

Résultats d'apprentissage spécifiques
Indicateurs de rendement
Exemples de référentiels
Français 3^e année

Document d'appui en littératie – septembre 2015



Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

LA COMMUNICATION ORALE

COMPRÉHENSION ET RÉACTION

A1. Comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS	
<p>A1.1 appliquer les règles de la communication partagée pour discuter de façon constructive</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • respecter les règles du droit à la parole; • utiliser les structures langagières ciblées enseignées et pratiquées (par exemple : comment donner son avis, comment exprimer son désaccord, comment reformuler, etc.); • faire des commentaires pertinents selon le sujet; • offrir des signes à l'interlocuteur qui indiquent qu'il écoute et essaie de comprendre (par exemple, des hochements de tête, regarder la personne qui parle, des expressions faciales, etc.). 	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • lever la main • regarder la personne qui parle • attendre son tour pour parler • écouter sans interrompre • éviter les distractions 	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • volume approprié • débit approprié • tour de parole respecté • respect de la langue • utiliser les structures langagières ciblées (en inclure dans le tableau en T ou en faire un référentiel séparé)
<p>Je reformule ce que l'autre a dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si j'ai bien compris, tu... • Donc, selon toi, ... • Veux-tu dire que... • Alors, ça veut dire que... <p>Pour bien écouter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je n'interromps pas. • Je regarde le locuteur et je lui montre que j'écoute : <ul style="list-style-type: none"> - je hoche la tête - je fais des expressions faciales appropriées (par exemple, sourire) • J'évite les distractions. • Je porte attention aux indices : <ul style="list-style-type: none"> - les gestes - le ton de la voix - les expressions faciales • Je réfléchis à ce que j'entends et à ce que je vois. 			

<p>A1.2 relever le sujet d'une communication (formelle ou informelle) et les principaux éléments qui la caractérisent</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier le sujet d'une communication; • exprimer sa compréhension du message; • relever les principaux éléments qui caractérisent le message (par exemple, l'intention, les destinataires, le ton de la voix, les expressions faciales, le registre de langue, etc.); • utiliser certaines structures langagières enseignées et pratiquées pour parler du sujet. 	<p>Pour trouver le sujet du message :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute attentivement en regardant le locuteur. • J'observe : <ul style="list-style-type: none"> - les gestes; - le ton de la voix; - les expressions faciales. • Je me pose la question : « De quoi parle-t-on? » • Je me pose la question : « À qui parle-t-on? » • J'écoute bien pour les mots et les idées clés. • Je redis le message dans mes propres mots (à haute voix ou dans ma tête). <p>[Créer, avec les élèves, des référentiels qui présentent les structures langagières pertinentes.]</p>
--	--	---

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.3 exprimer ses réactions à un message ou y donner suite de façon appropriée</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser les structures langagières (enseignées et pratiquées) afin d'exprimer ses réactions à un message (par exemple : comment poser des questions, comment exprimer son opinion, etc.); • justifier sa réaction; • donner suite à un message de façon appropriée (par exemple : suivre une consigne, faire un commentaire en lien avec le message, etc.) en temps opportun. 	<p>Pour exprimer mon opinion, je peux dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je suis d'accord parce que... • Je ne suis pas d'accord parce que... • Selon moi, ... • Je pense que... parce que... • Je crois que... • À mon avis, ... <p>Pour poser des questions, je peux demander :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que tu veux dire que...? • Qu'est-ce que...? • Pourquoi est-ce que...?

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A1.4 reconnaitre la cause d'un bris de compréhension et la stratégie à appliquer pour corriger la situation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître le bris de compréhension; • identifier la cause d'un bris de compréhension (par exemple : un manque de vocabulaire, d'attention, d'intérêt, de connaissances antérieures, de volume, ou encore le débit ou l'accent, etc.); • reconnaître et appliquer les stratégies qui peuvent être utiles pour remédier à des bris de compréhension, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ poser ou se poser des questions, ○ reformuler et vérifier s'il a bien compris, ○ demander à l'interlocuteur de reformuler, de répéter, de ralentir, de parler plus fort, de clarifier, d'expliquer, de donner un exemple. 	<p>Je vérifie ma compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De quoi parle-t-on? • Je reformule le message dans mes mots. <p>Quand je ne comprends pas le message, je me pose des questions afin de trouver la raison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je connais les mots de vocabulaire dans le message? • Est-ce que ça m'intéresse? • Le volume est-il suffisant? • Est-ce que j'entends bien? • Le message est-il clair? <p>Si je ne comprends pas, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu expliquer davantage? – Qu'est-ce que tu veux dire par...? – Peux-tu me donner un exemple? • Demander au locuteur de clarifier le message : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu reformuler? – Est-ce que tu veux dire...? • Demander au locuteur : <ul style="list-style-type: none"> – Peux-tu répéter? – Peux-tu parler moins vite? – Peux-tu parler plus fort?
<p>A1.5 identifier les techniques de persuasion utilisées en publicité pour influencer un public cible</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier le public cible d'une annonce publicitaire ou d'un autre message médiatique; • identifier le message véhiculé par une annonce publicitaire; • identifier les techniques de persuasion utilisées dans une annonce publicitaire pour influencer un public cible, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ faire appel aux sentiments et aux désirs pour faire la promotion et attirer l'attention des jeunes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • En écoutant diverses annonces publicitaires, je me pose les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ○ À qui est destinée cette annonce? ○ Quel est le message véhiculé? ○ Est-ce que le locuteur a bien ciblé son auditoire? ○ Le nom du produit (activité, événement) fait-il passer une idée ou une valeur particulière? Laquelle? ○ À quels besoins ou désirs l'annonce répond-elle? (par exemple : santé, famille, confort, sécurité, etc.) ○ Est-ce que j'ai appris quelque chose de nouveau en écoutant cette annonce? ○ Est-ce que tout est dit sur le produit (ou l'événement ou l'idée)? Pourquoi? ○ Quel point de vue n'est pas présenté?

LA COMMUNICATION ORALE

EXPRESSION ET PRODUCTION

A2. Produire des messages variés avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.1 communiquer clairement ses expériences, ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • employer les structures langagières justes (enseignées et pratiquées) pour exprimer : <ul style="list-style-type: none"> ○ ses expériences, ○ ses besoins, ○ ses émotions, ○ ses opinions, ○ ses idées; • justifier ses propos; • partager des liens entre ses expériences et son identité acadienne ou francophone. 	<p>Pour exprimer mon opinion, je peux dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'aime..., j'adore..., je choisis... parce que... • Je n'aime pas... parce que... • Je déteste... parce que... • Je préfère... parce que... • J'ai besoin d'en savoir plus... J'ai besoin de clarifications... • Je pense que... parce que... • À mon avis, ... <p>Pour exprimer mes idées, mes expériences, mes émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je regroupe mes idées ensemble. • Je choisis des mots qui expliquent ce que je pense. <p>Pour parler de mes expériences</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai appris..., voici..., cela me rappelle..., peut-être que..., j'ai fait... Je me souviens de... <p>Pour parler de mes besoins</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai besoin de..., c'est nécessaire de..., je veux..., je dois..., j'ai..., j'aimerais... • Est-ce que je peux...? <p>Pour parler de mes émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me sens heureux/triste/content/fâché/frustré... parce que... <p>Pour donner mes opinions et mes idées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je pense que..., je crois que..., c'est logique parce que..., je comprends et j'aimerais ajouter..., je comprends ton point de vue, mais... • Selon moi..., d'après moi..., je trouve que... j'aime/j'adore... parce que... <p>Pour faire des liens entre ses expériences et son identité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce que nous avons fait aujourd'hui me fait penser à... • Le personnage dans cette pièce de théâtre/histoire/chanson est comme moi parce que...

