZA, M. *Les enfants dansent*. France, De plein vent, Distribution : Frémeaux et associés, 2002. www.fremeaux.com

Flûte à bec

- COLLECTION : *Mélo-flûte (oriental, des Caraïbes, etc.)*. Québec, Édition À reproduire.
- FAURE, T. *Cuba*. Paris, Jazzimuth Création, 2003. - avec CD.
- GUILLAUME, S. *Histoire du jazz*. Paris, Jazzimuth Création, 1999. - avec CD.
- GUILLAUME, S. ET CHAZELLE, T. *Rythm and Groove*. Paris, Jazzimuth Création, 2000. - avec CD.
- GUILLAUME, S. ET CHAZELLE, T. *Tour du monde*. Paris, Jazzimuth Création, 1999. - avec CD.

Histoire et culture

ARDLEY, N. *Musiques d'ailleurs*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, 1990. - avec CD.

CHARVET, P. *Comment parler de musique aux enfants - La musique classique*. Italie, Édition Adam Biro, 2003. - avec CD.

COLLECTION : *Découvertes des musiciens*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, - avec CD.

COLLECTION : *Musilivres*. Paris, Éditions Nathan, - avec cassette.

COLLECTION : *Musiques de tous les temps*. Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, - avec CD.

PATRIMOINE CANADIEN *Debout! - Guide national d'animation culturelle*. Ottawa, Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants, 2002. www.ctf-fce.ca.

Instruments

ARDLEY, N. *Instruments de musique*. Paris, Éditions Gallimard, 1990.

BAILLY, A. *Instruments de musique à réaliser soi-même*. Evry, Éditions mfg Atelier, 2001.

DREW, H. *L'orchestre des petits musiciens*. Paris, Larousse, 1993.

Jeux

Bingo musical - Auditective - Lotto - 6+ - 50 instruments - 2 à 30 joueurs. Montréal, Les jouets Boom inc. www.boomtoys.com.

Bingo des instruments de musique. Québec, Les Éditions Passe-temps. www.passtemps.com.

STORMS, G. *100 jeux musicaux - activités pratiques à l'école*. Paris, Éditions Hachette / Van De Velde, 1984.

VERMETTE-B., M. et MARTIN, D. *Rallye des compositeurs*. Québec, Les Éditions À reproduire, 1998.

VERMETTE-B., M. et MARTIN, D. *Rallye des instruments*. Québec, Les Éditions À reproduire, 1998.

Livres et contes

TIBO, G. *Les musiques du petit bonhomme*. Montréal, Éditions Québec Amérique, 2002. 47 p.

VIGNEAULT, G. et GOUGEON, D. *Le piano muet*. Québec, Éditions Fides, 2002. - avec CD

Méthode

- AUBIN, I. , LEROUX, J. et PAQUETTE, M. *Mon passeport musical 1, 2, 3, 4, 5 et 6 - Livre du maître et manuel de l'élève*. Montréal, Les Éditions l'Image de l'art, 1987.
- BOUCHARD-VERMETTE, M. et MARTIN, D. *Le petit Mozart 1^{ère}, 2^e et 3^e année - Cahier d'activités*. Québec, Les Éditions Marie-France, 1993.
- CHOKSY, L. *The Kodaly Context*. Indianapolis, Prentice Hall Prof, 1981. ISBN : 0135166667
- TOUZIN, C. *Clac-sons - collection de musique*. Montréal, Éditions Guérin, 2001.

Rythmes

- ARISTOW-JOURNOUD, M. *Le geste et le rythme - rondes et jeux dansés - cahier de pédagogie moderne - 31*. Paris, Collection : Bourrelier, Armand Colin, 1982.
- BÉREL, E. *Éveil au monde sonore - rythme - jeux - poésie - musique*. Courlay, Les Éditions J. M. Fuzeau S. A., 1981.
- MULLER, J. *Jeux de doigts, jeux de rythme - jeux rythmés, formulettes et petites histoires*. Montréal, Les Éditions À coeur joie, Canada, 1982.
- NOCLIN, O. et FOLIE, S. *Lugdirythme - volume 1 et 2*. Québec, Les Éditions de l'Envolée, 2001.
- SAINT-JAMES, G. *Le cartable rythmique*. Québec, Les Éditions de l'Envolée, 2002. avec CD. 32 p.
- WUYTACK, J. *Musica Viva - pour une éducation musicale active - instrumentarium Orff - 2 - expression rythmique*. Paris, Éditions A. Leduc, 1982.

