

Le présent document a été développé en consultation avec des éducateurs de musique, révisé par le bureau du médecin hygiéniste en chef et informé par des recherches et des pratiques. Les recommandations ci-dessous pour l'éducation musicale de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année sont basées sur des recherches et des pratiques en éducation musicale et informées par le document [Conseils à l'intention des musiciens \(chanteurs et instrumentistes\)](#) (en anglais seulement) ainsi que par les directives concernant la musique dans les écoles émises par l'[Agence de la santé publique du Canada](#). Les écoles devraient aussi garder en tête les conseils de santé publique plus généraux contenus dans les annexes du [Plan pour le retour à l'école](#), y compris les directives pour bien se laver les mains souvent et pour les précautions pour tousser et éternuer.

## Contexte

Les données objectives sur le fait de jouer des instruments et de chanter ne sont pas concluantes en ce qui concerne la possibilité d'augmenter la transmission de la COVID-19; nous n'en comprenons pas bien le risque à l'heure actuelle. En théorie, le fait de jouer des instruments et de chanter pourrait augmenter la transmission de la COVID-19. Les données objectives sont en train d'évoluer; nous continuerons d'en faire le suivi et nous communiquerons des mises à jour à mesure qu'elles sont disponibles. Les recherches actuelles ne suggèrent pas la nécessité de complètement interdire les instruments et le chant. Il serait mieux de contrôler l'environnement, de comprendre les risques et d'organiser les activités de chant et de musique de façon à pouvoir les accomplir en toute sécurité. La décision de reprendre les activités de chant et d'instruments doit comprendre des mesures d'atténuation des risques supplémentaires telles que celles décrites ci-dessous conformément aux directives [fédérales](#) et [provinciales](#) (en anglais seulement).

On suggère que tous les enseignants de musique (maternelle à 12<sup>e</sup> année) commencent leurs classes en septembre/février par des activités d'apprentissage qui n'exigent pas de chanter, de bouger beaucoup ou de jouer des instruments. Les enseignants peuvent créer des activités musicales intéressantes qui répondent aux objectifs d'apprentissage du programme d'études tout en permettant aux élèves de s'adapter à leur nouveau milieu d'apprentissage et d'en apprendre les routines. Par exemple, par l'entremise d'activités musicales telles qu'écouter de la musique, faire des activités de rythme, réviser les connaissances de base sur la musique, mimer de jouer des instruments ou créer de la musique avec des sons trouvés, les élèves peuvent exprimer leurs pensées, leurs sentiments et la façon dont ils comprennent le monde. Cela permettra aux élèves de s'adonner à la création de musique chargée de sens, de développer leurs besoins socioaffectifs, d'apprendre à connaître leurs camarades et de contribuer à un milieu de confiance dans lequel les élèves peuvent se sentir en sécurité au sein de la communauté scolaire. On doit surveiller ces activités, recueillir des éléments de preuve et ajouter aux réussites.

Dans la musique pour les niveaux élémentaires, dans le programme Explore Music du premier cycle du secondaire et dans les programmes du deuxième cycle du secondaire autre que l'orchestre, il n'y a pas de ligne de temps fixe pour aller plus loin que ces activités initiales à risque faible. La situation sera différente dans chaque école. Au fil des semaines, si l'épidémiologie demeure constante et à mesure que de nouvelles données objectives émergent ou que les élèves et les enseignants se familiarisent avec les nouvelles routines et deviennent plus confortables dans leur nouvel environnement d'apprentissage (procédures pour désinfecter, directives des services de santé publique, etc.), on pourrait élargir la gamme d'activités musicales. Par exemple, on pourrait jouer des instruments, s'adonner à des activités qui demandent un peu plus de mouvement ou organiser des activités en petits groupes (ensembles) tout en continuant de bien respecter les directives des services de santé publique établies dans les tableaux ci-dessous. Encore une fois, il est important de bien surveiller la situation, et on encourage les enseignants de musique à prendre note du succès de ces activités et de graduellement élargir l'ampleur et la profondeur des activités musicales tout en respectant les directives de santé publique en évolution. Les programmes d'orchestres peuvent reprendre en toute sécurité dès que les mesures d'atténuation des risques recommandées sont en place. Des détails à cet effet sont listés dans les tableaux ci-dessous.