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>A2.2 prendre la parole dans un contexte formel ou informel</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • participer activement à une conversation; • exprimer ses idées et ses opinions au bon moment, sans interrompre; • employer des structures langagières enseignées et pratiquées pour contribuer à la discussion; • participer activement lors de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation. 	<p>Pour établir le contact avec une personne ou un groupe, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • regarder la personne ou les personnes à qui je veux parler; • nommer la personne ou les personnes ou lui/leur dire : « Excusez-moi » ou « Excuse-moi »; • me présenter ou présenter mes idées; • choisir un moyen de capter l'intérêt. <p>Lorsque je participe à une conversation, je dois m'assurer que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je peux identifier la situation et le contexte. • J'attends mon tour pour parler. • Je respecte le temps de parole des autres. • Je prends la parole en respectant le thème (je ne parle pas hors sujet). • J'ai réfléchi à mon intention (convaincre, informer, divertir, m'exprimer ou raconter). • Je peux poser des questions ou commenter. • Je réagis selon la situation et le public cible (élèves de la classe, jeunes enfants, adultes). • Je regarde la personne ou les personnes à qui je parle. • J'exprime mes idées avec politesse. • Je choisis le registre de langue selon le contexte (soutenue, courante ou familière). • Je réfléchis au vocabulaire que je veux utiliser. • Je parle clairement. • Je reste sur le sujet.
<p>A2.3 employer, de façon spontanée, de nouveaux mots et des expressions d'usage courant appropriés à la situation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser un vocabulaire précis (enseigné et pratiqué); • intégrer des expressions d'usage courant dans ses propos (enseignées et pratiquées); • employer de nouveaux mots (enseignés et pratiqués) appropriés à la situation. 	<p>[Créer des référentiels avec les nouveaux mots de vocabulaire et les expressions tirées des lectures et des expériences.]</p> <p>J'aime ça!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Génial! Trippant! Chic! Super! Chouette! <p>Je suis frustré. Je n'aime pas ça.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zut! • Dégueulasse! Dégueu!
<p>A2.4 préparer et</p>	<p>L'élève peut :</p> <p>Préparation :</p>	<p>Avant la présentation :</p> <p>Je pense à ces éléments :</p>

<p>présenter, seul ou en groupe, diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé</p>	<ul style="list-style-type: none"> • choisir le contenu de sa communication en fonction de son intention; • organiser l'information selon un plan structuré; • répéter sa présentation afin de parler avec un débit, un volume et une fluidité appropriés lors de sa présentation; <p>Présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser quelques moyens pour rendre sa présentation intéressante, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ◦ l'intonation, ◦ des gestes, ◦ le contact visuel, ◦ les expressions faciales, ◦ évoquer des réactions chez son public, etc.; • utiliser des structures langagières justes (enseignées et pratiquées) en lien avec son intention de communication; • faire un retour sur sa présentation en identifiant les points forts et ceux à améliorer selon une série de critères. 	<ul style="list-style-type: none"> • À qui est-ce que je parle? Quel âge ont-ils? • De quoi vais-je parler? • Quels mots dois-je utiliser? • Est-ce que j'ai organisé mes idées selon un plan? • Est-ce que mon message est clair? <p>Je répète ma présentation seul et devant d'autres.</p> <p>Pendant ma présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je regarde les personnes à qui je parle; • Je peux regarder mes notes, mais j'évite de lire mon texte; • Je fais des gestes pour renforcer ce que je dis; • Je me tiens droit; • Je parle assez vite (mais pas trop vite!); • Je parle assez fort (mais pas trop fort!); • Je soigne ma prononciation et mon intonation; • J'articule bien les mots; • Je respecte les critères établis par les élèves et l'enseignant. <p>Je fais un retour sur ma présentation : dresser une liste comme celle ci-dessous en fonction des critères établis avec les élèves pour cette tâche. Supprimer ou ajouter ceux établis avec les élèves.</p> <table border="1" data-bbox="1150 894 2515 1318"> <thead> <tr> <th data-bbox="1150 894 1757 935">J'étais à l'aise avec...</th> <th data-bbox="1757 894 2515 935">Mes défis étaient...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1150 935 1757 984"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. </td> <td data-bbox="1757 935 2515 984"> <input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1150 984 1757 1032"> <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). </td> <td data-bbox="1757 984 2515 1032"> <input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1150 1032 1757 1081"> <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). </td> <td data-bbox="1757 1032 2515 1081"> <input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1150 1081 1757 1130"> <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). </td> <td data-bbox="1757 1081 2515 1130"> <input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1150 1130 1757 1179"> <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). </td> <td data-bbox="1757 1130 2515 1179"> <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1150 1179 1757 1227"> <input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs). </td> <td data-bbox="1757 1179 2515 1227"> <input type="radio"/> Mes réponses aux questions. </td> </tr> </tbody> </table>	J'étais à l'aise avec...	Mes défis étaient...	<input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées.	<input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées.	<input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas).	<input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas).	<input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent).	<input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent).	<input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés).	<input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés).	<input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs).	<input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs).	<input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs).	<input type="radio"/> Mes réponses aux questions.
J'étais à l'aise avec...	Mes défis étaient...															
<input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées.	<input type="radio"/> Exprimer et justifier mes idées.															
<input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas).	<input type="radio"/> Ton de ma voix (pas trop fort, pas trop bas).															
<input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent).	<input type="radio"/> Débit de ma voix (pas trop vite, pas trop lent).															
<input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés).	<input type="radio"/> Ma posture (je n'ai pas trop bougé, mes gestes étaient appropriés).															
<input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs).	<input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs).															
<input type="radio"/> Mon interaction avec mon auditoire (j'ai regardé mes pairs).	<input type="radio"/> Mes réponses aux questions.															

		<input type="radio"/> Mes réponses aux questions.	<i>Mon but pour la prochaine fois est de</i>
--	--	---	--

ÉBAUCHE

LA LECTURE

PRÉLECTURE						
B1. Planifier ses lectures en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.						
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS				
B1.1 définir l'intention de lecture et choisir des textes qui répondent à cette intention	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> expliquer le but de sa lecture, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> s'informer, se divertir, faire une recherche, apprendre, s'amuser; choisir un texte qui correspond à son but; justifier son choix. 	<table border="1"> <tr> <td> Définir mon plan de lecture <ul style="list-style-type: none"> Je vais : <ul style="list-style-type: none"> choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) </td> <td> Préciser mon intention de lecture <ul style="list-style-type: none"> Je vais : <ul style="list-style-type: none"> déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet, plaisir, apprendre, chercher une réponse) cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) penser à ce que je sais déjà penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes si oui, lire pour répondre à mon intention faire des liens (moi, textes, monde) </td> </tr> <tr> <td> Je fais le bon choix de livre. <ul style="list-style-type: none"> Je lis la première page. J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). Je vérifie si le sujet m'intéresse. Je lis la quatrième de couverture. Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. </td> <td></td> </tr> </table>	Définir mon plan de lecture <ul style="list-style-type: none"> Je vais : <ul style="list-style-type: none"> choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) 	Préciser mon intention de lecture <ul style="list-style-type: none"> Je vais : <ul style="list-style-type: none"> déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet, plaisir, apprendre, chercher une réponse) cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) penser à ce que je sais déjà penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes si oui, lire pour répondre à mon intention faire des liens (moi, textes, monde) 	Je fais le bon choix de livre. <ul style="list-style-type: none"> Je lis la première page. J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). Je vérifie si le sujet m'intéresse. Je lis la quatrième de couverture. Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. 	
Définir mon plan de lecture <ul style="list-style-type: none"> Je vais : <ul style="list-style-type: none"> choisir un texte selon les exigences du projet (par exemple : un explorateur) survoler le texte pour voir si ça répond aux exigences ressortir mes connaissances antérieures (par exemple, lors d'une discussion) 	Préciser mon intention de lecture <ul style="list-style-type: none"> Je vais : <ul style="list-style-type: none"> déterminer pourquoi je vais lire (par exemple, recherche pour un projet, plaisir, apprendre, chercher une réponse) cibler un texte (par exemple : un explorateur qui a eu un impact sur le Canada, Jean Cabot) penser à ce que je sais déjà penser à ce que je veux savoir ou apprendre (mes attentes) faire un survol pour voir si ce texte répond à mes attentes si oui, lire pour répondre à mon intention faire des liens (moi, textes, monde) 					
Je fais le bon choix de livre. <ul style="list-style-type: none"> Je lis la première page. J'applique la règle des 10 doigts (mots difficiles). Je vérifie si le sujet m'intéresse. Je lis la quatrième de couverture. Je regarde les images (sur la page couverture et à l'intérieur). Je choisis de lire ce livre ou d'essayer un autre. 						

