

**7<sup>e</sup> ANNÉE**  
**RÉSULTATS**  
**D'APPRENTISSAGE**

**Tableau de fréquences**

**TABLEAU DE  
FRÉQUENCES**



## Tableau de fréquences

### LA COMMUNICATION ORALE

COMPRÉHENSION ET RÉACTION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
A1. comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.					
A1.1 ressortir l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs (non verbal, valeurs véhiculées);					
A1.2 repérer les idées principales et secondaires d'une communication;					
A1.3 appliquer les règles de la communication partagée pour discuter de façon constructive;					
A1.4 exprimer ses réactions à un message et y faire suite de façon appropriée;					
A1.5 reconnaître la cause d'une perte de compréhension et la stratégie à appliquer pour corriger la situation;					
A1.6 analyser les messages et les moyens linguistiques, techniques et visuels utilisés dans diverses productions médiatiques qui influencent notre façon de voir, de penser et d'agir;					
A1.7 inférer certaines informations lors d'une discussion, d'une présentation ou d'un visionnement.					

EXPRESSION ET PRODUCTION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
A2. produire des messages variés avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.					
A2.1 produire des actes langagiers pour communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques du discours, des moyens et des outils mis à sa disposition;					
A2.2 prendre la parole dans un contexte formel ou informel;					
A2.3 utiliser un vocabulaire précis, des nouveaux mots, des expressions d'usage courant et des expressions idiomatiques dans ses propos qui sont appropriés à la situation de communication;					
A2.4 préparer et présenter une variété de communications structurées à l'aide d'un plan, de notes de travail et de supports visuels, selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé;					
A2.5 faire un retour sur sa présentation en évaluant sa performance en fonction des critères établis et en se fixant des buts pour des présentations futures.					

## Tableau de fréquences

### LA LECTURE

PRÉLECTURE	Fréquences				
	1	2	3	4	5
B1. planifier ses lectures en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.					
B1.1 définir son intention de lecture en précisant les raisons qui la ou le motivent à lire en s'appuyant sur des textes;					
B1.2 survoler le texte à lire de manière à en déterminer les caractéristiques, le contexte, la structure et le genre afin de déterminer la façon de l'aborder (lecture sélective, en diagonale, entière);					
B1.3 faire des prédictions à partir des éléments d'organisation du texte en activant ses connaissances pour les lier au texte ou au sujet à l'étude;					
B1.4 justifier ses choix de textes en fonction de son intention de lecture, ses intérêts, d'un niveau de difficulté approprié et pour répondre à un besoin précis.					

LECTURE	Fréquences				
	1	2	3	4	5
B2. lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens.					
B2.4 lire les textes fictifs et non-fictifs avec rythme, précision et expression dans diverses situations de lecture;					
B2.5 sélectionner en fonction de l'intention de lecture, diverses stratégies de compréhension à utiliser « Avant – Pendant – Après » la lecture pour soutenir et approfondir la compréhension d'un texte;					
B2.6 se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude;					
B2.7 réfléchir et faire part de l'efficacité de l'utilisation des stratégies employées lors de la lecture;					
B2.8 analyser et interpréter des éléments graphiques dans divers contextes;					
B2.9 dégager de ses textes les idées principales et secondaires et les indices d'organisation du texte qui facilitent la compréhension.					

## Tableau de fréquences

### LA LECTURE

RÉACTION À LA LECTURE	Fréquences				
	1	2	3	4	5
B3. comprendre divers textes imprimés ou électroniques et y réagir pour satisfaire ses besoins d'imagination et d'information et pour développer des aspects culturels et identitaires.					
B3.1 démontrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant, oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux de pensée et à la réflexion;					
B3.2 représenter, sous une autre forme, sa compréhension du texte lu et discuter de l'apport de cette nouvelle forme à la compréhension;					
B3.3 relier son intention de lecture initiale et les objectifs atteints;					
B3.4 partager son appréciation suite à la lecture d'œuvres d'auteurs et d'illustrateurs acadiens et francophones, des séries, des collections, des maisons d'édition et des prix littéraires jeunesse (par exemple : prix des lecteurs);					
B3.5 relever dans ses lectures et comparer à sa vie personnelle des actions de personnages, des expressions utilisées, des activités culturelles et des objets représentatifs des acadiens et autres francophones;					
B3.6 exprimer et justifier son appréciation d'un texte et du style de l'auteur.					