La clé du succès sera dans le retour graduel à l'éducation musicale complète. Cependant, si le besoin s'en fait ressentir, les enseignants doivent être prêts à retourner à des activités à risque moins élevé. Il faut par-dessous tout bien respecter les directives des services de santé publique. Des mises à jour seront publiées sur le [site d'apprentissage en ligne](#) provincial.

Afin d'offrir du soutien aux enseignants de musique de la province, on a établi un réseau virtuel dans Google Classroom qui permettra d'échanger des idées de leçons et de communiquer les mises à jour à mesure que l'on révisé les nouvelles données objectives et qu'on détermine lesquelles sont faisables pour les enseignants et les élèves de la Nouvelle-Écosse. Les enseignants de musique peuvent [cliquer ici pour accéder au Google Classroom](#) (en anglais seulement).

## Musique de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année

Le programme de musique des niveaux élémentaires est un programme d'études intégré en spirale qui est organisé en fonction du développement et qui comprend cinq objectifs d'apprentissage. Les informations ci-dessous expliquent les scénarios pour les milieux d'apprentissage qui pourraient être utilisés pendant l'année scolaire 2020-2021 et lors desquels on pourrait adopter un enseignement en personne ou virtuel. Dans tous les scénarios, les élèves participeront à des activités d'apprentissage axées sur le programme d'études à mesure que les enseignants de musique déterminent quels médias sont appropriés et approuvés selon le scénario dans lequel ils se trouvent.

Le programme renouvelé de musique du premier cycle du secondaire comprend un programme par étapes intégrée et séquencée axé sur le développement comprenant sept résultats d'apprentissage dans Explore Music et huit résultats d'apprentissage dans Band Instruments. Les approches collaboratives et centrées sur l'apprenant des programmes d'études révisés ainsi que les résultats d'apprentissage intégrés et réduits sont bien adaptés à la réussite de l'apprentissage des élèves dans l'un des trois scénarios. Les écoles qui n'offrent pas encore le programme renouvelé de musique peuvent consulter le programme d'études renouvelé afin de déterminer les résultats d'apprentissage fondamentaux pour ces deux cours.

Le programme de musique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année englobe plusieurs cours dont le programme d'études suit trois principaux axes : « création, production et présentation »; « comprendre le temps, le lieu et la communauté et établir des liens »; et « percevoir et réagir ». Le nombre de résultats d'apprentissage spécifiques se situe entre 34 et 37, selon le cours. Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance a suggéré d'accorder la priorité aux résultats d'apprentissage fondamentaux, pour aider les enseignants à continuer de soutenir les élèves dans leur apprentissage. Ceci permettra de choisir les aspects sur lesquels devra porter l'enseignement, sachant que bon nombre d'élèves n'ont pas achevé le programme complet de musique en 2019-2020 et qu'il est nécessaire que l'enseignement se situe au niveau auquel les élèves se trouvent dans leur apprentissage. Ces résultats d'apprentissage fondamentaux ne sont pas nouveaux, mais représentent une sélection de résultats d'apprentissage prioritaires parmi les résultats d'apprentissage actuels. Ils seront reliés au site Web sur les programmes d'études de la province (<https://curriculum.novascotia.ca/fr>), afin que les enseignants puissent les consulter facilement.

Les renseignements ci-dessous portent sur les différents scénarios envisagés pour l'année scolaire 2020-2021, selon que l'enseignement se fera en personne ou en ligne. Quel que soit le scénario retenu, les élèves se livreront à des activités d'apprentissage fondées sur le programme d'études et les enseignants de musique tiendront compte des supports qui sont appropriés et approuvés dans le ou les scénarios auxquels ils font face.

## Apprentissage à l'école

De quelles considérations doit-on tenir compte en musique afin de respecter les directives pour la santé publique décrites dans le [Plan pour le retour à l'école de la Nouvelle-Écosse?](#)