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
		<p>Avant de lire, je regarde le texte pour déterminer le genre de texte. Voici comment je fais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'examine la page couverture pour déterminer si c'est un texte de fiction ou de non-fiction. • Je regarde la disposition du texte : <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce qu'il y a des titres, des sous-titres, des images avec du texte? – Est-ce un album? Un documentaire? Un récit? Une jaquette de livre? Une lettre d'amitié? Une recette? • Pour survoler un texte, je : <ul style="list-style-type: none"> – regarde la page couverture. – lis le titre. – regarde la table des matières. – regarde les images. – regarde les sous-titres. • Pour déterminer le genre et la structure, je me pose des questions... <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que le texte est réel ou imaginaire? – Est-ce que le texte donne des directives? – Est-ce que le texte donne des informations? – Est-ce que le texte partage des expériences? – Est-ce que le texte donne des indices? – Est-ce que le texte rime? – Est-ce que le texte est une histoire? <p>Je pense à ce que je connais au sujet des indices que je vois dans le texte (créer des liens). Je sais que c'est un texte... parce que...</p> <p>Selon le genre de texte, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une lecture sélective • faire une lecture en diagonale • faire une lecture entière • prendre des notes en lisant • m'installer convenablement • surligner ou souligner • lire lentement et soigneusement • lire de façon relaxe

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B1.2 faire des prédictions à partir d'éléments d'organisation du texte en activant ses connaissances antérieures pour les lier au texte ou au sujet</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire un survol afin de repérer les caractéristiques qui indiquent le genre et la structure du texte; • utiliser ses connaissances antérieures, les éléments d'organisation et les éléments visuels (la couverture du livre, la table des matières, les sous-titres, les mots en caractères gras, les images, les graphiques) afin de faire des prédictions en lien avec le texte; • justifier sa prédiction. 	<p>Avant de lire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je regarde la page couverture; • je regarde le titre et les sous-titres; • je regarde la table des matières; • j'examine les graphiques et les illustrations; • je lis les mots en gras ou en italique; • je pense à ce que je sais déjà à ce sujet; • je fais des liens entre mes expériences et le sujet; • je me pose des questions; • je fais des prédictions sur le contenu du texte; • j'explique ma prédiction.
<p>B1.3 employer diverses stratégies pour choisir un texte qui répond à son intérêt et à un niveau de difficulté approprié</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • montrer qu'il est capable de choisir un texte qui répond à son intérêt et à un niveau de difficulté approprié à l'aide de diverses stratégies, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ survoler le texte; ○ utiliser la règle des 10 doigts afin de compter les mots difficiles au début du texte; ○ lire la première page; ○ regarder les images; • expliquer une section lue afin de vérifier sa compréhension avant de continuer sa lecture; • justifier son choix de texte. 	<p>Je peux bien choisir des textes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je lis le titre, je regarde les images et je feuillète le texte. <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que le livre me semble intéressant? – Est-ce que cela me donne envie de lire le livre? • Je lis la description de la 4^e de couverture. <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que cela me donne envie de lire le livre? • Je lis les premières pages et j'utilise mes doigts pour compter les mots difficiles. <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce qu'il y a plus de... mots que je ne comprends pas ou que je trouve difficiles? – Est-ce que je peux lire presque tous les mots? • Est-ce que je peux lire le texte à une bonne vitesse en faisant des regroupements de mots? • Est-ce que je peux comprendre ce que je lis? • Est-ce que je peux expliquer mon choix à quelqu'un? Sinon, je choisis un autre texte.

LECTURE

B2. Lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.4 lire une variété de textes de fiction et de non-fiction avec fluidité, expression et précision dans diverses situations de lecture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire une variété de textes de fiction et de non-fiction (niveaux visés : 28 à 30); • lire des textes, à haute voix et silencieusement, avec fluidité, expression et précision pour bien comprendre. 	<p>En lisant à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je lis selon les groupes de mots dans la phrase; • je respecte la ponctuation; • je lis avec fluidité (comme l'eau qui coule); • je lis avec expression. <p>Pour lire avec expression, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter la ponctuation et l'intonation. <ul style="list-style-type: none"> – lorsque je rencontre une virgule, je fais une petite pause. – lorsque je rencontre un point, je baisse la voix et je fais une plus longue pause. – lorsque je rencontre un point d'interrogation (?), ma voix s'élève (↗). – lorsque je rencontre un point d'exclamation (!), ma voix s'élève et est excitée (↗↗). – lorsque je rencontre le tiret ou les guillemets, je parle comme le personnage (j'imité le personnage). <p>Pour lire avec fluidité, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire avec une bonne vitesse; <ul style="list-style-type: none"> – Je ne lis pas trop vite, pas trop lentement. • ne pas lire comme un robot (ma voix doit monter et descendre); • faire les bons regroupements de mots selon la phrase; • utiliser et manipuler ma voix pour transmettre l'intention de l'auteur (caractères gras, onomatopées, dialogue). <p>Pour lire avec précision, je dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître rapidement les mots; • lire les mots qui sont là sur la page; • lire le mot au complet; • utiliser les indices de sens, de structure et visuels pour construire le sens du texte.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.5 mettre en œuvre les stratégies de compréhension et les utiliser avant, pendant ou après la lecture pour soutenir ou approfondir sa compréhension d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • employer une variété de stratégies de compréhension avant, pendant ou après la lecture, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - activer ses connaissances antérieures; - créer des liens; - faire appel à ses connaissances des mots afin de solutionner des mots nouveaux; - se poser des questions; - faire des prédictions; - relever les éléments importants et secondaires; - visualiser; - faire des inférences; - analyser un texte; - faire une synthèse; - évaluer l'efficacité d'une stratégie de compréhension en expliquant comment celle-ci l'a aidé, ou non, à comprendre un texte. 	<p>Activer ses connaissances antérieures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour activer mes connaissances antérieures, je me demande : <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que je connais à propos de ce sujet? - Est-ce que j'ai déjà lu ou vu quelque chose de semblable? - Est-ce que j'ai déjà vécu des expériences semblables? <p>Créer des liens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour créer des liens, je pense à ce que je connais... <ul style="list-style-type: none"> • Texte-Moi : Est-ce que j'ai déjà vécu une situation semblable? • Cela me rappelle quand j'ai... • Texte-Texte : Est-ce que j'ai déjà lu un texte ou vu un film sur le même sujet? • Cela me rappelle du texte... que j'ai déjà lu. • Texte-Monde : Est-ce qu'il y a un évènement qui se passe dans le monde qui est semblable? • Cela me rappelle... qui se passe... <p>Faire appel à ses connaissances des mots afin de solutionner des mots nouveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je pense aux mots que je connais pour m'aider à comprendre des nouveaux mots. <ul style="list-style-type: none"> - Y a-t-il un petit mot dans le grand mot? - Est-ce que je connais un mot dans une autre langue qui ressemble à celui-ci? - Est-ce que les indices dans la phrase m'aident à comprendre le nouveau mot? <p>Se poser des questions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voici les questions que je me pose avant, pendant et après ma lecture. <ul style="list-style-type: none"> - Je lis une phrase, un paragraphe ou quelques pages et je m'arrête. <ul style="list-style-type: none"> o Je me demande si...? o Je me demande quand...? o Je me demande pourquoi...? o Je me demande comment...? o Est-ce que...? o Qu'est-ce que...? o Est-ce que je comprends ce que je lis? <p>Relever les éléments importants et secondaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour relever les points importants, je suis capable de : <ul style="list-style-type: none"> - ressortir les mots clés; - ressortir les idées principales et secondaires. <p>Quel est le sujet de ce texte?</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est souvent au début ou à la fin d'un texte.