LITTÉRATIE CRITIQUE	Fréquences				
	1	2	3	4	5
B4. démontrer des habiletés en littératie critique en faisant l'analyse des moyens et procédés utilisés pour influencer le lecteur.					
B4.1 dégager le point de vue de l'auteur en ressortant les éléments qui le révèle, dans différents types de textes médiatiques;					
B4.2 expliquer comment différents types de textes influencent le comportement d'individus et l'environnement;					
B4.3 critiquer divers messages (explicites et implicites) véhiculés dans différents types de textes médiatiques en ayant recours à des faits, des statistiques et des opinions d'experts;					
B4.4 analyser l'emploi de certains procédés d'écriture dans un texte afin de ressortir l'intention de l'auteur.					

## Tableau de fréquences

### L'ÉCRITURE

PLANIFICATION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
C1. planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.					
C1.1 déterminer le sujet, l'intention d'écriture dans diverses situations d'écriture (par exemple : partagée, guidée, autonome) et se faire une idée précise du destinataire avant d'amorcer l'ébauche d'un genre de texte;					
C1.2 recourir à une stratégie appropriée pour réaliser la préécriture en fonction de l'intention et du type de texte à produire;					
C1.3 organiser ses idées en fonction de la structure du type de texte à l'étude.					

RÉDACTION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
C2. produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.					
C2.5 rédiger une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence les caractéristiques du type de texte à produire;					
C2.6 rédiger un texte qui met en valeur certains aspects de la culture acadienne et d'autres francophones;					
C2.7 choisir et utiliser efficacement un logiciel de traitement de textes, des outils de références, de conceptualisation et d'élaboration pendant la rédaction d'un texte;					
C2.8 structurer son texte et le diviser en unités cohérentes présentant des éléments caractéristiques du genre de texte à produire.					

RÉVISION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
C3. réviser ses textes dans le but d'améliorer le contenu, de clarifier les idées et de mieux se faire comprendre.					
C3.2 réviser son texte en laissant des traces en fonction d'un but de relecture spécifique;					
C3.3 réviser son texte afin de déterminer selon le sujet, si les idées choisies sont appropriées et que le texte contient les détails et les preuves nécessaires pour les soutenir;					
C3.4 réviser son texte en utilisant des mots évocateurs pour faire naître des images vivantes et détaillées;					
C3.5 réviser son texte pour en améliorer la fluidité en variant la longueur des phrases;					
C3.6 réviser son texte en le modifiant afin d'établir une voix appropriée à l'intention d'écriture et adaptée aux destinataires;					
C3.7 réviser son texte afin d'assurer une structure appropriée du contenu de ses textes à l'aide de marqueurs de relation et d'organiseurs textuels courants;					
C3.8 réviser son texte à l'aide d'un logiciel de traitement de texte et d'outils de référence.					

## Tableau de fréquences

### L'ÉCRITURE

CORRECTION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
C4. corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.					
C4.1 corriger ses textes en tenant compte des connaissances et habiletés grammaticales étudiées;					
C4.2 appliquer ses connaissances de l'orthographe pour écrire/orthographier les mots correctement;					
C4.3 vérifier et modifier au besoin l'aspect syntaxique et sémantique de la phrase.					

PUBLICATION	Fréquences				
	1	2	3	4	5
C5. publier et diffuser ses textes.					
C5.1 choisir un format de mise en page et un mode de présentation convenant à la forme de discours, au type de texte et aux destinataires;					
C5.4 justifier sa sélection de textes qui démontrent son travail tout au long du processus d'écriture et l'évaluation de ses habiletés en tant que scripteur;					
C5.5 publier et partager ses écrits avec d'autres dans le but de célébrer ses accomplissements.					