- À l'heure actuelle, les données objectives suggèrent que le risque est beaucoup plus petit en plein air.
  - Les enseignants de toutes les matières chercheront des occasions pertinentes de déplacer l'apprentissage à l'extérieur.
    - Il n'est pas nécessaire de porter des masques à l'extérieur – les élèves et les enseignants pourront profiter d'une pause de leurs masques.
- Utilisez de grands espaces dans la mesure du possible – utilisez la salle de musique comme espace d'enseignement principal si cela est possible dans votre école, tout en gardant en tête l'importance de minimiser les embouteillages dans les couloirs et la circulation dans l'école.
- Minimiser les combinaisons d'élèves
  - Lorsque les pratiques d'enseignement et d'apprentissage exigent que l'on mélange les élèves au sein d'une cohorte, gardez les mêmes élèves ensemble.
    - Par exemple : même partenaire pendant une semaine; garder les groupes les plus petits possible; garder les mêmes groupes chaque fois; etc.
    - Si vous devez combiner des groupes, limitez-vous à des périodes de 15 minutes ou moins.
  - Assurez-vous de respecter les protocoles pour désinfecter les mains avant et après les activités d'apprentissage lors desquelles les élèves sont en contact étroit
- Minimisez l'utilisation des surfaces que l'on touche souvent
  - Minimisez l'utilisation d'équipement
  - Lorsque les pratiques d'enseignement et d'apprentissage exigent l'utilisation d'équipement, utilisez de l'équipement qui peut facilement être désinfecté entre chaque cohorte.
  - Assurez-vous de respecter les protocoles pour désinfecter les mains avant et après les activités d'apprentissage lors desquelles on utilise des surfaces ou de l'équipement que l'on touche souvent.
- Établissez une entrée et une sortie (à sens unique) pour les salles de classe et les placards de rangement.
  - Placez sur le sol des marqueurs pour indiquer l'éloignement social et pour montrer aux élèves où s'asseoir
- Jouer la flute à bec, les cuivres et les instruments à vent
  - Utilisez une approche multiple en adoptant plusieurs mesures, y compris le nettoyage de l'environnement et la bonne hygiène des mains

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Ne partagez pas d'instruments, d'embouchures ou d'objets personnels</li> <li>o Les housses de cloche faites d' une double couche de nylon (comme des collants) sont fortement recommandées</li> <li>o Encourager les dispositions de sièges fixes (plutôt que de sièges flexibles), le cas échéant <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les musiciens doivent toujours regarder dans la même direction, en rangées décalées</li> <li>▪ Placer des marquages au sol pour indiquer l'éloignement physique et montrer les emplacements appropriés des sièges</li> </ul> </li> <li>o Séparez les joueurs en respectant une distance physique d'au moins 2 mètres <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il faut considérer la longueur de l'instrument comme faisant partie du corps de l'individu et donc en tenir compte dans le calcul des distances à respecter. (Par exemple, il faudra prévoir une distance de 3 mètres pour ceux qui jouent du trombone).</li> </ul> </li>   <li>o Il est recommandé de se limiter à des plages de 30 minutes quand on joue des instruments de musique. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On organise des activités d'apprentissage n'exigeant pas de jouer des instruments pendant 30 minutes pendant que l'air est échangé (dans un autre lieu, si possible), après quoi on peut recommencer à jouer des instruments, s'il reste du temps dans le cours.</li> </ul> </li> <li>o On doit nettoyer et désinfecter les instruments dans le cadre de la routine quotidienne, et on doit aider les élèves à suivre les procédures suggérées par les fabricants. Lorsque l'on nettoie les instruments ayant une accumulation de salive (ex. clé d'eau), on doit s'éloigner physiquement (à plus de 2 mètres) des autres et souffler dans un tissu jetable ou dans un contenant pour éviter d'exposer les autres. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ne soufflez pas l'eau au sol</li> <li>✓ Le tissu ou le contenant doit être jeté ou rincé immédiatement. Lavez-vous les mains immédiatement après.</li> </ul> </li> <li>• Chant <ul style="list-style-type: none"> <li>o On recommande une distance minimum de 2 mètres entre les chanteurs. Une plus grande distance pourrait être encore meilleure.</li> <li>o À l'extérieur, on peut chanter si les élèves sont à une distance physique d'au moins 2 mètres.</li> <li>o À l'intérieur, il est permis de chanter dans les classes de musique ou pour des stratégies d'enseignement dans n'importe quelle classe, et on doit alors respecter les lignes directrices suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Restez en cohortes de classes dans la mesure du possible</li> <li>▪ On s'attend à ce que chanter tout bas pose moins de risque que chanter plus fort et plus vigoureusement</li> <li>▪ L'enseignant et tous les élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année doivent respecter l'éloignement physique (minimum de 2 mètres)</li> <li>▪ L'enseignant et tous les élèves de la 4<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année doivent porter un masque bien ajusté</li> <li>▪ Tous les chanteurs de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année doivent faire face à la même direction et être en lignes droites décalées</li> <li>▪ Dans les groupes où il n'est pas possible pour tous les élèves de s'éloigner physiquement, de petits groupes d'élèves (ex. un trio ou un quartet, avec des masques et respectant l'éloignement social) peuvent chanter pendant que les autres accompagnent ou écoutent</li> <li>▪ On ne doit pas chanter pendant plus de 30 minutes par session</li> <li>▪ S'il est impossible de respecter les lignes directrices ci-dessus dans un milieu d'apprentissage intérieur, les enseignants peuvent choisir de permettre le chant dehors ou de fredonner (au lieu de chanter)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p>Quelles sont d'autres considérations?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les performances formelles en personne et les concerts ne sont pas recommandés jusqu'à ce que l'on annule les restrictions sur l'éloignement physique et sur la taille de rassemblements pour les écoles.</li> <li>• Veuillez noter que les directives pour les écoles s'appliquent au secteur de l'éducation. Le <a href="#">Plan pour le retour à l'école</a> est mis à jour pour refléter les lignes directrices les plus récentes et la <a href="#">FAQ sur le site Web du MEDPE</a> affiche les réponses les plus récentes pour notre secteur.</li> <li>• Il pourrait y avoir des performances de classe créatives au sein de la cohorte prenant place à l'extérieur dans la mesure du possible (ou dans d'autres lieux où il est possible de respecter les directives sur l'éloignement physique). <ul style="list-style-type: none"> <li>o On pourrait explorer d'autres alternatives aux performances en personne qui répondent tout de même aux résultats d'apprentissage <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Démonstrations virtuelles; « informances »; solos enregistrés; activités de musique de chambre; collaborations numériques; cafés en ligne; séances d'improvisation; etc.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Familiarisez les élèves avec la technologie approuvée dont ils se serviront s'il devenait nécessaire de passer aux scénarios d'apprentissage hybride ou à la maison</li> <li>• Envisagez d'avoir des invités ou des cliniciens virtuels <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par exemple, le programme <a href="#">Artistes dans les écoles</a> sera virtuel en 2020–2021 et n'aura aucuns frais d'utilisation</li> </ul> </li> </ul>