- Selon le genre de texte, il peut y avoir différentes façons de trouver le sujet.

Quels sont les indices dans le texte qui peuvent m'aider à trouver l'idée principale?

- le titre
- les sous-titres
- le gras
- le glossaire
- les images

Je partage mes idées avec les autres.

- En remplissant un organisateur graphique ou des fiches fournies par mon enseignant/enseignante.
- En redisant l'idée principale dans mes mots avec des camarades.

Voir Sarah Kartchner Clark et collaborateurs, Stratégies gagnantes en lecture 6-8 ans, Chenelière Éducation, p.1-21

Visualiser

- Pour visualiser, je lis une phrase, un paragraphe ou quelques pages et je m'arrête.
- Je me fais dans la tête des images des lieux, des personnages ou des idées de cette phrase ou de ce paragraphe.
- o Quelles images est-ce que je vois?
- o Qu'est-ce que j'entends?
- o Qu'est-ce que je sens?
- o Qu'est-ce que je peux goûter?
- o Qu'est-ce que je peux toucher?
- J'imagine que ce que je lis est un film qui se déroule dans ma tête.

Faire des inférences

Pour faire des inférences :

- Je deviens un lecteur détective.
- Je pense fort, je suppose en lisant et je regarde bien les images.

En lisant le texte :

- Je me pose des questions, par exemple :
 - o Quels indices m'aident à déterminer comment le personnage se sent?
 - o Quels indices m'aident à déterminer quand et où se passe l'action?
- Je lis entre les lignes... Je pense que... parce que...
 - D'après ce que je sais... je pense...
- Je regarde bien les images pour faire des inférences.

Analyser

- Pour faire une analyse, je compare :
 - C'est comme ça... parce que ...

		<ul style="list-style-type: none"> - C'est différent... parce que... - C'est semblable... parce que... <p>Faire la synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour faire la synthèse : - Je suis capable de résumer dans mes propres mots les parties importantes. - Je peux expliquer ce que j'ai appris. <p>Je nomme les stratégies employées pour bien comprendre ma lecture. « J'ai utilisé la stratégie... »</p> <ul style="list-style-type: none"> • marquer le texte à l'aide de papillons adhésifs, d'étoiles ou d'un surligneur; • retourner sur le passage lu ou relire à haute voix ; • choisir une nouvelle stratégie de compréhension; • lire plus loin; • ralentir la vitesse de lecture; • poser des questions pour établir des liens avec moi, d'autres textes et le monde; • expliquer le passage à un partenaire; • faire un rappel de texte verbal ou reformuler; • penser à mes connaissances antérieures; • regarder les éléments graphiques. <p>Je peux parler de mes stratégies de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lisant, j'ai... ou je pourrais... • Ce que je dois essayer la prochaine fois, c'est... • Lorsque j'ai de la difficulté à comprendre, je... parce que... • J'ai utilisé la stratégie de... parce que... • Cela m'a aidé à... ou elle ne m'a pas aidé parce que...
--	--	--

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.6 se servir d'indices graphophonétiques (visuel), sémantiques (sens) et syntaxiques (structure) pour décoder et construire le sens des textes à l'étude</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se servir des trois sources d'information de façon orchestrée (visuel, sens, structure) afin de lire et comprendre le sens du texte. 	<p>Afin de comprendre les nouveaux mots :</p> <p>Je me pose les questions suivantes en lisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que cela a du sens? • Est-ce que ça se dit comme ça? • Est-ce que le mot dit ressemble au mot écrit? <p>Je regarde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • indices visuels : les lettres au début du mot, la correspondance lettre/son, le préfixe, le suffixe, le radical, les analogies (par exemple, lapin/sapin); • indices de sens : les illustrations, les images, le contexte; • indices de structure : le sens de la phrase, le contexte. <p>Lorsque je lis un nouveau mot, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pense à l'histoire : qu'est-ce qui se passe? • fais les sons des premières lettres et je continue jusqu'à la fin du mot en passant le doigt sous le mot; • cherche le petit mot dans le grand mot; • regarde les images pour m'aider à comprendre; • pense à des mots semblables que je connais en anglais ou une autre langue.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B2.7 cibler les éléments graphiques dans divers textes et interpréter leur signification en fonction du contexte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● repérer, dans divers textes, les éléments graphiques, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ images, ○ illustrations, ○ tableaux, ○ encadrés, ○ mots en caractères gras, ○ graphiques; ● expliquer dans ses propres mots la signification et la contribution de ces éléments graphiques à la compréhension du texte. 	<p>Je trouve les éléments graphiques dans le texte. Je les examine et je réfléchis à ce que ça veut dire (je me demande à quoi ça sert. Comment cela nous aide-t-il?). Je fais des liens entre les éléments graphiques et les idées du texte. J'explique (dans ma tête, par écrit ou à un(e) ami(e)) pourquoi l'auteur a choisi ces éléments graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● pour m'aider à mieux comprendre le message; ● pour rendre le texte plus attrayant et léger; ● pour appuyer l'information du texte en ajoutant des détails; ● pour ressortir l'essentiel; ● pour clarifier.

RÉACTION À LA LECTURE

B3. Comprendre divers textes imprimés ou électroniques et y réagir pour satisfaire ses besoins d'imagination et d'information et pour développer des aspects culturels et identitaires.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.1 montrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant, oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux d'habiletés de la pensée</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer de l'information; • sélectionner de l'information; • regrouper de l'information; • juger de la valeur de l'information; • faire des inférences; • imaginer le contenu, la suite, etc.; • évaluer l'information. 	<p>Quand je comprends un texte, je peux...</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer (identifier, nommer) de l'information (par exemple : qui, où et quand, faits importants, etc.). • expliquer une information (par exemple : le problème du personnage principal). • comparer de l'information (c'est semblable à..., c'est différent de... par rapport au texte même, un autre texte ou ma vie). • juger de la valeur de l'information (il fait cela parce que... c'est important parce que...). • faire des inférences (je pense que... parce que...). • imaginer le contenu, la suite, etc. (j'imagine que...). • évaluer l'information (je suis d'accord parce que.../je ne suis pas d'accord parce que... j'explique... je questionne... j'aime... j'ai appris que...).
<p>B3.2 montrer, sous une autre forme, sa compréhension du texte lu</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer une production qui représente sa compréhension du texte ou d'une partie du texte; • relever des informations importantes du texte lu; • expliquer les idées principales retenues. 	<p>Après ma lecture, je pense aux idées principales, aux informations importantes et aux idées secondaires. Je décide comment je peux partager ces informations pour faire ressortir ces idées clés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vidéo; • saynète; • enregistrement; • diaporama; • bande dessinée/affiche promotionnelle/ligne de temps; • maquette/diorama; • poème; • réécrire la fin; • rédiger une lettre à l'auteur; • interview (l'auteur, un personnage, etc.). <p>[Faire un référentiel qui précise les éléments qu'il faut inclure dans le travail de l'élève afin de montrer sa compréhension.]</p>
<p>B3.3 vérifier si l'intention de lecture a été atteinte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer son intention de lecture (par exemple : pour se divertir, pour s'informer, pour faire une recherche, etc.); • déterminer si le texte lu a répondu ou non à son intention de lecture. 	<p>[Il faut dresser, avec les élèves, la liste des objectifs possibles.] Quelle était mon intention de lecture?</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour m'amuser, • pour apprendre, • pour trouver une information, etc.