Sites Internet

Pour commander des livres des éditions « À reproduire »
<http://www.envolee.com/Fr/Francais/index.htm>

Encyclopédie musicale

<http://www.capcanal.com/couleurs/pages/encyclo/encyclo.htm>

Fabrication d'instruments

http://formation.paris.iufm.fr/archiv_04/fargeas/public_html/contenu/instru.htm

Flûte de Pan et harpe

http://membres.lycos.fr/planetanimation/4_12ans/musiquefabricationdeflutedepan-harpe.htm
<http://www.ramdam.com/cat/139.htm>

Tam tam africain

<http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche118.htm>
<http://www.france5.fr/maternelles/eveil/W00251/3/>

Tam tam et le xylophone

http://membres.lycos.fr/planetanimation/4_12ans/

musiquefabricationlexylophonelestamtam.htm

http://fetedelamusique.culture.fr/fr/participez/035_fiches.htm

<http://www.petitmonde.com/iDoc/Fiche.asp?ID=612>

<http://perso.wanadoo.fr/ecole.pierre.brossolette/techmpr.html>

Guide de la musique

<http://www.ramd.com/art/bio.htm>

Histoire de la musique

Beethoven

http://www.lvbeethoven.com/index_Fr.html

<http://perso.wanadoo.fr/l.vanbeethoven/>

Grands compositeurs

<http://www.artsalive.ca/fr/mus/greatcomposers/>

Instruments du Moyen-Âge

<http://www.instrumentsmedievales.org/>

Histoire de la musique - Les époques

<http://membres.lycos.fr/magnier/musique.html>

Histoire de la musique rock

<http://www.scaruffi.com/fmusic.html>

Mozart (La vie de)

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber7/Lire/mozart/mozart.htm>

Musique ancienne

<http://www.antiqua-musica.com/>

Musique du Moyen-Âge

http://www.cssh.qc.ca/projets/carnetsma/Musique_intro.html

Informations générales

<http://www.jazzimuth.com>

<http://perso.wanadoo.fr/laguenne.19/musique/musique.htm>

Instruments de musique

<http://www.cite-musique.fr/>

Accordéon

<http://membres.lycos.fr/accordeon/>

<http://marc.terrien.free.fr/musique/>

<http://members.aol.com/floriodam/famille/cadrefa.html>

Djembé = tambour africain

<http://www.pragmasoft.be/djembe/didac/>

Flûtes

<http://flutesforum.free.fr/>

Flûte à bec

http://www.csdraveurs.qc.ca/musique/flutalors/menu_principal.htm

Guitare classique

<http://www.classicalguitarmidi.com/francaise.html>

Harmonium

<http://www.musica-stnazaire.com/dossiers/harmuniu.htm>

Hautbois

<http://marc.terrien.free.fr/musique/instrument.php?nom=hautbois&fam=bois>

Piano

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber5/Lire/piano/piano.htm>

Violon

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber5/Lire/index.htm>

<http://members.aol.com/floriodam/somair.html>

Orchestre

<http://www.artsalive.ca/fr/mus/instrumentlab/>

http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9899/leresche-vader/orchestre_classique.htm

Ressources pour les parents et les enseignants

<http://cartables.net/ressources/Art/Musique/>

Son instrumental

<http://catalogue.ircam.fr/sites/Instruments/instrum.html>

Théorie de la musique

<http://www.theoriedelamusique.com/musique/pageprincipale.html>

<http://www.bib.umontreal.ca/MU/ressourcesweb/theorie.htm>

<http://www.musiclic.com/>

<http://www.theoriedelamusique.com/musique/pageprincipale.html>