## Hybride/partiellement à l'école

<p>De quoi doit-on tenir compte en musique afin de respecter les directives pour la santé publique décrites dans le <a href="#">Plan pour le retour à l'école de la Nouvelle-Écosse?</a></p>	<p>Maternelle à la 8<sup>e</sup> année</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apprentissage à l'école avec mesures de santé publique accrues</li><li>• Consultez le <a href="#">Plan pour le retour à l'école</a></li></ul> <p>9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apprentissage principalement à la maison</li><li>• Consultez le <a href="#">Plan pour le retour à l'école</a> et les documents pour le scénario 3 d'<a href="#">Apprentissage à la maison</a></li></ul>
<p>Quelles sont d'autres considérations?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les chorales et les performances d'orchestre virtuelles créées en combinant et en éditant des enregistrements individuels ne reflètent pas de façon authentique la création de la musique dans la salle de classe. Le processus ne répond à aucun objectif d'apprentissage du programme d'études provincial et n'a aucune valeur pédagogique. La création de performances virtuelles exige énormément de travail et de temps de la part d'éditeurs audio et vidéo. Les enseignants ne doivent pas se sentir obligés de produire du tel matériel. Comme toujours, l'objectif est de créer des activités d'apprentissage musical intéressantes et collaboratives. On peut présenter en ligne des performances en temps réel ou enregistrées d'élèves individuels ou de classes afin de faire part de l'expérience musicale aux parents.</li></ul>