		<p>Est-ce que ma lecture (ce que j'ai lu) a répondu à mon but?</p> <p>Oui, parce que... (exemple : « Mon but était d'apprendre et, en fait, j'ai beaucoup appris! »)</p> <p>Non, parce que... (exemple : « Mon but était de m'amuser, mais le texte était trop triste à mon gout. »/« Non, mon intention était de me divertir et le texte n'était pas drôle. »)</p>
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>B3.4 discuter des œuvres d'auteurs et d'illustrateurs acadiens et francophones, des séries ou des collections, et en partager l'appréciation</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • parler d'auteurs et d'illustrateurs acadiens ou francophones, des séries ou des collections; • exprimer son opinion à l'égard de, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ les personnages, ○ les illustrations, ○ les découvertes, ○ les similarités et les différences, ○ la langue, ○ la culture; • justifier son opinion. 	<p>Je peux nommer des auteurs, illustrateurs, séries ou collections acadiennes ou francophones.</p> <p>Après avoir lu une œuvre, un livre ou un roman d'un auteur ou d'un illustrateur acadien ou francophone..., je partage ce que j'ai aimé, peu aimé, pas aimé, parce que... à propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages • des illustrations • de mes découvertes • de mes sentiments • de l'auteur <p>Je peux lire une variété de textes par des auteurs ou des illustrateurs francophones et dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas.</p> <p>Je peux parler de mes coups de cœur et dire pourquoi je les aime.</p> <p>Je peux parler des livres ou des textes que je n'ai pas aimés en justifiant pourquoi.</p>
<p>B3.5 identifier et créer des liens, seul ou en groupe, avec les personnages, les expressions, les activités et les objets qui sont spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones en général, à sa communauté ou à sa région</p>	<p>L'élève peut, seul ou en groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • activer ses connaissances antérieures des référents culturels spécifiques aux Acadiens, aux autres francophones, à sa communauté ou à sa région; • relever dans un texte les référents culturels étudiés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • des personnages d'actualité, historiques ou fictifs, • des expressions régionales, • des activités, • des objets; • créer des liens entre les référents culturels identifiés et son vécu afin qu'il se les approprié. 	<p>Je crée des liens entre ce texte (chanson, livre, poème, film, etc.) et la culture acadienne et francophone [voir aussi la page 332 dans la trousse <i>Stratégies en lecture et en écriture</i> du CMEC]. Je peux parler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages; • des choses que je sais déjà à propos du thème élaboré dans le texte; • de la nourriture acadienne et francophone; • des festivals acadiens et francophones; • des objets acadiens et francophones; • des activités acadiennes et francophones; • de certaines expressions spécifiques aux Acadiens et aux autres francophones; • des ressemblances entre la culture décrite dans le texte et la mienne; • des différences. <p>[Dresser la liste, avec les élèves, des repères culturels pertinents selon les textes à l'étude. Voir lien du CMEC pour les référents culturels.]</p>

<p>B3.6 exprimer et justifier son appréciation d'un texte</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • partager et justifier son opinion en se référant au texte; • réagir et exprimer ses sentiments par rapport au texte et les idées qu'il véhicule; • employer les structures langagières justes (enseignées et pratiquées) pour exprimer son appréciation du texte. 	<p>Après avoir lu une œuvre ou un livre, je partage ce que j'ai aimé, peu aimé ou pas aimé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des personnages, • des illustrations, • de mes découvertes/apprentissages (intéressants, bizarres, etc.). <p>Ensuite je dis pourquoi.</p>
--	---	--

ÉBAUCHE

LITTÉRATIE CRITIQUE

B4. Montrer des habiletés en littératie critique en faisant l'analyse des moyens et des procédés utilisés pour influencer le lecteur.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
B4.1 exprimer son opinion au sujet d'informations présentées dans le texte (faire une réaction critique)	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • porter un jugement sur les informations présentées par l'auteur dans son texte; • justifier son opinion. 	Pour comprendre les messages et les valeurs des textes médiatiques, je peux me poser les questions suivantes : Quel est le message de l'auteur? Est-ce vrai ce qu'il mentionne? Suis-je d'accord? J'examine le choix de techniques (mots en caractères gras, taille de police, humour, gens célèbres, appel aux sentiments). [Voir : Articles d'actualité Textes d'opinion À la une!]
B4.2 expliquer l'influence des textes sur la vie des gens	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier certaines techniques employées dans les textes médiatiques afin d'influencer les choix que les gens font tous les jours; • faire une comparaison avec sa vie et ses choix; • expliquer l'influence des textes sur la vie des gens. 	Pourquoi l'auteur a-t-il pris la peine de publier ce texte? Quels faits ou informations sont manquants? Qu'est-ce que l'auteur fait pour attirer notre attention sur son message? <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation de gens célèbres; • l'utilisation de couleurs, de formes, de taille de caractère. Qu'est-ce qu'une personne pourrait faire suite à la lecture de ce texte et pourquoi? <ul style="list-style-type: none"> • apporter ses propres sacs à l'épicerie; • devenir végétarien; • acheter le produit vendu; • arrêter de manger à certains endroits; • avoir des discussions avec d'autres personnes; • faire des levées de fonds.

L'ÉCRITURE

PLANIFICATION									
C1. Planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.									
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS							
C1.2 recourir, seul et en groupe, à divers moyens pour réaliser la préécriture	L'élève peut, seul et en groupe : <ul style="list-style-type: none"> • faire des remue-méninges; • utiliser divers organisateurs graphiques pour planifier son texte; • consulter diverses sources d'information, dont ses pairs. 	Avant d'écrire mon texte, je peux : <ul style="list-style-type: none"> • penser à ce que je connais; • réfléchir à mon intention; • faire une tempête d'idées; • regarder dans des livres, des images ou sur des sites Internet; • discuter avec des personnes ressources (enseignant, pairs). 							
C1.3 organiser ses idées en fonction de la structure du genre de texte à l'étude	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • choisir un plan qui convient au genre de texte à écrire; • ordonner les idées pour qu'elles respectent la structure du genre de texte à l'étude; • organiser son écrit en fonction du genre de texte à l'étude à l'aide d'organisateur textuels appropriés (par exemple : premièrement, après, alors, finalement). 	<p>Je peux nommer le genre de texte à rédiger (récit d'aventure, jaquette de livre, poème, lettre d'amitié, recette).</p> <p>Je regarde divers exemples du genre de texte à écrire (jaquette de livre, lettre d'amitié, récit d'aventures, recette, poème, etc.).</p> <p>Je peux utiliser un outil de planification approprié au genre de texte à rédiger (une toile, un gant de rappel, SVA, etc.) avec qui? où? quoi? comment? pourquoi? D-M-F, etc.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <u>Récit d'aventures</u> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (qui? quand? où?) • un élément déclencheur (problème) • des péripéties (ce qui se passe) • situation finale (résolution du problème) </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <u>Lettre d'amitié</u> <ul style="list-style-type: none"> • date • formule d'appel (chère, cher) • message • salutation • signature </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <u>Poème</u> <p><i>Acrostiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • première lettre est surlignée ou en couleur • un mot ou un vers par ligne <p><i>Calligramme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • poème écrit dans la forme du sujet </td> <td style="vertical-align: top;"> <u>Recette</u> <ul style="list-style-type: none"> • titre de la recette • liste des ingrédients avec sous-titre : INGRÉDIENTS • marche à suivre avec sous-titre : PRÉPARATION • présentations visuelles avec sous-titre : PRÉSENTATION (si possible) </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="vertical-align: top;"> <u>Jaquette de livre</u> <ul style="list-style-type: none"> • la couverture (titre du livre, auteur ou auteure, illustrateur ou illustratrice, maison d'édition) • le repli en avant du livre (contient un court résumé de l'histoire) • le repli à la fin du livre (courte bibliographie de l'auteur ou auteure avec photo) • la quatrième de couverture (le numéro ISBN, la maison d'édition, prix, etc.) </td> <td></td> </tr> </table>	<u>Récit d'aventures</u> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (qui? quand? où?) • un élément déclencheur (problème) • des péripéties (ce qui se passe) • situation finale (résolution du problème) 	<u>Lettre d'amitié</u> <ul style="list-style-type: none"> • date • formule d'appel (chère, cher) • message • salutation • signature 	<u>Poème</u> <p><i>Acrostiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • première lettre est surlignée ou en couleur • un mot ou un vers par ligne <p><i>Calligramme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • poème écrit dans la forme du sujet 	<u>Recette</u> <ul style="list-style-type: none"> • titre de la recette • liste des ingrédients avec sous-titre : INGRÉDIENTS • marche à suivre avec sous-titre : PRÉPARATION • présentations visuelles avec sous-titre : PRÉSENTATION (si possible) 	<u>Jaquette de livre</u> <ul style="list-style-type: none"> • la couverture (titre du livre, auteur ou auteure, illustrateur ou illustratrice, maison d'édition) • le repli en avant du livre (contient un court résumé de l'histoire) • le repli à la fin du livre (courte bibliographie de l'auteur ou auteure avec photo) • la quatrième de couverture (le numéro ISBN, la maison d'édition, prix, etc.) 		
<u>Récit d'aventures</u> <ul style="list-style-type: none"> • un titre • une situation initiale (qui? quand? où?) • un élément déclencheur (problème) • des péripéties (ce qui se passe) • situation finale (résolution du problème) 	<u>Lettre d'amitié</u> <ul style="list-style-type: none"> • date • formule d'appel (chère, cher) • message • salutation • signature 								
<u>Poème</u> <p><i>Acrostiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • première lettre est surlignée ou en couleur • un mot ou un vers par ligne <p><i>Calligramme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • poème écrit dans la forme du sujet 	<u>Recette</u> <ul style="list-style-type: none"> • titre de la recette • liste des ingrédients avec sous-titre : INGRÉDIENTS • marche à suivre avec sous-titre : PRÉPARATION • présentations visuelles avec sous-titre : PRÉSENTATION (si possible) 								
<u>Jaquette de livre</u> <ul style="list-style-type: none"> • la couverture (titre du livre, auteur ou auteure, illustrateur ou illustratrice, maison d'édition) • le repli en avant du livre (contient un court résumé de l'histoire) • le repli à la fin du livre (courte bibliographie de l'auteur ou auteure avec photo) • la quatrième de couverture (le numéro ISBN, la maison d'édition, prix, etc.) 									

RAS	INDICATEURS	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> [Créer un référentiel avec les élèves qui précise les éléments qui font partie du genre de texte à l'étude.] RÉFÉRENTIELS
C1.4 déterminer, seul ou en groupe, le sujet, les destinataires et l'intention d'écriture dans diverses situations d'écriture	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • faire un choix de sujet judicieux selon le genre de texte à l'étude; • décider du public pour lequel il écrit son texte; • fixer son intention d'écriture en fonction du sujet et des destinataires. 	<u>Sujet</u> Parmi les idées ressorties lors du remue-méninge et la tempête d'idées, j'identifie laquelle j'utilise pour mon texte. Est-ce que j'ai choisi une bonne idée selon le genre de texte à rédiger (récit, poème, lettre, etc.)? <u>Destinataires</u> Je pense et j'identifie à qui j'écris (mes amis, mes parents, mon enseignante, un personnage, etc.). Qui va lire mon texte? <u>Intention d'écriture</u> Je pense à la raison pour laquelle j'écris (pour expliquer quelque chose, pour raconter, pour informer, etc.). Pourquoi est-ce que je vais écrire? Quelle est mon intention d'écriture? (inciter, divertir, informer, etc.) <u>Genre de texte à produire</u> De quel genre de texte s'agit-il? Je décris le genre de texte que j'utiliserai (exemples : la jaquette de livre, la recette, etc.) et je mentionne ce qu'il doit comprendre.

RÉDACTION**C2. Produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.**

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C2.4 rédiger un texte structuré de façon séquentielle et logique qui met en évidence les caractéristiques du genre de texte	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none">• structurer son texte de façon logique à l'aide de son activité de préécriture;• ordonner les idées dans son texte en fonction du genre de texte à l'étude;• respecter les caractéristiques du genre de texte à l'étude (voir RAS C1.3).	Je me prépare à écrire (papier, crayon, gomme). Je relis mon plan. Je pense à la structure du genre de texte et je m'assure d'en respecter les caractéristiques (la fiche descriptive, le récit, le poème, etc.). Je commence à rédiger mon texte. J'utilise des phrases complètes. Je consulte souvent mon plan en écrivant.
C2.5 rédiger un texte qui met en valeur certains aspects de la culture acadienne et francophone	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none">• intégrer dans son texte des référents culturels tirés de ses lectures, de ses expériences vécues, de la musique ou des présentations;• identifier les référents culturels intégrés dans son texte.	Avant d'écrire, je peux : <ul style="list-style-type: none">• créer une liste d'aspects propres à la culture acadienne et d'autres francophones liées au sujet discuté ou à la rédaction (par exemple : coutumes, traditions, célébrations, nourriture, expressions). En écrivant, je peux : <ul style="list-style-type: none">• me poser des questions afin de vérifier si je peux insérer des aspects acadiens ou francophones dans le texte.• insérer ces exemples dans les textes pour mettre en valeur certains aspects de la culture acadienne et francophone. [Dresser la liste d'aspects culturels que les élèves connaîtraient : présentations par les élèves du secondaire au sujet des Jeux de l'Acadie ou de la Francophonie, Frogstock, Prends ta place!, Conseil jeunesse étudiant provincial; la semaine de la promotion de l'éducation en français en NÉ; invités francophones, pièces de théâtre; mets, musique, danses, activités communautaires, communautés, traditions familiales.]

<p>C2.6 utiliser les fonctions de divers logiciels de traitement de texte en français pour produire ses textes au cours de l'atelier d'écriture</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer un document dans un logiciel de traitement de texte en français (par exemple, Microsoft Word ou PowerPoint, etc.); • utiliser quelques fonctions de traitement de texte et de mise en page de Word et de PowerPoint; • enregistrer son document. 	<p>Je choisis un logiciel de traitement de texte. Je m'installe devant l'ordinateur. J'ouvre le logiciel. Je choisis la grandeur de la police de caractère. Je tape mon texte. J'utilise le correcteur. J'enregistre souvent mon texte. J'insère des éléments graphiques au besoin, comme des images, des diagrammes, des graphiques et des tableaux. Je peux copier et coller lorsque nécessaire. Je me relis.</p>
--	--	--

ÉBAUCHE

RÉVISION

C3. Réviser ses textes dans le but d'améliorer le contenu, de clarifier les idées et de mieux se faire comprendre

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C3.2 réviser son texte, seul et en groupe, en laissant des traces en fonction d'un but de relecture spécifique	L'élève peut, seul et en groupe : <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de relecture; • vérifier si l'intention d'écriture est respectée; • annoter son texte avec les changements découlant du but de relecture. 	Quel est mon but de relecture? Je vérifie la justesse de mon choix de sujet. Je tiens compte des destinataires visés. Lors de la relecture : Je relis lentement en me posant des questions en lien avec mon but de relecture (par exemple : Est-ce un bon sujet? Est-ce que je change de sujet au cours de mon écriture? Est-ce que les destinataires visés vont comprendre mon message? etc.). Je partage mon texte avec un pair pour de la rétroaction. Je laisse des notes de mes questions et de la rétroaction de mes pairs sur mon texte.
C3.3 réviser son texte pour améliorer le contenu et ses idées	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • relire son texte afin de déterminer si les idées sont claires et développées; • annoter son texte avec les changements découlant de cette révision; • ajouter ou modifier des détails pour enrichir le contenu. 	Quand je relis mon texte, je me demande... <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que cela a du sens? Sinon, qu'est-ce que je peux faire? • Est-ce que mes idées s'enchaînent bien? • Est-ce que j'ai écrit ce que je voulais écrire? • Est-ce que les idées et les informations sont claires? • Est-ce que j'ai mis assez de détails? • Est-ce que je peux ajouter des détails? Je laisse des traces de ces changements/ce questionnement sur ma copie. [Créer un référentiel des étapes à suivre afin de vérifier la clarté, laisser des traces, faire des changements au besoin. Dresser une liste de structures langagières pour faire des suggestions constructives lors du travail en dyades ou en groupe.]
C3.4 réviser et modifier son texte en utilisant des mots précis et qui évoquent les sens	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • relire son texte pour identifier des mots banals ou répétés; • remplacer les mots banals ou répétés avec des mots précis ou intéressants et des mots qui évoquent les sens. 	Lors de la relecture, je me demande : <ul style="list-style-type: none"> ○ Que veut dire ce mot? ○ Est-ce que j'ai utilisé des mots intéressants? ○ Le même mot se répète-t-il plusieurs fois? ○ Des anglicismes sont-ils présents? Je vérifie quel mot je pourrais modifier ou s'il m'est possible d'ajouter des mots. Je vérifie si j'ai des mots qui sont banals et je les remplace avec des mots précis ou plus intéressants. Je consulte mes pairs ou des outils de référence pour améliorer mon choix de mots.