## Apprentissage à la maison

<p>De quoi doit-on tenir compte en musique afin de respecter les directives pour la santé publique décrites dans le <a href="#">Plan pour le retour à l'école de la Nouvelle-Écosse?</a></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consultez les documents pour le scénario 3 d'<a href="#">Apprentissage à la maison</a> publiés par le MEDPE</li><li>• Participation à l'apprentissage synchrone<ul style="list-style-type: none"><li>○ Discours personnel; vidéoconférence; travail en petits groupes; appels téléphoniques; conversations; etc.</li><li>○ Les réunions de l'ensemble complet pourraient représenter des élèves jouant ou chantant (en sourdine) avec l'enseignant</li><li>○ Des sessions informelles individuelles pourraient être organisées pour les élèves, et les élèves peuvent aussi se réunir avec des groupes de leurs camarades</li><li>○ Utilisation de percussions corporelles ou de sons réels pour les percussionnistes n'ayant pas accès à l'équipement à domicile<ul style="list-style-type: none"><li>○ Exercices de percussion corporelle ou d'applaudissements pour la pratique du rythme.</li><li>○ Organiser des « soirées de visionnage » avec des ensembles musicaux à l'aide de programmes comme SyncTube (voir les ressources recommandées) pour regarder des concerts simultanément</li><li>○ Envisagez d'établir un programme de mentorat avec les écoles secondaires ou les universités locales dans le cadre d'un programme de conférenciers régulier</li></ul></li></ul></li><li>• Acquisition d'informations asynchrones<ul style="list-style-type: none"><li>○ Instructions ou segments d'enseignement préenregistrés; courriel; vidéos diffusées; recherche individuelle; projets individuels; pratique ou création individuelle; théorie; écoute; etc.</li><li>○ Attribuer un répertoire solo aux élèves sur lequel ils peuvent travailler (par exemple SmartMusic - voir les ressources recommandées ci-dessous)<ul style="list-style-type: none"><li>○ SmartMusic intègre plusieurs livres de méthodologie (c'est-à-dire norme d'excellence) afin que les enseignants puissent enseigner le contenu de ces livres aux élèves. Une piste de lecture est incluse et représente un outil d'évaluation facile à utiliser également.</li></ul></li><li>○ Les vidéos Breathing Gym [NSSBB # 19046] peuvent être utilisées par les élèves à la maison. Consultez également Learn 360 pour les vidéos qui soutiendront les élèves. Cela peut être consulté à partir de leur page d'accueil GNSPES/SEPNE.</li></ul></li></ul>
<p>Quelles sont d'autres considérations?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les chorales et les performances d'orchestre virtuelles créées en combinant et en éditant des enregistrements individuels ne reflètent pas de façon authentique la création de la musique dans la salle de classe. Le processus ne répond à aucun objectif d'apprentissage du programme d'études provincial et n'a aucune valeur pédagogique. La création de performances virtuelles exige énormément de travail et de temps de la part d'éditeurs audio et vidéo. Les enseignants ne doivent pas se sentir obligés de produire du tel matériel. Comme toujours, l'objectif est de créer des activités d'apprentissage musical intéressantes et collaboratives. On peut présenter en ligne des performances en temps réel ou enregistrées d'élèves individuels ou de classes afin de faire part de l'expérience musicale aux parents.</li></ul>