		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1177 110 1731 147">Modifier des mots</th> <th data-bbox="1731 110 2483 147">Ajouter des mots</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1177 147 1731 646"> Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment. Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées. </td> <td data-bbox="1731 147 2483 646"> Adjectifs (décrire le nom commun, ex. : <i>Le crayon <u>vert</u> est sur la table.</i>) Adverbes (décrire le verbe, ex : <i>Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.</i>) Exploiter les 5 sens Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.) Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.) Toucher (La pêche est si douce que j'aime la froter délicatement contre ma joue.) Gouter (Ouache! Ce bleuet est trop amer!) Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.) </td> </tr> </tbody> </table>	Modifier des mots	Ajouter des mots	Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment. Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.	Adjectifs (décrire le nom commun, ex. : <i>Le crayon <u>vert</u> est sur la table.</i>) Adverbes (décrire le verbe, ex : <i>Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.</i>) Exploiter les 5 sens Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.) Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.) Toucher (La pêche est si douce que j'aime la froter délicatement contre ma joue.) Gouter (Ouache! Ce bleuet est trop amer!) Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.)
Modifier des mots	Ajouter des mots					
Je cherche des synonymes afin de remplacer des mots répétés dans mon texte ou ceux que j'utilise fréquemment. Je remplace les anglicismes par des expressions appropriées.	Adjectifs (décrire le nom commun, ex. : <i>Le crayon <u>vert</u> est sur la table.</i>) Adverbes (décrire le verbe, ex : <i>Il marche <u>doucement</u> vers la cuisine.</i>) Exploiter les 5 sens Voir (ex. : Le crayon vert aiguisé était sur la petite table à la droite du sofa.) Entendre (Les klaxons des camions sont si forts que je dois me boucher les oreilles.) Toucher (La pêche est si douce que j'aime la froter délicatement contre ma joue.) Gouter (Ouache! Ce bleuet est trop amer!) Sentir (Marcher à côté de la boulangerie me donne toujours faim à cause de l'odeur du bon pain frais.)					
C3.5 réviser son texte pour s'assurer d'une variété de phrases dans ses écrits	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • identifier les phrases présentes dans son texte (longueurs, débuts et types); • changer les phrases au besoin afin de varier : <ul style="list-style-type: none"> ○ les longueurs, ○ les débuts, ○ les types. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je relis mon texte. • Je tiens compte des types de phrases utilisées. • Je change mes phrases au besoin pour assurer une variété de types de phrases (affirmatives, exclamatives, interrogatives, impératives et négatives). • Je m'assure qu'il y a des phrases longues et des phrases courtes. • J'utilise une variété de débuts de phrases intéressants. • Je surligne les débuts de phrases répétés. • J'apporte des changements. 				
C3.6 réviser son texte afin de mieux communiquer ses sentiments et son intérêt par rapport au sujet (voix personnelle) à l'intérieur de ses écrits	L'élève peut : <ul style="list-style-type: none"> • réviser son texte afin de s'assurer d'exprimer ses sentiments et son intérêt face au sujet; • utiliser une voix personnelle pour évoquer des sensations chez le lecteur; • utiliser des procédés pour créer les effets désirés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ la ponctuation, ○ la grandeur de police, ○ les caractères gras, ○ les onomatopées, ○ la description, 	[Exemple de scénario : raconter une expérience vécue qui t'a fait vivre des émotions fortes.] Je réviser mon texte pour utiliser la voix appropriée (suggestions). <ul style="list-style-type: none"> • des onomatopées (Boum! Crac!) • des points d'exclamation • des mots en caractères gras • une grandeur de police variée • un contenu exagéré • des points de suspension • des mots précis pour faire ressortir les sentiments (triste, joyeux, drôle) Je me demande : <ul style="list-style-type: none"> • La voix dans mon texte crée-t-elle les effets que je veux? 				

	<ul style="list-style-type: none"> ○ le dialogue. 	<ul style="list-style-type: none"> • La voix dans mon texte est-elle appropriée pour ce genre de texte? • La voix dans mon texte démontre-t-elle mon intérêt ou ma connaissance du sujet? <p>Si j'ai répondu « non », je retourne à mon texte et j'apporte les révisions nécessaires.</p>
RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
C3.7 réviser son texte pour assurer que les éléments propres à la structure du texte à l'étude ont été respectés	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer les caractéristiques de la structure du texte à respecter (voir RAS C1.3); • vérifier que tous les éléments sont présents en relisant lentement son texte; • ajouter, au besoin, les éléments manquants. 	<p>Lorsque je suis à l'étape de vérifier si j'ai bien respecté la structure du genre de texte à écrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je me réfère au référentiel qui indique les caractéristiques à respecter. • Je relis mon texte lentement pour voir si j'ai bien inclus chaque élément. • Je peux annoter mon texte en utilisant des crochets ou des étoiles que je place à côté de chaque élément inclus pour indiquer que j'ai respecté ces éléments de la structure. • Je me pose la question : Quels éléments dois-je ajouter pour assurer que j'ai bien respecté la structure du texte en question? • J'ajoute des informations à mon texte pour respecter tous les éléments de la structure.

CORRECTION

C4. Corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C4.1 corriger, seul ou en groupe, certains aspects de son texte en tenant compte des connaissances et des habiletés grammaticales étudiées (voir Les notions grammaticales à l'étude en 3^e année)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se fixer un but de lecture en fonction d'une notion grammaticale ciblée; • corriger son texte en fonction de quelques notions grammaticales ciblées; • utiliser les manipulations syntaxiques lors de la correction de son texte (en fonction des notions grammaticales à l'étude); • utiliser des outils de référence pour corriger son texte, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ liste de vérification, ○ dictionnaire personnel, ○ mur de mots, ○ code de correction, ○ certaines fonctions incluses dans les logiciels de traitement de texte. 	<p>[Déterminer avec les élèves quelles notions grammaticales à corriger lors d'une tâche.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'utilise le référentiel de classe, le code de correction de la classe ou les outils disponibles (dictionnaire, Bescherelle, correcteur automatique, etc.). • Je laisse des traces de toutes mes corrections. • J'échange mon texte avec un partenaire. • Quand je corrige mon texte, je le relis lentement et je me demande : <ul style="list-style-type: none"> – Est-ce que j'ai mis des majuscules et des signes de ponctuation aux bons endroits? – Est-ce que j'ai mis des « s » aux mots au pluriel? – Est-ce que j'ai bien utilisé les verbes? – Est-ce que mes phrases ont du sens? Est-ce que ça se dit en français? (Contrexemples : le rouge chien, le fille, etc.) – Est-ce que mes mots sont dans le bon ordre? – Est-ce que j'ai bien accordé les mots? (masculin/féminin) <p>J'utilise les manipulations syntaxiques pour analyser les phrases dans mon texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'effacement (quand j'enlève des mots) • l'addition (lorsque j'ajoute un mot) • l'encadrement (quand je cherche le verbe « Luc ne mange pas dehors. », ou le sujet « C'est Luc qui mange dehors. ») • le remplacement (lorsque je remplace un mot par un autre) • le déplacement (quand je bouge un mot afin de le mettre à la bonne place dans ma phrase)
<p>C4.2 utiliser des stratégies pour orthographier correctement les mots familiers utilisés en classe</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier des mots qui ne sont pas bien écrits; • orthographier correctement les mots étudiés dans ses textes; • utiliser une variété de stratégies et d'outils pour corriger les mots de son texte. 	<p>[Dresser la liste des outils de vérification d'orthographe disponibles dans la classe. Adapter le référentiel suivant selon les stratégies enseignées et pratiquées en classe ainsi que les outils disponibles.]</p> <p>Je corrige les mots familiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je m'assure d'avoir écrit tous les sons du mot en le prononçant lentement et en regardant les lettres que j'ai écrites sur ma feuille. • J'utilise le mur de mots. • J'utilise mon dictionnaire personnel et les autres outils pour bien orthographier les mots. • J'utilise les référentiels dans la classe. • J'utilise l'analogie pour écrire les mots correctement. • J'identifie la fonction du mot dans la phrase • J'utilise la ressemblance à des mots d'une autre langue. • J'utilise le regroupement par famille de mots et l'association féminin/masculin.

		<p><u>Comment mémoriser l'orthographe des mots :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je regarde le mot. 2. Je copie le mot. 3. J'épèle le mot dans ma tête. 4. J'épèle le mot à voix haute. 5. Je photographie le mot en imaginant que je le place sur un écran d'ordinateur. 6. J'écris le mot dans l'espace à partir de l'image que j'ai dans ma tête, avec de la pâte à modeler, dans du sable, etc. 7. Je fais des liens avec un mot référent. 8. J'associe le mot avec un mot de la même famille ou ayant une graphie semblable. 9. J'observe les particularités du mot. 10. Je sépare le mot en syllabes. 11. Je nomme un truc pour ne pas faire d'erreurs. 12. Je me donne un truc pour ne pas faire d'erreurs. 13. J'écris le mot sur une feuille et je vérifie si je l'écris correctement. 14. Je recommence si j'ai fait une erreur.
<p>C4.3 vérifier et modifier au besoin l'aspect syntactique de la phrase (l'ordre des mots)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'assurer que l'ordre des mots dans une phrase respecte la syntaxe. 	<p>Je vérifie l'ordre des mots dans mon texte (la syntaxe). [Dresser une liste de structures correctes, enseignées et pratiquées, à vérifier dans un texte, en fonction des besoins des élèves.]</p>

PUBLICATION

C5. Publier et diffuser ses textes.

RAS	INDICATEURS	RÉFÉRENTIELS
<p>C5.1 utiliser un format d'écriture et un mode de présentation appropriés au genre de texte (écrit à la main ou électronique)</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir un format et un mode de présentation qui conviennent au texte à l'étude; • organiser son texte en fonction des critères établis par les élèves et l'enseignant selon le genre de texte à l'étude; • embellir son texte en ajoutant des éléments visuels qui appuient le message, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • des photos, • des dessins, • des illustrations, • des diagrammes, • des tableaux, • sous forme de points, • segments vidéo ou sonores; • employer la barre d'outils de divers logiciels de traitement de texte en français afin de créer des effets qui appuient son message, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • changer la police, • changer la taille de la police, • ajouter des caractères gras. 	<p>Avant de choisir le mode de présentation, je dois penser à :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qui va lire ou voir ce texte? (amis, direction, parents) – Où sera exposé le texte? (journal, classe, bibliothèque) – Quel est mon genre de texte? (poème, récit, etc.) – Est-ce que le texte sera fait à la main ou à l'ordinateur? <p>[Créer un référentiel avec les caractéristiques du genre de texte à l'étude.]</p> <p>Pour avoir une belle mise en page, je m'assure que :</p> <ul style="list-style-type: none"> – mes lettres sont bien formées et collées ensemble. – j'utilise bien tout l'espace sur la feuille. – je respecte les révisions et les corrections apportées dans mon texte. <p>Je choisis quelques éléments visuels à insérer pour appuyer ou pour mieux expliquer mon texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un diagramme, une illustration, une photo ou un dessin • un segment vidéo ou sonore • de la couleur • changer la grandeur des lettres • bien remplir la page (l'espace) • des bulles de paroles • une image étiquetée • des puces • un titre <p>Je peux le faire à l'ordinateur ou à la main.</p>

<p>C5.2 produire un texte de qualité après la révision et la correction</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire un texte qui respecte les critères établis en ce qui a trait, par exemple : • aux idées, • à la structure du texte, • au choix de mots, • à la variété de phrases, • à la voix d'auteur, • aux notions grammaticales ciblées, • à la syntaxe. 	<p>[Au début d'un projet d'écriture, co-construire les critères d'évaluation avec les élèves. Créer avec les élèves un référentiel qui dresse la liste des critères établis.]</p>
<p>RAS</p>	<p>INDICATEURS</p>	<p>RÉFÉRENTIELS</p>
<p>C5.3 identifier les stratégies qui ont été les plus utiles avant, pendant et après l'écriture ainsi que les moyens que l'élève peut prendre pour améliorer ses écrits</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les étapes qui ont mené à la production finale de son texte; • indiquer les stratégies utilisées avant, pendant et après l'écriture; • spécifier les moyens qu'il peut prendre pour améliorer ses écrits. 	<p>Je peux identifier les diverses étapes du processus d'écriture (préécriture, rédaction, révision, correction, publication) et les stratégies que j'ai utilisées.</p> <p>Je peux identifier une stratégie utilisée et expliquer pourquoi elle m'a été utile/ne m'a pas été utile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai utilisé la stratégie... (avant, pendant, après). • Cette stratégie m'aide à... parce que... <p>Je peux identifier ce que je ferai la prochaine fois pour améliorer mes écrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais réutiliser telle ou telle stratégie parce que... • Je vais découvrir une nouvelle stratégie parce que... • Je vais essayer une nouvelle stratégie parce que... <p><u>Stratégies d'écriture</u></p> <p>Établir et connaître les règles de l'atelier d'écriture. Établir les routines de l'atelier d'écriture. Connaître les étapes du processus d'écriture. Générer des idées. Cerner un sujet (préciser). Utiliser des outils de planification. Savoir créer de bons débuts (peu importe le texte). Savoir créer de bonnes conclusions (peu importe le texte). Savoir utiliser deux nouvelles connaissances grammaticales dans ses écrits. Savoir modifier certains mots dans le texte pour être plus précis ou pour créer des effets intéressants dans le texte.</p>

		<p>Savoir bien structurer son texte avec un début, un milieu et une fin, ou un paragraphe d'introduction avec des idées clés et les détails qui l'appuient.</p> <p>Savoir écrire afin que le lecteur puisse clairement voir, entendre et sentir l'histoire, comme si c'était un film qui se déroulait.</p> <p>Savoir utiliser des stratégies pour faire ressortir la voix de l'auteur.</p> <p>Savoir modifier la longueur de ses phrases afin de créer des effets intéressants.</p>
<p>C5.4 sélectionner, parmi ses textes, ceux qui démontrent son meilleur travail et justifier ses choix</p>	<p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir des textes qui démontrent son meilleur travail en se référant aux critères de succès du projet d'écriture pour illustrer où il se situe vis-à-vis ces critères; • expliquer la raison derrière le choix de ses textes en fonction des critères; • partager ses écrits avec les autres dans le but de célébrer ses réalisations. 	<p>[Créer un référentiel qui décrit les raisons pour lesquelles on pourrait choisir un texte pour son portfolio.]</p> <p>Je choisis de placer ce travail dans mon portfolio parce que...</p> <p>Ce travail démontre que je peux... et que j'ai besoin de...</p> <p>Je peux expliquer ce que j'ai appris ou ce qui est bien avec le texte.</p> <p>Je peux identifier mes succès et mes défis.</p> <p>Je peux expliquer pourquoi...</p> <ul style="list-style-type: none"> - c'est intéressant; - c'est facile à lire; - c'est un bon choix de mots; - les illustrations appuient le texte. <p>Je peux reconnaître ce que je dois maintenant apprendre;</p> <p>Je peux choisir les textes qui démontrent mes progrès et justifier mes choix.</p> <p>Je peux présenter mon travail à quelqu'un d'autre.</p> <p>Je peux présenter mon portfolio à quelqu'un d'autre.</p> <p>Je peux lire mon texte avec enthousiasme (montrer ma fierté).</p> <p>Je peux mettre mon travail en exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je suis fier de... - Je vous présente.... <p>Je peux dire ce que j'aime dans les écrits des autres.</p> <p>Je peux lire mon texte, l'afficher ou l'envoyer à quelqu'un.</p>