## Ressources recommandées

Artistes dans les écoles	Le programme « Artistes dans les écoles » favorise les activités d'apprentissage artistiques riches en invitant des artistes néoécossais dans la salle de classe (virtuellement en 2020–2021) pour travailler avec les élèves de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année. Il n'y aura aucuns frais d'utilisation en 2020–2021.	Les enseignants intéressés devraient consulter le site Web du programme pour obtenir d'autres détails et pour organiser une visite virtuelle de leur salle de classe par un artiste. Cliquez sur les liens ci-dessous pour accéder au site Web : <a href="https://www.ednet.ns.ca/artists-in-schools">https://www.ednet.ns.ca/artists-in-schools</a> <a href="https://www.ednet.ns.ca/fr/artists-in-schools">https://www.ednet.ns.ca/fr/artists-in-schools</a>
<a href="#">Australia Online Teaching Resources</a>	Cette ressource pour les enseignants (en anglais seulement) provient de l'Australie. Il s'agit d'une excellente ressource pour les techniques d'enseignement de la musique en ligne. Contenu gratuit.	Aucun problème noté. Aucun problème de renseignements privés ou de sécurité puisqu'on n'a pas besoin de s'y inscrire ou de se créer un compte.
<a href="#">Chrome Music Lab</a>	Site Web (en anglais seulement) permettant d'explorer la musique de différentes façons. Programme gratuit.	Aucun problème noté. Aucun problème de renseignements privés ou de sécurité puisqu'on n'a pas besoin de s'y inscrire ou de se créer un compte.
Conseils pour l'utilisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">How to Control Sound Input and Output Devices in Windows 10</a></li> <li>• <a href="#">How to change sound input/output on Mac® OS X™</a></li> <li>• <a href="#">How to view YouTube concerts simultaneously</a> (vidéos en anglais seulement)</li> </ul>	Aucun problème noté. Aucun problème de renseignements privés ou de sécurité puisqu'on n'a pas besoin de s'y inscrire ou de se créer un compte.
<a href="#">Incredibox</a>	Une application musicale qui permet aux élèves de créer leurs propres compilations. Choisissez votre style musical à partir de sept atmosphères incroyables et commencez à organiser, enregistrer et diffuser votre compilation. Programme gratuit.	Aucun problème noté. Aucun problème de renseignements privés ou de sécurité puisqu'on n'a pas besoin de s'y inscrire ou de se créer un compte.
<a href="#">Musictheory.net</a>	Exercices théoriques gratuits et leçons détaillées sur la théorie de base, le rythme et le mètre, les gammes et les clés, les intervalles, les accords, les accords diatoniques, les progressions d'accords, etc.	Aucun problème noté. Aucun problème de renseignements privés ou de sécurité puisqu'on n'a pas besoin de s'y inscrire ou de se créer un compte.
<a href="#">Symphony Nova Scotia</a>	Ressources pour l'éducation musicale. Outil utile pour enseigner la musique aux élèves de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année. Contenu gratuit.	Aucun problème noté. Aucun problème de renseignements privés ou de sécurité puisqu'on n'a pas besoin de s'y inscrire ou de se créer un compte.
Autre	<p>Veillez noter que les ressources supplémentaires sont en cours d'évaluation. À mesure qu'elles sont approuvées, elles seront ajoutées au site d'apprentissage en ligne. D'autres ressources que les enseignants de musique devraient envisager d'utiliser en salle de classe comprennent : Google pour l'éducation (classroom, sheets, docs, slides, meet, forms, etc.), Moodle (système de gestion du contenu pour l'apprentissage), Learn 360 (vidéos pour la salle de classe portant sur les programmes d'études), EBSCO (articles sur l'éducation, revues, perspectives canadiennes, journaux, etc.), My Blueprint (porte sur les carrières en arts) et tout autre outil de vidéoconférence et de productivité approuvé par le centre régional pour l'éducation ou le conseil scolaire, tel que noté sur le <a href="#">site d'apprentissage en ligne</a>. Veuillez vous assurer que tous les matériaux que vous utilisez dans la classe de musique, soit en ligne ou en personne, s'alignent avec les <a href="#">lignes directrices sur les droits d'auteur du Canada</a>.</p> <p>Pour de l'aide sur l'évaluation, l'accessibilité et l'utilisation des outils en ligne, consultez le <a href="#">site d'apprentissage en ligne</a>.</p> <p>Pour les programmes d'études et des exemples d'activités interdisciplinaires, consultez le <a href="#">site Web sur les programmes d'études</a>.</p>	
<b>Références</b>		
	<p><a href="#">Plan pour le retour à l'école de la Nouvelle-Écosse</a>  <a href="#">Directives relatives à la COVID-19 à l'intention des écoles de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année du gouvernement du Canada</a>  <a href="#">Conseils à l'intention des chanteurs et des instrumentistes en Nouvelle-Écosse</a> (en anglais seulement)  <a href="#">NFHS. (06 August 2020). 2<sup>nd</sup> Round of Preliminary Data from the University of Colorado International Coalition Covid-19 Study</a> (en anglais seulement) – Ces données sont prometteuses, mais elles sont toujours à l'étape préliminaire et n'ont pas encore fait l'objet d'un examen par les pairs ou d'un contrôle de la qualité. Nous continuerons de faire le suivi des recherches à mesure qu'elles sont publiées et nous mènerons des discussions avec les services de santé publique de la Nouvelle-Écosse en ce qui a trait à ce qui est possible dans les écoles de la Nouvelle-Écosse.  <a href="#">NFHS (9 July 2020). Statement of Work: Aerosol Generation from Playing Band Instruments, Singing and Performing and Risk of Infectious Disease Transmission</a> (en anglais seulement)</p>	

